VARIE POESIE

DI

NICCOLÒ CAPASSI

PRIMARIO PROFESSORE DI LEGGI

Nella Regia Università di Napoli.

IN NAPOLI MDCCLXI.

NELLA STAMPERIA SIMONIANA

Con permesso de' Superiori.

NICOLAI CAPASSI

VITA.

Nicolaus Capassus natus est Grumi, qui est Pagus in Campania prope Atellam amœnissimus Idib. Septemb. A. MDCLXXI. Nihil ei natura non tribuit, quo virum ad exactam sapientiam fingeret, atque ad amplissimos honores produceret. Nam non modo penitiorum literarum ardua facile superavit, sed & cultiorum scientiarum abdita omni cum diligentia perscrutatus est. Qua de re non minorem ingenio sibi peperit famam, & unus multorum occurrit, qui παντοδαὴς *fuit publico præconio prædicatus. Puerilibus in annis jam non puer Neapolim advectus est, & in domo Francisci Capassi Patrui amantissimi prisca severitate educatus. Ultra primas literas præmature progressus est, & eloquentiæ studia jam ineunte adolescentia magna omnium admiratione exegit. In utraque lingua scripsit ornatissime, & elegantiora, quæ a Grecis tradita sunt, mire tenuit, ac pronuntiavit. Hac ætate juris elementa attigit, & a Causidico institutus, ut foro assuesceret, cujus molestia fatigatus ad Regium Gym-*

nasium, ut severioribus disciplinis animum excoleret, e vestigio festinavit. Hic Hieronymum Cappellum Primarium Canonum Professorem audivit, qui quum in adolescentulo præstans ingenium acri cum judicio compositum perspexisset, quo magnam rei literariæ exornandæ, atque in melius provehendæ spem faceret, illum singulari studio erudiendum suscepit, sibique comitem sæpius adjunxit. Mox quum ejus commentariola in quosdam juris titulos perlegisset, stili elegantia captus, stimulos ei subdidit, ut altiora spectaret. Hæc aliaque præclara, quæ supra ætatem præstitit, exordia, Cappello, amicisque hortantibus, ad aliquam juris Cathedram petendam illi fuerunt incitamentum, ac via. Æqua ejus cœptis, omniumque votis fortuna affulsit: accidit, ut anno XXIII. ætatis suæ, primum sui periculum in Archigymnasio faciens, statim unanimi Magistratuum, & Professorum sententia Jurisperitus, vel in tyrocinio veteranus judicatus, juris Cathedram sit assecutus: in qua ea enituit ingenii solertia, ut annum agens XXXII. primariam Canonum magna omnium ordinum gratulatione occupaverit. Paucos post annos vehemens controversia in Gymnasio excitata est, qua erat disceptandum, ipsi ne, an Dominico Aulisio primario juris Civilis Professori celeberrimo, quem in Hebræa lingua Præ-

ce-

ceptorem habuit, in Antecessorum conventu, primo ex subselliis esset insidendum, quumque magna dexteritate pro jure suo ageret, Supremi Senatus sententia superior discessit. At in ipsa juventute huc fastigii evectus, vixdum XLII. ætatis suæ annum attigit, quum Aulisio e vivis sublato, in ejus locum felicioribus auspiciis successit. Sic in florentissima Academia, lætantibus omnibus bonis, ac optimo publico plaudente, primum dignitatis gradum adeptus, inter summos Jurisconsultos, quum non unus tunc temporis in Civitate maxime floreret, summum sibi nomen vindicavit. Nunquam docuit nisi frequentissimo Auditorio. Erat enim in illo summa gravitas miræ eloquentiæ conjuncta, cui tantum addidit doctrinæ, perspicuitatis, ac leporis, ut quid horum in illo magis emineret, dubium fuerit judicare: quibus effecit, ut omnes in sui admirationem converteret, & non solum juvenum insolentiam in officio contineret, sed & eorum studia facillima redderet, ac perjucunda. Abstrusiores juris nodos promte solvit, ac de iis consultissime responsitavit. Communia optimæ juventutis commoda, ut suam rem agere, omni ope, atque opera enisus est. Cujus rei vel illud præclaro erit indicio, quod per horam, priusquam ad docendum accederet, ex gravissimis legum auctoribus, quod

flo-

florentissimum esset, sedulo collegit, ne quid prætermitteret, quod adoloscentium ingenio excitando, industriæque acuendæ esset profuturum. Sæpe tamen eum tantæ diligentiæ pertæsum esse audivimus, quod temporis brevitas meliora, quæ ad majorem cultum copiose suppetebant, proferre prohibuerit. Ab omnibus curis, quas a munere suo sejunctas arbitratus est, longe absuit, etsi graviores plerumque urgerent, ne suo deesset officio: quo quum sensisset se ob ætatem, atque adversam valetudinem, ut sua existimatio, reique dignitas postulabat, fungi non posse, honesta Regis missione, honore abiit. Quidquid præterea vixit, totum libris impartitus est, nec unquam a pristino ingenio declinavit. Ut solidæ Jurisprudentiæ, ita gravioribus disciplinis docendis ac pertractandis fuit aptissimus, easque singulas sic perspectas, cognitasque habuit, ut quid præclarius fuerit in illo desideratum, nunquam inventum. Plures annos domi Rhetoricen, & Theologiam, ut multorum studiis obsequeretur, non infrequenti auditorum turba, disertissime docuit. Quum in his plurimos præcipua eruditione instituisset, præclare secum agi existimavit, si per reliquos annos illis sua industria aliqua ex parte prodesset, idque summa liberalitate præstitit. Plerosque enim, qui ad publicas res gerendas accesserunt, in dubiis

biis æque, ac in arduis ſua opera, ſuoque conſilio adjuvit; & hucuſque ejus comitatem progreſſam eſſe accepimus, ut pro his, vel exiguam ſibi haberi gratiam, turpe exiſtimaverit. Tanta ſane curarum varietas nihil illi moræ fuit, quin ſeriis muſarum otia quoque miſceret, in quibus is certe fuit, qui ſcribendi elegantia, ſententiarum gravitate, ac nitore, Latinorum, atque Italorum poetarum imitatione, nulli fuit ſecundus: quamvis ea omnia ſubſecivis horis ſint, ut plurimum, lucubrata, nunquam vero ornatiori cultu per otium expolita. Neque Patrias muſas a ſtudiorum ſeveritate alienas eſſe putavit, ubi non cum aliis, ſed ſecum ipſe feſtiviſſimo ingenio certare viſus eſt. His nullum jucundius ab eo ſpecimen eſt editum, quam Iliadis libri VII. quibus Neapolitani ſermonis ſuaviores venuſtates, ac lepores mirandum in modum eniteſcunt. Quod ſane eo tantum animo aggreſſus eſt, ut R. C. Mutio Majo Patricio Neapolitano, atque amiciſſimo indulgeret, qui meliores literas, earumque cultores magno honore, ac benignitate fovit, ejuſque muſis adeo delectatus eſt, ut nihil illis habuerit antiquius. Sed quo majore hujus conatu tanta muſarum hilaritas fuit excitata, eo acerbiore fato, ut ad VII. Iliadis librum ventum eſt, omnis in eo jocandi alacritas fuit extincta. Ex quo palam

fa-

factum est, virum antiquis moribus effictum, ut amicis potius, quam sibi quid otii, ac voluptatis suppeditaret, hæc, aliaque hujusmodi fuisse persecutum. Pari modo quædam literatorum opuscula facetiis perstrinxisse vulgatum est. Quum enim in eruditorum conventu, quibuscum sæpe jocatus est, & familiarissime, esset relatum, quosdam ex ejus intimis in æmulorum obtrectationes incidisse, alios vero inanes gloriolas efflantes plus æquo ingenium, bonorum contemtu jactitasse, amicis ipsis non tam poscentibus, quam flagitantibus, in illos, ut sua ætas, atque indoles ferebat, eruditos sales, quibus excogitandis, ac dicendis non alius magis voluptati fuit, aut admirationi, effudit, ut sibi omnibusque suis risum excuteret: nam serio quandoque agendo, multa illorum decora commemoravit, ac summis laudibus extulit. Quippe ea vitæ integritate, quam inculpatam usque ad summam senectutem produxit, multis anteire visus est, ut nefas illi fuerit quemquam ex animo notare. Quum ingenio ad optimas artes, atque ad elegantiores musas facillimo magnam bonorum omnium gratiam sibi conciliasset, mirum fuit, quod omnem jactantiam, omneque supercilium, adfinia summæ literaturæ mala, magnopere aversatus est, immo ab omni ingenii fama constantissime

ab-

abhorruit , & multos non ſolum rogantes , ſed etiam ſuadentes, ut illam ſingulari quodam opere ad ævum perduceret, moleſte tulit, eorumque conſilia, ut meras nugas, & ægri ſomnia improbavit. At quum aſſiduam ſeverioribus ſtudiis vehementius , quam par eſſet , operam daret , vario morborum genere eſt conflictatus . In his lithiaſin diuturnam , & maxime acerbam nactus eſt, quum bis lithotomi cultro ſe ſubjicere diro cruciatu coactus ſit : in quo hoc potiſſimum memoria dignum arbitramur, quod ea oris, animique conſtantia doloris maximi acerbitatem tulit, ut ne vinciri quidem, ut moris eſt, fuerit neceſſe, neque ullo impendentis periculi metu obrutus ſit , aut perturbatus . Amicos , quos nec paucos habuit, nec vulgares, magnis eſt officiis proſecutus, eoſque præcipua humanitate ſibi devinxit : nec minor fuit ejus prudentia in illis eligendis , quam diligentia in tuendis . Apud omnes ferme ætatis ſuæ Proreges plurimum gratia valuit : ſed præ cæteris ſe dedidit Aloyſio Cerdæ Methymnæ Cœliæ Duci inclyto , qui peculiare illi præſtitit patrocinium, nullaſque non iniit rationes , quibus eum ingentibus beneficiis cumularet . Hujus benevolentiæ hoc inter alia habemus argumentum, quod Cappello e vivis exemto , ſtatim ejus Primariæ illum ſingulari privilegio ſucceſſorem dedit.

 At

At ille, ut ea, qua deceret, honeſtate tam amplo Principis beneficio uteretur, nunquam honorem ſibi Regia largitate delatum inire auſus eſt, niſi Magiſtratuum, ac Profeſſorum ſuffragiis ſe committeret, qui eum pari ingenio ad tantum munus obeundum acceſſiſſe, publico judicio, atque auctoritate comprobarent. Viros quoque ſummum magiſtratum gerentes, eoſque doctrinæ celebritate conſpicuos in intimis habuit. Maxima primum illi interceſſit neceſſitudo cum Januario Andrea Regiæ Cancellariæ Regente, ſummi nominis, ac primariæ auctoritatis viro, cujus gratia apud eum magni fuit. Cum Seraphino Biſcardo libellorum, poſtulationumque Præfecto, nec non Cajetano Argento Sacri Conſilii Præſide, eloquentia, & juris notitia præſtantiſſimis vixit conjunctiſſime. Horum decora, & dignitates, ut obſervantiæ, amoriſque ſui ſignificationem illis non ementitam exhiberet, erudito carmine expoſuit. Æqualibus, qui ævo ſuo eximia literarum laude floruerunt, fuit omnium cariſſimus. Singularem ab adoleſcentia ſocietatem iniit cum Carolo Majello, viro ad miraculum docto, ac ſanctiſsimis moribus formato, inde Archiepiſcopo Emiſſeno, Vaticanæ Bibliothecæ Præfecto, & ab epiſtolis Summorum Pontificum ad viros Principes. Hujus in domo diverſatus eſt, quum Romam ad lithiaſin curandam conceſsiſſet, ubi,

ubi, ut animum morbi molestia quodammodo levaret, jocosum illud carmen de curiositatibus Romæ *concinnavit, quo nihil gratius, aut festivius fuit unquam exceptum. Pari studio, ac suavitate maximam statuit amicitiam cum Januario Majello Caroli germano fratre Neapolitanæ Ecclesiæ Canonico, in eaque summis muneribus rara doctrina, atque integritate functo: quorum triumvirum societatis fides nihil nisi sancti habuit. Coluit etiam familiarissime Joh. Baptistam Vicum, cui parem Latinæ eloquentiæ Professorem, nec altera ætas mirabitur, multasque ei laudes tribuit, quas tanto viro dignas judicavit. Nulli autem arctiori amicitiæ vinculo junctus est, quam Nicolao Cyrillo Medicinæ Professori primario, & Collegarum lectissimo, cujus merita recensere supervacaneum est, quum immortalis nominis apud omnes sit. Tam rarum familiaritatis exemplum frustra in aliis quæremus, dum hos par ætas, una Patria, una vivendi, ac studendi ratio consociavit: & miraculo fuit, quod tanta necessitudo usque ad extremam diem salva fide, atque integra dignitate creverit. Huic plurima seria scripsit, & jocosa, quorum adhuc multa desiderantur. Fratribus usus est optimis, atque ornatissimis, quorum primus Joh. Baptista Medicinæ Professor, rara morum probitate præditus, quem*

non

non modo Latina, ſed & Græca literatura plurimum exornavit. Hujus exſtat opus elegantiſsimum Latine ſcriptum titulo: Hiſtoriæ Philoſophiæ ſynopſis *Neap. editum A.*1728. *Alter P.Dominicus e Societate Jeſu a Johanne V. Luſitaniæ Rege ſui Mathematici honore inſignitus, qui, variis Braſiliæ regionibus peragratis, innumera detexit, & chartis geographicis deſcripſit, quæ Pariſiis ſunt evulgata. Infantem quoque Barbaram, quæ poſtea Ferdinando VI. Hiſpaniarum Regi ſereniſſimo nupſit, in Itala lingua, aliiſque interioribus diſciplinis erudivit. Utroſque autem, quum meliora de illis ſperare cœpiſſet, unius anni ſpatio amiſit, quorum immaturum fatum per reliquum vitæ ſpatium triſte illi fuit ad recordationem. At fratribus ſibi præreptis, æque amicorum obitu acerbiſſime fuit perculſus, eoſque non multos poſt annos, natura jubente, ſequi coactus eſt. Nam aſsiduo magis labore, quam ſenio confectus, quum nullo otio, voluptate, aut privati commodi ratione a literis abſtraheretur, magno alvi fluxu correptus eſt: ex quo quum ſe brevi deceſſurum intelligeret, arceſsitis domeſticis, ut ſibi, rebuſque ſuis ſapienter in poſterum conſulerent, eos monuit: mox in Medicum ſcientiſsimum, ſuique amantiſsimum, qui potiora adhibebat remedia, ut convaleſceret, ora convertens,*

tens, an ſibi quid ad ſpem ſupereſſet, interrogavit; quumque hujus meliora augurantis oculos imminentis interitus indices perſpiceret, binos Petrarchæ verſus, ex quibus miram ingenii ſui alacritatem in ipſa valetudinis imbecillitate omnes admirati ſunt, & hactenus multi effuſiſſimis laudibus commemorant, ſat appoſite enunciavit:

Che fia di noi non so: ma in quel, ch'io ſcerna,
A tuoi begli occhi il mal noſtro non piace.

Quatuor poſt diebus vi morbi ingraveſcente, quum bene multa ſpectatiſsimæ pietatis ſuæ dediſſet documenta, completis II. & LXX. annis, Kal. Junii A. MDCCXLV. uſque ad extremam horam mentis ſuæ compos animam efflavit. Elatus eſt funere pæne publico, & frequentiſsimo civium concurſu cohoneſtatus uſque ad Templum S. Johannis ad Carbonariam, in quo ſepultus eſt juxta cineres Cajetani Argenti, & Nicolai Cyrilli: quos quum in vivis fraterna unanimitas junxiſſet, perpetuam eorum vitæ concordiam mors quoque miſcuit.

Scripſit Commentaria de verborum obligationibus: De fideicommiſſo prohibitorio: De jure accreſcendi inter legatarios: De vulgari, & pupillari ſubſtitutione: Diatribas de pœnitentiis, & remiſsionibus: De jure patronatus: De Tribunali Inquiſitionis: & Theologicas inſtitutiones in prima juventute, quæ typis poſt ejus obitum mandatæ

datæ ſunt non ſine eruditorum moleſtia, nam eas non ut in publicum propelleret, ac naſutorum palato faceret ſatis, exaravit, ſed eo ſolum conſilio, ut adoleſcentes faciliori ingenio illis inſueſcerent. Plura denique ſtudiorum ſuorum monumenta facile perſequeremur, ſi quædam ab amicis ſuis olim ſervata colligere, & paucis, quæ ad manus ſunt, nobis adjicere licuiſſet.

Adm. Rev. Dominus D. Franciſcus Pertuſius S. Th. Profeſſor revideat, & in ſcriptis referat. Datum Neap. die 15. *Septembris* 1760.

I. Episcopus Philadel. Vic. Gen.

Joseph Sparanus Can. Dep.

EMINENTISSIME PRINCEPS.

VIget profecto, vigebitque diu apud noſtros honeſti loci cives, litterarumque cultores fama Nicolai Capaſſi, cujus auream in converſando urbanitatem omnes ſumma aviditate expetebant; doctrinam vero præcipua veneratione ſuſpiciebant. Tanti viri carmina in diverſis rerum generibus olim prolata, nedum noſtri, ſed omnes, qui in Italia ſunt, muſarum amatores, Te præſtantiſſime Præſul, ut typographo mandari permittas, enixis precibus rogant, atque obſecrant. Hinc ego, quem hujus operis cenſorem eſſe juſſiſti, illud, qua par eſt, ſedulitate perlegi, & in eo ne hilum quidem, quod noſtræ Catholicæ Sacroſanctæque Fidei opponi poſſit, inveni. Quoad illud autem, quod in præſentis libelli reviſione attinet ad bonos mores, quamvis non defuturos Theologos ſentiam, qui verborum jocis, ac leporibus, quibus nonnullæ ex Capaſſianis muſis, quippe cæteris feſtiviores, raptim amiciuntur, adverſari minime cunctentur; hi certe Baſilii potiſſimum, & Chryſoſtomi auctoritate innixi in tam amarulentam ſententiam inducti ſunt; quorum primus pluribus in locis, & nuſquam tam præciſe, quam in pag. *99.* tom. 3. Ὅτι οὐ δεῖ εὐτράπελα φθέγγεσθαι, &c. eutrapeliam magna facundia, animique contentione damnare videtur. Quid igitur? eutrapeliam, eutrapeliæque fautores improbabimus? Faceſſat a Clero tuo, quem optimis ſtudiis nutris, & excolis, hæc ruſtica ignaviæ nota: nam hos duplici hujus vocis ſignificatione cæcutiſſe, atque a vera interpretatione video aberraſſe. Cum enim eutrapelia ſcurrilitatem ſimul, & urbanitatem denotet, nullam SS. PP. damnaſ-

mnasse certo scimus, nisi primam, quæ, monente Chrysostomo tom.II. pag. 124. μαλακὴν ποιεῖ τὴν ψυχὴν &c. quam & Apostolus ipse arguere conatus est epist. ad Ephesios cap. V. v. 4. Sed nullos de Theologia optime meritos eutrapeliam, quæ urbanitas est, vituperasse; immo eos virtutem hanc fuisse arbitratos compertum habemus, qua aliquis dicta, vel facta ad solatium honestum convertit, ut Lyranus ex IV. Ethic. Aristotelis luculentissime probat: & Estius ex cit. l. Aristotelis eutrapeliam virtutem mediam inter duo vitia, scurrilitatem, & rusticitatem facit. Neque putandum est Apostolum hanc unquam damnasse, cum secundum ipsum Chrysostomum in parte morali sui Commentarii, illum urbanitate usum esse sciamus, illis verbis: *Utinam & abscindatur, qui vos conturbat* ad Galat. V. v. 12. Hinc, ne surdis agere testimoniis videamur, clarius hoc ex D. Thoma innotescat, qui par. 2. q. 60. art. 4. & 5. ait: *In seriis autem se exhibet aliquis alteri, dupliciter. Uno modo, ut decentibus verbis, & factis; & hoc pertinet ad quamdam virtutem, quam Aristoteles nominat Amicitiam, & potest dici Affabilitas. Alio modo præbet se aliquis alteri, ut manifestum, per dicta, & facta: & hoc pertinet ad aliquam virtutem, quam nominat Veritatem. Manifestatio enim propinquius accedit ad rationem, quam delectatio, & seria, quam jocosa. Unde & circa delectationes ludorum est virtus, quam Philosophus Eutrapeliam nominat*. Satis igitur superque scis, o Præsul optime, esse plurimas voces, quæ progressu temporis ab una significatione in aliam discedunt; & contra a nova significatione ad veterem, & genuinam revocantur. Hoc accidit & voci eutrapeliæ. Vox isthæc fortasse in schola Platonica primum excusa, apud Aristotelem in suo immortali Ethicæ opere sonat egregiam quamdam, ac singularem facultatem animi, qua vir doctus, dexter, & ingenuus festive, & jocose valet de rebus valde seriis dicere; facetias aptissime dispositas demonstrare; & quidquid dedecoris homines admittunt, derisui comiter exponere. A Romanis, & præcipue a Tullio, deinde a Quintiliano, complexio rerum sub hac voce significata, urbanitatis nomine accepta est. Itaque quum contra secundam eutrapeliæ significa-

ficationem nullos ex æquiſſimis Theologiæ arbitris reclamaſſe; quinimo eoſdem inter virtutes illam recenſuiſſe, quumque Nicolaum noſtrum in elegantiſſimis ſuis carminibus poſt multa ſeria non vulgari laude honeſtanda, urbanitate quadam ſingulari, ſcurrilitate vero numquam uſum eſſe exploratiſſimum habeamus, ea quam ociſſime ad publicum bonum, ac ſolatium, patriæ ornamentum, Auctoris celeberrimi gloriam, quam omnes doctæ, ac feræ poſteritati non immerito tradendam judicant, typis vulganda cenſeo, ſi huic qualicumque judicio meo Eminentiæ Tuæ auctoritas acceſſerit. Neapoli III. Kal. Martias an. CIↃIↃCCLXI.

Franciſcus Maria Pertuſius Abbas Aquilanenſis.

Attenta relatione Domini Reviſoris imprimatur. Datum Neap. die 1. *Martii* 1761.

I. EPISCOPUS PHILADEL. VIC. GEN.

JOSEPH SPARANUS CAN. DEP.

Magn. U. J. D. D. Bernardus de Ambrosio in hac Studiorum Universitate juris Professor revideat, & in scriptis referat. Datum Neap. die 22. mensis Septembris 1760.

NICOLAUS DE ROSA EPISCOPUS PUTEOL. CAP. MAJ.

S. R. M.

NOn omnis ætas tales profert Jurisconsultos, qualis fuit Virorum sui temporis maximus Nicolaus Capassus. Is enim eminentissimo, & in quo effingendo totam se natura impenderat, ingenio præditus opportune incidit in Heroem illum, scientiarumque apud nos Statorem Dominicum Aulisium, quo præeunte Cujacianæ virtutis æmulus divinarum, atque humanarum rerum omnium non sola notitia, sed consummatissima peritia ubertim imbutus ad sacros juris fontes gradum fecit. Hinc quantum græce, quantum latine exstat in numerato habuit, & vel familiares miscens sermones universæ sapientiæ promus condus apparuit: jus autem docens unus apud nos est habitus, in quo Africani acumen, Papiniani sublimitas, Scævolæ brevitas amice conspirarent. Sed interpretationes librorum utriusque juris & cedro sane dignas, & quibus recitandis in nostra Academia consenuit, vir modestissimus pressit, ea tantum passus evulgari, quæ ab eo vel Majorum imperia, vel amicorum efflagitationes expresserunt. Ex his juvenilia, ac poetica præsertim nunc typis mandantur, in quibus dum serio agit, Virgilianæ majestatis apicem, dum ludit, festivitatum facetiarumque penitissimos inoffenso pede attingit recessus. Volupe autem est videre, eum Græca, Latina, Itala, Fidentiana, Merliniana, Neapolitana non unius generis carmina condentem, & cujusvis linguæ genium continuo in succum, & sanguinem convertere, & orationis decorum perpetuo servare, &, quod de Cæsare Tullius scribit, sale vero & facetiis omnes vincere. Profecto aut sales Atticos, ipsosque etiam veteres Romanos, quos Atticis salsiores idem Cicero voluit, nullos fuisse, aut iis omnibus Capassum nostrum undecunque affluxisse putaverim.

Qui-

Quinimo si alii in jocos effusi, & ejusmodi poesis ferventiore æstu abrepti modum servare, & lineas non transire vix ac ne vix quidem potuerunt, est cur hanc quoque ob caussam Nostro gratulemur, cui vita innocentissime acta ea labe longius abesse dedit. Quod si in tanta, & literarum luce & temporum felicitate aliquis caperata fronte, & campano supercilio ad hæc accedat, is sciat, ea tum quum ab ipso Auctore profecta sunt, maximis, honestissimisque nostræ Civitatis viris commendata fuisse, & præterea morosam hanc censuram totius moratioris Antiquitatis auctoritate disjici. Aristoteles enim vitam humanam duabus quasi partibus contineri docuit, otio & negotio, utque ejus discipulus Theophrastus loquitur, σχολῇ καὶ σπȣδῇ. Salustius & Cicero *seria* & *joca* appellant. Ipse vero Lycurgus non modo instituit λέσχας, exercitamenti genus, ad quod convenientes lepidis dictis, liberalibusque jocis tempus cum voluptate transmitterent, sed & signum γέλωτι Deo collocavit, utilissimum judicans modestis facetiis animorum vigorem recreare, & ad honestos labores alacres reddere. Cleomenes ille, qui nec mimos, nec psaltrias, nec tibicines in Rep. pertulit, jocosas tamen, salsisque dicteriis inspersas decertationes civibus permisit. Xenocratem tristioris ingenii Philosophum Plato jussit Gratiis litare. At quænam, obsecro, tempora alium Socratem videbunt, scurram illum Atticum, quo nomine ob perpetuam sermonum urbanitatem eum Zeno donavit? Quid Romani? Certe J.Cæsar non aliam a tot bellicis, civilibusque negotiis jucundiorem invenit cessationem, quam arguta dicteria, quibus adeo delectabatur, ut etiam in se ipsum torta probaret, modo scita forent. Tullius in jocando neque modi, neque decori meminisse nonnullis videtur: ipseque Augustus in hac palæstra nulli secundus. Hæc videns, qui nihil non vidit, Noster tempora sua feriis, jocisque divisit, & in utroque vitæ genere summus exstitit. Equidem si quid judicii mei sit, doctas nugas, literatasque ineptias maximorum virorum, & quidquid in iis pulmo animæ prælargus anhelet, aliorum elaboratis, nonumque in annum pressis affaniis, apinisque libenter prætulerim. Hoc opus itaque

nec

nec Regia Jura, nec bonos lædens mores, ſed maximum ſtudioſæ juventuti ad arduos quoſcumque in poeticis conatus incitamentum, & exemplar futurum pro Neapolitani nominis gloria, & communi deſiderio edendum cenſeo. Neapoli Idibus Januariis Anni CIƆIƆCCLXI.

Bernardus Ambroſius.

Die 30. menſis Martii 1761. Neapoli.

Viſo reſcripto Suæ Regalis Majeſtatis ſub die 28. currentis menſis, & anni, ac relatione U.J.D. D. Bernardi de Ambroſio, de commiſſione Rever. Regii Cappellani Majoris ordine præfatæ Regalis Majeſtatis.

Regalis Camera Sanctæ Claræ providet, decernit, atque mandat, quod imprimatur cum inſerta forma præſentis ſupplicis libelli, ac approbationis dicti Reviſoris; verum in publicatione ſervetur Regia Pragmatica. Hoc ſuum.

FRAGGIANNI. GAETA. ROMANUS. SCASSA.

Illuſtris Marchio Danza Præſes S. R. C. tempore ſubſcriptionis impeditus.

Reg. fol. 91.
Carulli. Athanaſius.

NICOLAI CAPASSI

IN REGIA ACADEMIA NEAPOLITANA
PRIMARII LEGUM PROFESSORIS

C A R M I N A.

CAROLO II. HISPANIARUM REGI

S O T E R I A.

Um furit Europæ ſævus per viſcera Mavors
Triſtia bella ferens, ſitibundaque ſanguinis arma,
Purpureis hic Rhenus aquis, hic turbidus Iſter
Crebra ſtrage tumens inhumata cadavera verſat:
Hinc movet Auſtriadum victricibus æmula ſignis
Luna pharetratos Auroræ imbellis alumnos
Effundens, numeroque magis, quam nititur arte.
Inſtruit hinc acies, & totum concitat Orbem
Gallus, inauditis effert quem machina flammis;
Certus littoreas incendere claſſibus arces,
Pertentatque aditus, terramque, fretumque fatigat.
Ipſa Lycaoniæ damnata rigoribus Urſæ
Anglia, Tiſiphonæ furialibus acta colubris.

Ardeſcit bellis, & turbine volvitur atro.
Tu tamen, o Phœbo, & doctis domus apta Camœnis
Parthenope, tantos inter ſecura tumultus
Otia ducis iners, feſtoſque intendis ad uſus
Ænea Sithoniis tormenta parata triumphis.
Non tulit hoc Erebi monſtrum exitiale profundi
In tua dona ferox aciem Diſcordia torquens:
Dumque videt CAROLO *diuturnam ſoſpite pacem,*
Numinaque auſpiciis longum adflatura ſecundis,
Icta dolore, manu liventia contudit ora:
Mox hæc: O noſtro tellus indigna furori,
Tune diu pacem? Cunctis quum funera terris
Incumbant, penituſque odiis concuſſa Potentum
Infelix Europa ruat: ſic irrita numen
Tela gero? ſic una meas gens luſerit iras?
Dixit, & infernas Stygii loca fœda Tyranni,
Irrumpit ſedes, ululataque ſontibus antra.
Hic ubi per cæcoſque ſinus, perque horrida luſtra
Irrequieta fremit, ſtudiis incenſa nocendi
Morborum numeroſa cohors, aditumque requirit,
Conſtitit, & cauſsas nectit, cur Regis Iberi
Sit tentanda ſalus, febrimque hærere medullis,
Letiferamque jubet venis inducere tabem.
Evolat hæc, tacitaſque faces, & dira venena,
Perniciem extremam Regali in pectore condit,
Tartareamque luem totos deſudat in artus.
Jamque labaſcentem CAROLUM, *jam vincla peroſam*
Conflictari animam, fractaſque occumbere vires
Senſimus, heu miſeri, nec ſi fata ultima noſtros
Exciſura lares, letumve, fameſve ruiſſent,
Forte queant lacrymas, tantoſque excire timores.
Vos modo Caſtalides, quis pectora contigit ardor

Ter-

Terrificum patriis Martem defendere muris,
Pandite, neu nostræ lateant pia munera mentis,
Vos certe Sirenis amor, sociique penares,
Et numeris gens prona, furentique obvia Phœbo
Impulit ætherios raptim pervadere gyros,
Adlapsasque sacræ tacitis penetralibus Aulæ
Ilicet exorare Jovem. Quo crimine Siren
In se læva ciet ultrices Numinis iras?
Fasne hominum, cultusve Deûm, Pater, excidit Urbi?
Frigeat ut pietas aliis, non illa sacrorum
Lenta fuit studiis, arisve pepercit honores.
Vota, preces, lacrymæ passim funduntur, & altis
Aurea dona tholis pendentia suspicit hospes.
Sed si tanta fides Superis despecta, neque ullo
Flectitur obfirmata Deûm sententia questu;
Adspice nos, Pater, exsilium perferre coactas,
Exsilium indignum, dilectis Bistones Argis
Ut pepulere, trucique inservit Græcia sceptro,
Qua tandem patrias terra consistere sedes
Fas foret, & nostris solatia quærere damnis,
Volventes animo varias lustravimus Urbes.
At qua barbaries, qua Mars inimicus oberrat,
Et Tanais glacie, ferventi Nilus arena,
Quare effœta solo tellus, & inhospita musis,
Cogimur Italiæ placidas advertere ad oras.
Et dum Roma fuit, Tarpejus munera Pindi
Collis habet, Tibrisque vices Aganippidos undæ.
Post ubi victrices Populo subduxit habenas,
Romuleis vultum avertens fors aspera rebus
Jucundas habitare plagas, gremioque beatam
Ubere Parthenopen, facilesque ad carmina gentes
Hospitio sociasse juvat. Sat damna rependunt

 Pau-

Pausilypus Cirrhæ, sacri Sebethus & amnis.
Floribus hic halant, frondent hic littora myrto;
Dumque choros agimus, spretis Nereides undis
Miscentur nostræ Neptunia turba Coronæ,
Nunc iterum extorres, Genitor, patiere Camœnas;
Barbaricisque premi patrium Cratera carinis?
Et vos funereæ petit inclementia Clothûs,
Naiades miseræ, Craterides infelices.
Torva videns vestros tranquilla per æquora ludos,
Otia littoribus, pacemque invidit arenis.
Ite maris magni glaucum genus, ite profundis
Obruite ora vadis. Vitreas Crateris amœni
Linquite sponte domos, jam jam Mars ore cruento
Vestra in damna novis resonans clangoribus Arcton,
Evocat Alpinis inhiantia gesa tropæis.
Nos tamen ignotas extremo sidere terras
Ibimus: at quonam? superatne in fœdera Divis
Ullus in Orbe locus? postquam negat undique tellus,
Tænario saltem pateant sub carcere sedes.
Audiit, & sortem miserans Rex magnus acerbam
Sireni, Regique pius feralia Morti
Arma negat, tetrasque jubet torquere sorores
Fila diu, & seris longævum destinat astris.
Horreat ergo duplex licet hæc discrimina tellus,
Mollius Austriaci imperium sortita Monarchæ,
Dum tamen adspirant vultu tibi fata sereno
Parthenope, placidosve vehit Sol candidus ignes,
Te graviore premit Regis jactura periclo.
Ante omnes igitur felicia promere mentis
Argumenta decet; tuus hic, propriusque benigni
Numinis adflatus, CAROLO quo vita trahenda est.

PHI-

PHILIPPO V. HISPANIARUM REGI
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ.

HActenus in varios me traxit opinio ſenſus,
Auſpiciiſne Deûm propriis, & Numine certo
Magna viri Imperia, & rerum moderentur habenas;
An qua perpetuus cauſarum volvitur ordo
Lege, recurrentis qua fertur circulus ævi,
Sideraque, erroneſque, innexique orbibus orbes;
Regna, viceſque hominum, Regumque ferantur eadem.
En fugat hic atras diſcuſſo errore tenebras,
Qui ſol occidua nobis affulſit ab ora,
Æmula vivificæ diffundens lumina flammæ.
Hunc ego ſeu latis vario ſub ſidere terris
Jura dare, & gemini tueor rata fœdera mundi,
Seu premere indociles totis navalibus undas:
Nequidquam vel Roma ſuos, vel Græcia plauſu
Effert, ambitioſa licet canat utraque claros
Laudatore magis, quam vera laude triumphos.
Debuit illa quidem non ultima cura Deorum
Tantis fracta malis, diroque Europa flagello
Bellonæ vexata (nefas!) iraſque potentum
Expertura tegi clypeo, & florentibus armis
BORBONIDUM. *jam quidquid opis ſollertia belli,*
Quidquid habet Virtus, invictaque dextera fatis,
Una poteſt hæc ferre domus, ſpes omnis in una eſt.
Quamvis aſſidua te afflarit Jupiter aura,
CAROLE, *quæ innocuas regnandi oſtenderet artes,*
Sanctior illa tamen, qua te moriente refulſit
Enthea vis animi; veluti quum languida vires
Sufficit eſca faci, quum pinguis deficit humor,

Col-

Colligit illa animos, ac tum lucentior ardens
Multa vibrat, claratque novo sibi lumine mortem,
Non secus Austriades vivens quodcumque patravit.
Exsuperat moribundus opus, quem jura PHILIPPUM
In sua Regna vocant (nam quis servantior æqui
Mortales inter Cælo demissus ab alto est?)
Heredem properat tremebunda scribere dextra,
Lætitiam nec corde premens, hæc fundit in auras.
Care Nepos magni virtutibus aucte parentis,
Sed majoris Avi tenero vestigia gressu
Dum sequeris famam, quos non prius attigit alis
Pergis in ignotos terrarum extendere tractus,
Sit felix Fortuna tuis, & Gloria cœptis.
Jam satis invictæ creverunt nomina genti
Gallorum, centumque Deæ satis ora fatiscunt,
Seu colit armigeræ, seu doctæ Palladis artes.
Te Duce nunc nostros studiis incendere belli
Sit fas Hesperios, & pectora dura labori
Virtutem antiquam, & laudes revocare parentum.
Hæc cape sceptra manu, sanguis meus: en erit unquam
Hostis, ut infidæ videat dispendia Lunæ,
Ereptamque jugo Solymam, augustumque Sepulcrum?
Quæque polum gelidis damnata trionibus ambit
Terra, reluctanti modo quæ cervice recusat
Romuleum perferre jugum, cui pestifer anguis
Hæreseωn totam perfudit in oppida lernam,
Sentiet hæc indocta pati nisi fræna Tyrannum
(Jamqne prope est, veri si quid mihi numina monstrant)
Suave Petri imperium, legesque reposcet avitas.
Tu modo qui ætherias custodis Janitor arces,
Si nullos æque tangit pia cura Quirini,
Si tua non alibi fidos habet anchora portus,

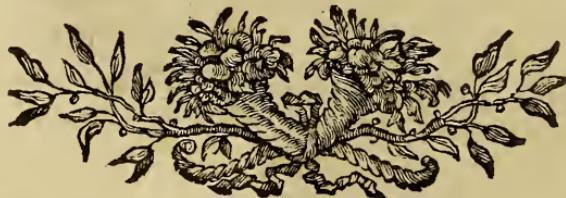
Adſpice BORBONIDAS. *Erebi ſic concidet Hydra,*
Septijugem totidem criſtas quæ exſertat in Urbem.
Da, Pater, ut currus præeat Captiva PHILIPPI
Vincta manus, ferrumque fremens petat impia morſu,
Atque utinam noſtris nunquam diſcordia damnis
Exercere odia, & triſtes optare triumphos
Impulerit, præceps jamdudum exceſſerat error.
Fata igitur Divûm, & felicia vota ſecutus
(Quod fauſtum, felixque piis, dirum hoſtibus omen)
Hic regni, quodcumque meum eſt, hic nominis heres,
Heres lege mihi, delectu filius eſto.
Sic ait, & magnis jam fronte ſerenior auſis,
Nil mortem horreſcens, ferventi pectore Divos
Multa rogans, animam inter verba precantia fundit.
Huc ego vos Superûm, ſolio qui cominus alto
Divino vultu ardentes obtenditis alas,
Dicite, mortiferæ poſtquam contagia culpæ
Infelix genus, & corrupto germina trunco
Naſcentes patimur, poſtquam malus occupat error
Mentem, animumque tenet pravi ſcelerata cupido,
Contigit anne homini merces divinior ulla
Juſtitia? Deus hæc inſevit ſemina cordi.
Regali propriam tamen hæc in pectore Virtus
Alta locat ſedem; & longe ſpectata coruſcat.
Ac velut incertis tendunt funalia nautis,
Ignaroſque viæ celſo de vertice turres
Quæ vitanda docent, quæ tutius æquora ſulcent;
Terrarum domini ſic ad faſtigia rerum
Evecti, virtute docent, quæ exempla ſequamur.
Ergo quem juſſit moriens læto omine Divûm
CAROLUS *heredem, cuncti venerantur ovantes.*
Tu juſti, rectique tenax Hiſpania primum

Sor-

Sorte tua gaudens, tantoque ſuperba Monarcho
Feſtinare jubes, feſtaſque indicere pompas.
Nulla mora, o Proceres: metuunt vel tuta beati.
Ite, reſignatis pateat ſententia ceris
Regia, quæ tenerum pueri teſtatur amorem.
Annuat o, qui Conſiliis regit, edomat armis,
Qua patet, & liquidam tellus procurrit in æquor:
Jamque erit ut pietas, pulchroque in corpore virtus
Flectat Avum, Patremque ſinantque in ſceptra venire.
Jure ſibi, fatis puero debentur, & urget
Invidiam non paſſus amor, tum pectore verſant
Magnanimis dare ſceptra viris, quam quærere majus.
Ecqua tuos, LUDOVICE, *manet victoria faſtos?*
Cetera victa prius, regni nunc victa cupido eſt.
Jam ſecura manent ſtabili ſub fœdere Regna
Galliæ, & Heſperiæ, nec cui ſe credat habebit
Cæca ſuperſtitio, atque impura licentia fandi.
Quos tu, quum læta remeabit nuncius aura,
Delicioſa choros Siren per littora duces?
Quæque Arethuſa tuos hilarabunt gaudia fluctus?
Quæ Tagus, & Bætis, quæ ſoles paſſus iniquos
Amnis Amazonius, Braſiliſque argenteus undis,
Quæ dabit Eridanus, bifidus quæ munera Scaldis?
Et quæcumque locis late disjecta per orbem
Felix Heſperiis tellus regnata Monarchis
Lætitia ingentes jactabit ad æthera voces.
Tum vero thalamos ne Rex patiatur inertes
Cura prior, ſociamque thoro exorata parentes
Natorum numero, quæ ſpes ſoletur Iberas.
Scitis enim, quanto veniat de ſtipite germen,
Qua eductus terra, quo cultu adolevit, & imbre.
Ite, agite, uſque piis præſens Deus adfuit auſis.

Quæ

Quæ celebrata diu veſtræ prudentia gentis
Majores nunquam meruit, me judice, laudes
Heſperii: tantique ſuper ſtat gloria facti
Carmina; non adeo vates dilexit Apollo.
Quid memorem Benavidem, aut quem ſacra purpura veſtit
Delectos Heroas, & alto ſtemmate Regum
Inſignem Cerdam, qui tot bacchantibus ira
Obſtitit intrepidus, qui infandas Urbe catervas
Diſpulit, & vinclis turbas, ferroque repreſſit.
Tuque o, cujus opem, Martis terrore propinqui
Anguſtis rerum cives, & paupere cenſu,
Seu Divûm fatis, hominum ſeu fraude gemiſcunt,
Implorantque fidem, medicamque ad vulnera dextram;
Exſpectatus ades: nigrantibus acta procellis
Artis eget, vigilique ratis ducenda magiſtro eſt.
Fluctibus in mediis, & tempeſtatibus Urbis
Ecce gubernator Siculis PACECCUS *ab oris*
Procedit, qui mente potens, doctuſque pericli
Ceſſat agens, lentiſque ſagax feſtinat habenis.
At quæ nunc oculos rapiens lux vivida noſtros
Cedere cuncta jubet: ceu Sol fugat aureus aſtra
Exoriens, Cæloque unus dominatur aperto.
Alter erit nunc Sol, nunc aurea volvitur ætas,
Liventi radios nec ſuſtinet ore coruſcos
Civilis furor, & Stygio ſe condit in alveo.
Salve o naſcentis certiſſima gloria ſæcli,
Rex invicte, potens, magnorum & cura Deorum,
En tibi, diſcuſſis quam puro numine nimbis,
Jupiter arridet, geſtitque per aëra Juno,
Ipſa vel auguſtam Doris venerata carinam
Mulcet ridentes Zephyris criſpantibus undas.
En ſecura tuo jam ſub pede terra quieſcit

Mota prius, ſolvitque metum, gaudenſque ſub ipſo
Vere dat Autumnos, & cerea poma miniſtrat.
Salve iterum, REX MAGNE, tuamque adverte rogatus
Parthenopæ mentem, & Cælo ſpes erige noſtras.
Illa tua (nec vana fovet ſibi vota) ſub umbra,
Et florere viris, & doctæ inſignia frontis
Sperat Apollineas paſſim revireſcere lauros.
Non omnis periit, patrius ſed pectore ſanguis
Fervet adhuc noſtro: Sirenum degimus acta.
Tu ferrugineo torpentia corda veterno
Excute; namque potes, dura quæ ſorte premuntur,
Emergent, ni dona ferant ingrata Camœnæ.
Hæc via nam ſupereſt ægris mortalibus una
Ardentes penetrare domos, æquataque Divis
Sidereo Virtus inſcribit nomina Cælo.
Sic comes armatæ ſemper victoria dextræ
Adfuerit, quæ longa ferat per ſæcula pacem.
Sic te multiplici Conjux pulcherrima prole
Fortunet, cumque Orbe ſimul ſtirps Regia vivat.

IN NUPTIIS
V. C.

CAJETANI ARGENTII

REGIAM CANCELLARIAM REGENTIS,
AC PRÆSIDIS S. C.

ET

INCLYTÆ VIRGINIS

CONSTANTIÆ MIRELLÆ

E MARCHIONIBUS CALITRENSIUM

SIRENES.

CARMEN HALIEUTICUM.

COnſule ſi memorant, dignas & Cæſare laudes
Excepiſſe levi plaudentem murmure ſylvam,
Tytirus herboſi recubans dum margine Mincj
Siſtit arundineo tacitas modulamine lymphas:
Quid vetat æquorea patrios extollere concha
Heroas, numeriſque adſueſcere grandibus æquor?
Æquor habet vates, humili quos littore longe
Cynthius alta jubet pelagi tentare phaſelo,
Et ſcopulos vitare docet, fluctuſque ſonantes,
Oſtenditque vias, tuto quibus æquora currant.
Ipſe Deus noſtris, Actj quos buccina format,
Grande ſonare dedit, vulgoque exemit inerti.
Tu modo, ſi magnis animum divertere curis,
Et ceſſare potes, Themidos quin ſceptra vacillent,

 Huc

Huc ades, o Sirenis amor, pallentibus olim
Anchora fida reis, prima quem ſede receptum
Nunc colit, & rigidos ſubmittit Curia faſces.
Macte, tuo, ARGENTI, *nil nomine majus in albo eſt,*
Seu quis agit cauſas, ſeu leges temperat æquo.
Eſt tuus hic quicumque furor, nam culmina rerum
Barbariem regnare videns, lauruſque jacentes,
Phœbus ab ingrata (ſineres) exceſſerat Urbe.
Huc ades ergo, leves quo te piſcator ad algas
Evocat, & raucus reſonat tua nomina Crater;
Nereidum te regna manent, tibi cæruleus Rex
Sceptra maris magni, atque arbitria mandat aquarum.
Nunc quam, feſtus Hymen tua dum ſubit atria, pompam
Duxerit Oceanuſque pater, liquidæque cohortes
Accipe, & exiguo luſtra mecum æquora lembo.
Forte ubi turrita ſurgens Megara (1) *ardua fronte*
Mole nova imperium tumidas protendit in undas,
Et tonat ære cavo, & ſcopulis circum horret acutis;
Hic prope ſaxa Merops, (2) *Meropem mihi junxerat ætas,*
Et ſtudium maris, & parvæ conſortia cymbæ,
Inſidias polypis longo per cærula tractu
Struxerat: exturbare Merops e ſedibus imis
Squamigeros, variaſque dolo captare per eſcas
Doctus ad invidiam, tabeſcat ut oſſa (3) *Phreartes*
Limoſis aſſuetus aquis everrere ranas.
Ille, quot exhauſtus pelago labor extudit artes,
Prodigus ignaros docuit Crateris alumnos,
Seu ſit opus laqueos, ſeu ferrum agitare triſulcum.

Illo

(1) Vernacule, *Caſtel dell' Uovo.*
(2) Intelligit V.C. Nicolaum Cyrillum A.M.D. municipem, æqualem, & collegam ſuum: ob eloquii felicitatem, & gratiam donat hoc cognomento.
(3) Medicus ævi ſui, cujus cognomen in Græcanicam vocem commutavit.

Illo prisca novis addente salubriter ausis,
Retia paciferi subit oblectamine rami
Polypus, ah nimium cupidus fallacis olivæ,
Declinare dolos proprio non sufficit astu (2).
Et jam noctis equi juga per declive trahebant,
Numine quum puro Phœbes, & luce serena
Invitante, gravem præferre sub aëra prædam
Nitimur, inque vicem vario clamore ciemus:
Mira dedit (sed certa fides) spectacula Crater
Edita non oculis unquam mortalibus, ex quo
Doris humum liquidis conclusit amica lacertis.
Nam qua prærupta se ostentant arce superbæ
Secessu Tiberj Capreæ, qua cautibus arctas
Pontus habet fauces, procul ora dehiscere ponti
Vidimus, & vastos undarum assurgere montes.
Quid nova monstra parant dirum piscantibus omen?
Anne adeo despecta Diis, nec vivere digna
Gens sumus, ut parvo per mille pericula vitam
Nec tolerare sinant, distantemque assere mortem
Adspicere, atque animam infidas jactare per undas?
Hæc trepido dum vix erumpunt pectore, terris
Longius avehitur ratis, & nunc tollimur alto
Pendentes fluctu, nunc fundo accedimus imo;
Exsilit ecce chorus Divûm, queis fata dederunt
Pumiceas habitare domos, latebrasque profundi.
Insolitum gestit, conceptaque gaudia venis
Non capit; ac veluti fervens exundat aheno
Lympha, nec a nimio labris se continet æstu,
Lætitiæ studiis sic Divûm exuberat agmen,
Effundensque hilares generoso pectore sensus

Or-

(1) Oppianus halieut. lib.4.

Ordine rite ſuo juſſos molitur honores.
Semifer ante omnes ſinuoſam gutture concham
Inſpirans Triton toto ciet æquore Divos,
Hirtam cæſariem, bifidæque volumina caudæ
Sæpe quatit, certiſque refert nova gaudia ſignis.
Pone ſubit, denſa alcyonum ſtipante corona,
Piſcator Glaucus, mento ſat notus ab atro,
Notus ab hirſutis, quibus horrent pectora, ſetis.
Parte patet ſupera, fuco reſperſus, & alga,
Ima latent, fœdamque tegit ſub gurgite formam,
Inde Saron properat: trepidis hunc navita votis
Sollicitat, quum Cyaneas, Zanclamve voracem
Forte legit: dubias præſens regit ille carinas.
Extremus, rabidum nutu qui temperat æquor,
Et fugat Æolias trifido mucrone phalanges,
Cæruleo Neptunus adeſt velatus amictu,
Et levis uda ſecans curru ſupereminet alto.
Hunc argentatis Erythræa corallia pinnis
Intexunt: niveæ diſtinguunt ordine baccæ;
Chryſolithis radiant orbes, adamantibus axis,
Aureus Arctois ſcintillat temo ſmaragdis.
Quidquid opum revoluta ſinus Armuſia ſervat,
Quidquid Arabs rubris, quidquid ſcrutatur Eois
Indus aquis, dono Tethys injuſſa marito
Eſſe dedit: currum Nymphæ inſtruxere ſuperbum.
Ipſe Pater muſcoſa regit retinacula dextra
Aligeris invectus equis, cui cærula circum
Agglomerat pubes lateri, fremituſque ſecundos
Reddit ab aëriis alternans rupibus Echo.
Candida Cymothoe, Primno vaga, lutea Peplo,
Callirhöe, Xantho, Clymene, ſuaviſque Calypſo,
Phyllodoce, Galatea, Thetis, centumque ſorores

Squa-

Squamea dorsa premunt doctis agitare choreas
Delphinis, varioque undas errore volutant.
Sed, qui regali propior chorus additus axi,
Exhibet his patrias, gratissima numina, Nymphas,
Queis vitreo Cratere domus, Nesida, Dicarchen,
Ænariam, Prochyten, Megaram, Euplœamq. Lubramque, (1)
Atque alias, virides nectunt his tempora myrti,
Coraliis collum, fulvoque renidet electro.
Una sed has inter formæ sic munere supra est,
Ut super amnivagos pristis Mavortia lembos,
Mergellina, tibi magnum quod in æquore toto
Nomen, ab apricis non est arcessere mergis:
Immortale decus, clarumque in sæcula nomen
Actj concha dedit, quo gaudens vate, Camœnas
Siren non Argis, dominæ non invidet Urbi.
Ibat odorata frontem circumdata citro,
Culta sinum gemmis, teretes & torquibus ulnas,
Cærulus ex humeris undabat peplus eburnis,
Cærula lacteolas arcebat fascia mammas.
Dein Phorci soboles (2) *spumas imitata capillis*
Intempestivam prodens rugosa senectam
Sera venit, fertur nam tardigradis balænis.
Singula qui memorem? Nerei genus omne videres
Marmoreis innare vadis: grex ipse natantum
(Quandoquidem natura sonum negat invida vocis)
Lætitiam effundens spumantibus exsilit arvis.
Ast, ubi fluctivagas Rex convenisse cohortes
Cernit, & ut multo lateat sub numine pontus,
Fronte, tumescentes qua mulcet Doridis iras,

Sistit

(1) Urbeculam in ora sinus Neap. quæ communius apud Latinos, Massa Lubrensis, vulgo, *Massa di Sorrento*.
(2) Græas intelligit Phorci filias, quæ statim ut natæ, anus fuerunt.

Sistit equos, lateque Deûm agmina circum lustrans,
Sic fatur (Zephyrique leves sua flabra quierunt,
Clarus & intentas nostri sonus impulit aures).
Dj maris undisoni, Nereique verenda propago,
Quæ nova nunc nostrum pertentent gaudia regnum,
Non opus est (cui tanta latent?) mihi dicere causas.
En, ut Olympiacos (1) *quæ vallat arena recessus,*
Et quæ Pausilypi prætexunt littora cautes,
Altius assurgunt, atque Hymena voce salutant.
Venit io lux alma (diu speravimus illam)
Qua subit ARGENTJ *castum* CONSTANTIA *limen,*
Magna Dionææ & Charitum CONSTANTIA *cura.*
Si quis adhuc Crateris honos, gratemur amicæ
Parthenope, festasque citi tendamus ad oras.
Hoc nostrum, pelagique decus, mora nulla trahatur.
Hæc ubi dicta, feris luctantia colla retendens
Dædaleis vada salsa rotis transmittit, & omnis
Consequitur delecta manus, vulgusque Deorum.
Frænato pars pisce sedet, pars dura fatigat
Brachia, & optata demum requiescit in acta.
At quum tergeminæ sensere Acheloides udos
Adfluxisse Deos, lepidum, ignarumque nocendi
Ore cient carmen, quod cerea septa perosus
Auribus hauriret patulis securus Ulysses.
Cedunt Tyrrhenæ spectacula Thessala pompæ,
Invideas neu, blanda Thetis: malus humida livor
Regna fugit, Stygias exsul concessit ad umbras.
Desine jam Pelei sacros extollere cantu,
Blande Catulle, toros, non ullum gratius undis

Exo-

(1) Olympia secundum aliquos dicta plaga usquè ad Mergellinem, quæ vulgo nunc *Chiaja*.

Exoriens jubar auratus diffudit Apollo.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
Felices animæ, tanto quas munere Divi
Dignantur, vestrosque boni testantur amores.
Dum juga Pausilypi, dilectæque urbis arenas
Lunatus lambet Crater, Sebethus & urnam
Crateris placidum leni pede fundet in æquor,
Delerint tantos oblivia nulla Hymenæos.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
Omnia pax teneat: mutæ per cærula classes
Ne certent odiis. Amor æquora solus oberret,
Et regat imperio patrios Venus aurea fluctus.
Ne polypo lubricus meditetur funera conger,
Neve lupus dentem formidet mugilis atri.
Sævus tabe trygon, xiphias jam cuspide sævus,
Exsuit hic virus, telum gerit ille retusum.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
En, formosa, vagum ridet tibi mollius æquor,
Muscosumque herbas insternit littus odoras.
Te quoque lecta manent pretiosi munera ponti:
Plurima siderei te conchula roris alumna
Comat, & Orcadicis avulsa corallia saxis.
Neu pudeat vos, ite maris bona germina, nuptæ
Pectoribus baccas, vincique corallia labris.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.
O si cara ferant materni pignora vultus,
Dulce decus, frontique modestia grata residat,
Mente patrem referant, Themidos, Suadæque medullam,
Sitque sequi gressus nimium, nil poscimus ultra.
Fata jubent spes esse ratas, modo numine dextro
Alma Venus, Lucina potens hæc omina firment.
Hymena præsentem thalamis arcessite Nymphæ.

Tædifer inſtat Hymen: roſeo ſuffuſa rubore
Nupta ſubit thalamos: certat pudibunda marito,
Dum fovet amplexu, zonam dum ſolvere tendit.
Sit modus o teneræ tandem, pudor invide, luctæ,
Legitimis procul eſto toris, procul eſte repulſæ.
Tu, ſi matris honor tangit, ſi vota mariti,
Magnanimoſque juvat natis augere penates,
Cede Deo, qui corda prius, nunc corpora jungit.
Sanctus adeſt Hymen: ululate per æquora Nymphæ.
Solvite felices languentia lumina ſomno,
At ſomno ne ceſſet amor, ſed anhela perennes
Pectora pectoribus ſpirent per mutua flammas;
Ut quæ veſtra prior perfudit corda voluptas,
Ad ſeram teneat nunquam ſaturata ſenectam.

VOTUM CAMPANI MISELLENIS.

CAdmei cineres, & inania rudera, Grajæ
Quæ ſuperant Sophiæ, quondam gratiſſima Phœbo,
Culmina Tarpeji pereant, & priſca Quirini
Obruta lethæo jaceant monumenta profundo.
Surgant Gothorum teterrima ſæcla, ſepulcris
Excita Barbaries infeſtam auctoribus umbram
Caligulæ revocet. Cuncti Muſea peroſi
Emergant rurſus, flammiſque abſumere tendant
Quidquid Cecropidæ, quidquid ſcripſere Latini.
Unus (deliciis Campani parcite) tantam
Bartolus evitet cladem, modo ſalſamentis
Velandis iterum proprius non evocet uſus.
Sordidus accedat campeſtri Accurſius ore,
Hoc etenim Latium didicit parlare Magiſtro;
Fata quidem meliora tulit; namque invida ſcombris

For-

Fortuna immeritas jussit circumdare leges,
Ut putridæ glebæ virides sepsere smaragdos.
Hæc ubi fudissem ferventi percitus ira,
Pluraque tentarem, mihi livens obvia visa est
Ire Megæra, leves retro jam vertere plantas
Molior, at Campanus erat, oculique cruenti,
Frons tristis, facies squalentibus horrida rugis,
Confusi crines, turbatique ordine gressus
Luserunt: propius tendo, namque alta frementem
Audieram, talisque venit mihi questus ad aures.
Vos o fida manus, veteri succurrite sectæ,
Pragmatici, jam jam illa cadit: meus ultima nisus
Addere fulcra stilus cedit, victusque fatiscit.
Quæ tulerunt vestras pinguissima tempora fæces,
Heu subiit male visa novis inventibus ætas!
Nescio quas, ita turba recens vocat, Eruditiones
Inseruere libris; Argiva volumina, priscas
Historias, versus, & rancida lexica volvunt.
Tu juris lux alma mihi dic, Bartole, Græcos
Num tua viderunt ellychnia docta libellos?
Glossarum scriptor, geminam celebratus ad Arcton,
Num qua locum dederunt armaria docta Catullis,
Virgiliis, aliisque mihi nec nomine notis?
Quid querar heu primum! cessit lux clara tenebris
Accursj: satius voces promsisse rotundas
Duxisti, & Cappam (1), *Massariamque* (2) *vocare.*
Nunc te pro merito probris cerebrosa juventus
Excipit; effuso resonant suggesta cachinno.
Nonne vacillantes lingua emendare Peritos

 Sue-

(1) In l.pen. de just. & jur.
(2) In l. *qui perforaverit*. ad legem Juliam peculatus.

Suevit Glossa prius? lætus præconia sensit
Interdum Ulpianus (1), *tumuitque probata loquela,*
Interdum sævo (2) *tumuerunt verbere clunes.*
Versibus infartus stolidi Martianus (3) *Homeri*
Censuras subit ecce tuas, & inutilis atro
Damnatus lapide est, porroque facessere jussus,
Te auctore invitam complectitur Africa Cretam. (4)
Nunc præferre novos furiata caterva Donellos
Aude, Cujacj calamum vel ad æthera tolle:
Semper honos, laudesque tuæ, reverenda senectus
Nostris in buccis, nostroque in corde manebunt.
Juribus utque oleum pingui supereminet olla;
Ut fumus super assa volat sublimior exta,
Sic decor antiquus premet altior usque recentem:
Ut famosa suis Ancona superbit asellis,
Vindelicus suibus, vervecibus Appulus; & nos
Crassiloquis gaudemus avis rubigine tectis.
Interea plutei revocat labor arduus, altos
Concursus instare monet. Vos inclyta juris
Lumina nutantem portu donate carinam,
Bartolus, & Glossæ, vestræ non laudis avarus
Si vincam, fuero, aut raucus per compita præco.

APO-

(1) In l.1. §.*cum dicitur*. si cui plusquam per legem Falcidiam.
(2) In l.5.in fine, verb. *plus forte* de conditione caussa data.
(3) In l.*legatis*. 64. §.*ornatricibus*. de lege 3.
(4) In l. Divus Hadr. 14. ad Sctum Turpill.

APOLOGIA

PRO

HIERONYMO CAPPELLO

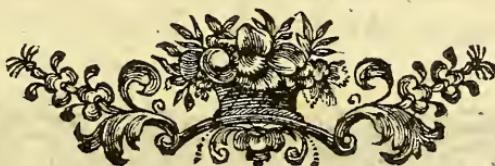
REGIO CANONUM PROFESSORE.

SCenicus ille Comes animi pus, atque venenum
Effundit tandem, nec ſeſe continet ultra.
Namque alto elatas geſtare in vertice criſtas
Suetus ubique locorum, oculis ſpectareque limis,
Confidens, tumidus, Cappello injurius haud fert
Scandere Gymnaſii in cœtu ſubſellia primum:
Ergone te immeritæ mihi præferet infula ſellæ
Relliquias indute meas? cui forte ſcabello
Sat fuerat Comitis pedibus jacuiſſe ſub imo.
Ecquid jam ſupereſt, quod non ſperare protervis
Sit licitum, poſtquam Comiti contendere primas
Laudibus inferior Cappellus nititur effrons?
Sed pudeat queſtus Comitem, vindicta paranda eſt.
Invaſorem in jus rapiam, quamvis nimis angar,
Quod liti cecidiſſe ingens ſit gloria victo.
Quid ceſſas Baſili? Comitis tu dexter ocellus,
Voſque omnes mecum, queis luditur alea pernox,
Pragmatici fidi, veſtris modo viribus uſus.
Volvite præcipites Francum, Pontemque, alioſque
Pollinis ejuſdem, queis bibliotheca referta eſt.
Eja age tuque prior noſtros tutabere honores,
Fortunate adeo tanto dignate Cliente.
Extemplo caudata cohors Cratere relicto
Confert ſe ad pluteum, moderatur ſingula Liber.

Se-

Seriane exſpectas? equidem quæ vel Corybantes
Cerriti eructant, Baptæve, uduſve Lyæus.
Tranſcribunt, fœdant, corrumpunt, infima ſummis
Æquant, aggeſtis chartas centonibus implent.
Prodiit id tandem longo poſt tempore ſcriptum,
Gætuloſque putes citius peperiſſe Elephantos.
Undique profertur: quo gens riſu excipit illud?
Clamoſus Surrentinus dum diſputat, haud par
Funditur: & majus reſonarunt nulla theatra.
Nemo adeo tetricus, riſu cui non dolet alvus.
Nam quænam argumenta? ſtilus? proh Jupiter, aut quis
Sermonis candor? redolent ſi cuncta Lyæum.
Sed tumet ipſe Comes: dices miſerum tenet hydrops.
Quin ſtudio ſe inflat burrus: rumpatur oportet,
Æſopi ceu rana crepans. Comitem queat unquam
Propulſare exceptio? Vicimus: in mea lauri
Tempora nunc ruite; at vos, o ſocii, nova villi
Pocula neu ſegnes capite, omnes ſolvite curas.
Interea Cappellus inania tela retundens
Linguacis rabulæ, ſcripto reſponſat acuto,
Enervat vires, objectaque ſingula ſolvit.
Quæ tibi tunc, furiate Comes, veſania diro
Pectore verſata eſt, aut quis color inſtitit ori?
Purpureus, pallens, veluti pede preſſeris anguem,
Lividus at creber, nam moribus aptior ille eſt.
Sicque animum ſine mente gerens, bacchatus in Urbe
Inflando buccas, ferro minitatur, & igni.
Ambitio ſtimulat, geminatque philavtia calcar,
Sed ruditas remoratur inops, & conſcia terret,
Non ictus renovare ſinit, ſolum abdita muſſat.
Sternitur hinc Comitis faſtus, non ulla prioris
Nunc ſuperant famæ veſtigia, perque plateas

Un-

Undique conſpuitur, digito medioque notatur.
Hæc ubi perſpexit rabidas exarſit in iras,
Non ſecus ac triſtis furiis agitatus Oreſtes.
Tum vitreos oculos fregit, dehinc talibus infit:
Heu Comes infelix, quæ te mala fata ſequuntur?
Qui nigri Soles, infauſtaque ſidera vexant?
Cauſidice iratis nequicquam exercite Divis,
Tu quoque multa gemes probri cauſa unica noſtri.
Quid fuit hoc opus, auctores, quos nomine tantum
Vix noras, compellare? an Cicero tibi viſus?
Maximus aut alius ſcriptor quis nobilis ævi?
Scilicet hæc tractans doctus verſare tabellas
Scribarum, turpis tibi tandem infamia parta eſt,
Inque tui remeat vacuum caput illa Magiſtri.
Sed merui hoc demens, pulſis de pectore curis
Ducere qui poteram tranquilla per otia vitam
Jucundus, facilis, comis, cunctisque probatus.
Turbidus id vetui: decoris jactura manebat,
Tot jam commentis parti, velut hirta Camelus
Cornua qui affectans, deperdidit inſuper aures.

PLAUTINARUM FABULARUM ARGUMENTA MONOSTICHIS EXPRESSA.

COnjugis Amphytruo novit mœchum eſſe Tonantem.
Dant Aſinæ pretium ſtupri natoque, Patrique.
Dote tegit gravidæ vitium ſenis Aula puellæ.
Captivos Pater immutat, dehinc noſcitur emtus.
Aufert Curculio ſopito a milite ſignum.
Nubit hero ſervis Caſina exoptata duobus.
Agnita ſuppoſita eſt Ciſtella, & nubit amanti.
Epidicus bis fallit herum, natamque revelat.
Bacchides emungunt, natique ſenes ope ſervi.
Verba Patri fictis dat Moſtellaria monſtris.
Oſtendit fratres ſimiles fabella Menæchmi.
Una duas fingit, mœchi fert verbera Miles.
Exorat Patrem Mercator, & impetrat emtam.
Symbola ſubducit lenoni Pſeudolus aſtu.
Pœnulus agnoſcit patruum: dat leno puellas.
Perſam fraude parens lenoni vendit, & aufert.
Noſſe Rudens patri dat certa crepundia natæ.
Quærit, hero redeunte, Stichus ſibi præmia ſcortum.
Dotis eget ſoror, at falſus fert æra Trinummus.
Ne rem frangat heri prohibet Truculentus amicam.

E L E G I A

PARTHENOPE

PHILIPPO V. REGI SUO.

Quam, nisi te incolumi, nequeo sperare, salutem,
Natalem celebrans, Rex, Tibi dico, diem.
Quæ immerito duplex, & in uno corpore discors,
Dictaque Tyrrheni pestis acerba maris:
Siren mendacis patior convicia linguæ,
Nescia quæ fraudis, quæ sine labe fui:
Una mihi mens, & cunctis concordia membris,
Ultima ad imperium fata subire tuum:
Majestas aliis cultum, Tibi quærit amorem,
Vincis & officiis subdita regna tuis:
Sed meus ante alios, fueris quum largior in me,
Cedat ut officium, cedere nescit amor.
Si Regem Te jura docent, si facta Parentem,
Mî pro Rege Pater, pro Patre Numen eris.
Vincar ut officiis, certe non vincar amando,
Me licet haud Regis, sed Patris instar amies.
Te nisi vidissem, levius fortasse dolerem,
Quod procul extremis finibus orbis abes.
Esset vana tui tantum pictura voluptas,
Ex aliis unum, quod fuit ante datum.
At postquam suaves licuit cognoscere mores,
Quæ virtus animi, quantus in ore decor,
Durius experti tolero dispendia doni,
Quodque mihi fuerint fata benigna queror.
Plura quidem superant regalis munera dextræ,
Nulla sed ardenti sunt in amore satis.

Pignora, Dardanium ſibi quæ teſtentur amorem,
Servat amans Dido, ſed magis inde dolet.
Sic ubi præſentis memori ſuccurrit imago,
Fortior incendit pectora noſtra dolor.
At quod nulla fugis tentare pericula Martis,
Parce, precor, trepidam ſollicitare metu.
Parce, precor, bello regalem exponere vitam,
Tantum non æquant ulla tropæa caput.
Nec de Te ſupereſt, quæ rem confirmet Iberam,
Et foret ambiguis apta medela malis
Exoptata diu ſoboles, quæ matris in ulna
Ludat, & incerto proferat ore patrem.
Di patrii Indigetes, Tuque o, cui fuſus ob Agnum
Purpureus vitreo Sanguis in orbe liquet,
Et prolem Regi, & pacem demittite Cælo,
Ad pia vos facilem reddite vota Deum.
Floreat ad longam incolumis Rex uſque ſenectam,
Sitque idem in membris tempus in omne vigor.
Vincit Ariſtidem ut juſto, juſti arte Lycurgum,
Robore Peliden, Neſtora conſilio,
Sic rogo Neſtoreos vitam perducat in annos,
Conterat hæreſeωs ut pia dextra caput.
Relligio, et Pietas, quæ tanto vindice tuta
Cernitis intactam Regna tenere fidem,
Conduplicate preces, & veſtro numine Regi,
Et pace, & bello proſpera quæque cadant.
Sic erit, ut cultus ſemper ſervetur avitus,
Sic novus ad Stygias error abibit aquas.
Salve iterum, Rex magne, & ſi quid vota piorum
Dî curant, ultra candida fila vale.

IN NUPTIIS

HADRIANI CARAPHÆ

TRAJECTINORUM DUCIS,

ET

THERESIÆ BURGHESIÆ

E PRINCIPIBUS SULMONENSIUM,

Ad V. C. JOHANNEM BAPTISTAM VICUM
Primarium Eloquentiæ Profefforem.

HÆc patriæ, & noſtris deerant ſolatia votis,
O patriæ, & noſtri, VICE diſerte, decus,
Ut, tua ſedulitas quod amico ſidere germen
Hactenus ingenuis artibus excoluit,
Proſpiceretque ſibi, ſeriſque relinqueret annis
Stirpis honoratæ pignora digna ſuæ:
Extulit hanc Patruus victricibus inclytus armis,
Nobilitatque tuus fortia facta liber:
Præſtat oliviferæ nunc creſcere Palladis artes,
Cæſaris & pacem, dona fovere juvat.
Sat ferus Europæ diſcerpſit viſcera Mavors,
Nunc, Aſtræa, tuis eſt opus imperiis.
Ergo CARAPHÆUM quum facta eſt ſurculus arbor,
Par erat hanc fructus dulce gravaret onus.
Cernis, ubi externis vernant viridaria plantis,
CYRILLUS medicæ, quas colit, artis honos;
Exhilarant ut fronde prius, dein flore magiſtrum,
Dum fore perpetuum ſpem facit herba genus:
Semine ſi fallat matris reparante ruinam,
Irritus is ſtudii, quod colit, odit opus.

 Hic

Hic nihil æternum eſt; ſed rerum providus Auctor,
Qua potis eſt, homini vincere fata dedit.
Dum viget incolumis virtutis imago paternæ,
Se putat ex aliqua vivere parte pater.
Eſt quædam natos anima fugiente voluptas
Adſpicere, & patriæ conſuluiſſe placet.
Nos ea cura manet, non Orbi linquere noxas,
Degenereſque vicem ne ſubeant animi.
Prorſus honeſta domus connubia quærat honeſta,
Undique ſic fortes ſanguis uterque creat.
Non ſolet æquales genere, ac virtute parentes
Nactus, in adverſas natus abire vias.
Diis geniti Dii ſunt: ſed ut impar exſtitit alter,
Conditione minor vel Jove natus erit.
Hac in parte, tuo quis cautius egit alumno?
Contigit an magnos dignior ulla Lares?
Cui non nota domus BORGHESIA? *non decus Urbis*
Tibris, at Euphrates, Nilus, & Iſter alit.
An morata magis fuit exſpectanda? ſed æquat
Romulidum priſcas hæc probitate nurus.
Quod ſuper optandum eſt, ut cui par obtigit uxor,
Par ſit amor, nati ſint et utrique pares.
Sic voveo ex animo, numeris ut dictio, ſimplex;
Qui cupit alta, tuo quærat ab ille penu.

VICI RESPONSUM.

CApaſſi, ſociûm meorum ocellus,
Tu emunctus, gravis, integer, ſeverus
Me adſcribis bene laudibus faventer
Amplis undique Principum Virorum,
Queis ſane fuerit decus ſupremum,
Ut Tu concilies perenne nomen;
Dives qui omnigenæ eruditionis,
Felix ingenio, rotundus ore,
Adſtricto es celebris ſtilo, & ſoluto.
Acri judicio benignitatem
Prævertis, ſtudio probati amici;
Non ille ut videare non amicis
Emunctus, gravis, integer, ſeverus.

JOHANNI BAPTISTÆ SALERNO

IN CARDINALIUM NUMERUM ADSCRIPTO.

REgna petant alii, quæ roſcidus afflat Eous,
Aut ignota diu littus ad Heſperium,
Sive ubi ſol ſpatiis axem diſterminat æquis,
Ardenti luſtrent ora peruſta face.
Hic impoſtor Arabs ſtolidis dat jura catervis,
Dux quibus, & doctor dignus agaſo fuit.
In tenebris pars magna ſedens, & mortis in umbra
Non audituris ſervit imaginibus.
Relligio ſtimulat, ſpernit gens ſancta labores,
Nec timet immenſæ crebra pericla viæ,
Ut verbo errantes in Chriſti cogat ovile,
Et ſacra Triados nomine tingat aqua.

Magnum opus id, fateor, ſed quo majora ſuperſunt,
Plus ubi mens vires explicet ipſa ſuas.
Quo levius filices eſt, quam divellere quercus,
Paganus levius vincitur hæretico,
Qui ſpecie recti tam pernicioſius errat,
Quam gravius penetrat cordis in ima malum.
Hinc certare odiis, & cæca ſophiſmata Sectæ
Volvere letiferis nocte, dieque libris.
Gens eſt infelix, gelidus quam interluit Albis,
Nomine quæ parili ſaxea corda gerit:
Inde prius tantæ veniens contagio noxæ
Sparſit in Arctoos dira venena greges:
Illa Petri cathedræ juſtos ut reddat honores,
Et ſubeant poſitum colla ſuperba jugum,
Contigit hæc magno Sparta exornanda Salerno,
Durum opus; at facili languet in arte labor.
Tantus amor fidei, inſanaſque reducere Sectas,
Nullus ut audentem ſiſtere poſſit obex.
Scilicet ille fuit dignus certamine Campus,
Prodiit unde lues, ſurgat ut inde ſalus.
Claſſica jam reſonant, jam pugnæ ſe arduus infert,
Nec tamen in vulgus ſpargere tela juvat.
Plebejas animas, quas arctius implicat error,
Et malus impuro fonte Miniſter alit,
Faſtidit, doctis non apta hæc meta ſagittis.
Vi, non ingenio turba movetur iners.
Quanti dux, tanti eſt exercitus: eligit in quo
Optes jure nihil, ſi ſit avita fides.
Spes patriæ, juvenis regni recturus habenas,
Hic tibi magnificus, Roma, triumphus erit.
Sedulus aggreditur, denſaſque a mente tenebras
Pellens, ſeptena monſtrat in arce jubar.

Ac-

Accipit ille diem, certus concedere Vero,
Gratiaque ut pulſet mox aperire fores.
Macte: hoc momentis eſt uti ſcire beatis,
Non tibi candidior fulſerit ulla dies.
Tuque o, virtutum numerus quem pulchrius ornat,
Debita quam meritis purpura ſacra tuis
Sic bonus eſto piis, fortem ut ſenſere rebelles,
Chriſtiadum facias quo genus omne lucri.
Et niſi læta meam fallunt præſagia mentem,
Si ſacra fatidicum pectora numen agit,
Tempus erit, cum compoſitis pax inclyta rebus,
Rectorem Petri te velit eſſe ratis.
Cætera privatos, capiant tua retia Reges,
Fiet ovile unum, Paſtor & unus erit.
Fratris ut & ſtudiis vere eſt Campania felix,
Felix auſpiciis Roma ſit alma tuis.

AD VIRUM ERUDITISSIMUM

NICOLAUM CYRILLUM

Primarium Medicinæ Profeſſorem, Collegam, & Amicum optimum.

ET merito, ipſe ſuas odit ſi Delius artes,
Vexandaſque feris tradidit ingeniis;
Præbet inerme latus ſævis medicina ſagittis,
Quas facili mittunt doctus, inerſque manu:
Angulus eſt nullus, quo non accepta ſuperbe,
Vapulet illa vetus, nec nova ſecta minus.
Ecquid opis tulerunt tot ſecta cadavera vivis?
Quid tot ab extremis gramina vecta plagis?

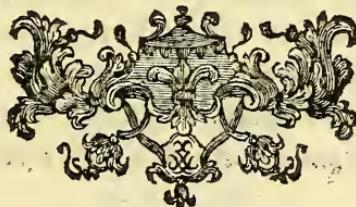
Quid

Quid brevibus toties excocta metalla caminis?
Stillave pervigili sollicitata foco?
Scilicet hoc, miseris congesta vocabula chartis,
Ac tot mixta novis irrita verba libris.
Illa quidem paleis, non spica messis adaucta est,
Quis vacuis fructu frondibus usus erit?
Spirituum, saliumque loco nunc frigida regnat,
Ut variat vestis sic medicina modos.
Herbarum vires qui nescit, nomina callet,
Quid, rogo, languenti, quid nisi verba dabit?
Quis furor est tacitas rimari in viscera fibras,
Fallitur in patulo si medicina scopo?
Ignorans hominis crasim, viresque veneni,
Quidve boni stomacho pharmaca jussa ferant,
Nocte sub illumi, cæcoque sub aëre, tendit
Currere sic cæcas cæcior ipsa vias.
Hanc bene quum noris, speculandi parte relicta
Praxeos accuras utilioris opus.
Hanc, quia longa artem facit experientia, longam
Cous Apollineo dixerat ore senex.
Tu quod multa dies, varios quæque extudit usus,
Pande, quibus constant, si qua sit, artis opes.
Sic erit ut merito Spartam, quæ contigit, ornes,
Dum Phœbi turpes tergis ab arte notas.
Qui civem servare student meruere coronam,
Certantum risu jurgia digna putant.
Vive diu cathedræ, florescentemque juventam
Redde parem nostris post tua fata scholis.

VIRO CLARISSIMO J.C.

LEONARDO GUTTIEREZ DE LA HUERTA

Luculentissimum de Thesauris Commentarium edenti.

DIvitias Astur tacitæ per viscera terræ
Quærit, Erythræis imminet Indus aquis.
Hic riget Arctoo, Lybico flagrat ille sub axe,
Nulla movent cæli, nulla pericla maris.
Novit anus cantuque animas excire silentum,
Pingere & horrendas ad nigra busta notas.
Non pudor, aut metus esuriem compescit avari,
Dumque sit unde habeat, sat sibi quisque cavet.
At non auriferæ congestos pondere glebæ
(Expetat hæc votis turba profana suis)
Thesauros, Leonarde, paras, quibus abdita rerum
Ipsa tuo facilis promit ab ore Themis.
Non hos ærugo, longum nec proteret ævum,
Nec quidquam atra dies in tua juris habet.
Non his anteferam prudens ego vellera Phryxi,
Quæque ferunt terris Astur, & Indus aquis.

SERAPHINO BISCARDO
J. C. EGREGIO

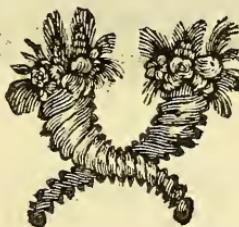
Libellorum, postulationumque Præfecto,
Pro Oratione habita die Natali Philippi V.
Regis Hispaniarum.

NOn ea, bisseno quæ gloria parta labore est
Alcidæ, Celtis credita digna focis:
Sed quod suaviloquo populus sermone trahatur,
Detque catenatas ad sua verba manus.
Non facile est animos æque, ac compescere vires,
Roboris has, illos flectere mentis opus:
Quæ modo digna tuis respondet Gloria factis,
O nostri quondam fama, decusque fori!
Audierat, BISCARDE, prius te corda trahentem
Facundo trepidos ore tuente reos
Parthenope, natumque sibi gavisa Periclem,
Qui nomen tenuet, Græcia docta, tuum:
Post ubi Te fasces moderarier, & dare jura
Sensit, & antiqua fulgere luce Togam,
Et celebrare suum verborum flumine Regem,
Jam minor est Latiæ gloria gentis, ait:
Magna quidem virtus tibi, Rex, multique triumphi,
Hi sine laude nihil, promovet illa parum.
Hic deerat tantis laudator idoneus actis,
Huic debes, tantum quod decus Orbe tuum est.

E P I G R A M M A T A

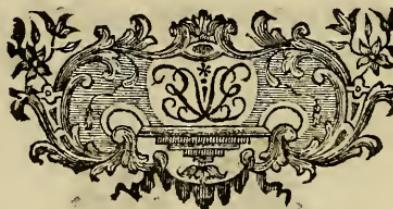
IN DISCESSU EXCELLENTISSIMI COMITIS JOACHIMI FERNANDEZ PORTOCARRERI REGNI NEAPOLITANI PROREGIS.

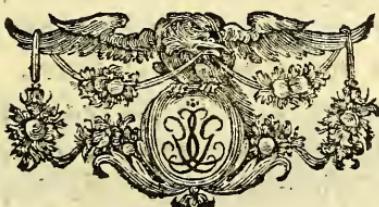
SIc nos fata premunt, Siculis ut vectus ab oris
Posses mentis opes vix aperire tuæ,
Quis sit amor veri, quæ justi immota cupido,
Quantus adorandæ Relligionis honor,
Pectore quam firmo Augusti stet jura tueri,
Quam largo miseros ære levare viros,
Et curare vigil, ne pressa annona laboret,
Et populo ludos edere magnificos.
Felix o tellus, spatiis cui fas fuit æquis
Imperii clavum, Te moderante, frui.
Hic fractis Fortuna volens illudere rebus,
Tot nobis pandit dona, tegitque simul.
Præstat enim dulces nunquam gustasse placentas,
Quam vix libatas ore & hiante rapi.

SONETTO DI MONSIGNOR DELLA CASA.

OR pompa, ed ostro, ed or fontana, ed elce
Cercando; a vespro addutto ho la mia luce
Senza alcun prò, pur come loglio, o felce
Sventurata, che frutto non produce:

E bene il cor del vaneggiar mio duce
Vie più sfavilla, che percossa selce,
Sì torbido lo spirto riconduce
A chi sì puro in guardia, e chiaro dielce.

Misero, e degno è ben, ch'ei frema, ed arda,
Poichè 'n sua preziosa, e nobil merce
Non ben guidata, danno, e duol raccoglie:

Nè per Borea giammai di queste querce,
Come trem' io, tremar l' orride foglie,
Sì temo, ch' ogni ammenda omai sia tarda.

PARAPHRASIS NICOLAI CAPASSI.

NUnc ostrum, quo tecta tumet gens æmula Regum
Quærens, nunc latices, Aoniumque nemus,
Jam prope ad extremam duxi mea tempora noctem,
Parta nec utilitas hactenus ulla mihi est.
Sic lolium, sic mœsta filix contagia campi,
Nil reddunt misero pondus inane solo.
Hinc merito nostrum cor tanti causa furoris
Undique scintillas spargit, ut icta silex.
Usque adeo custos animæ datus ab Jove puræ
Fœdatam multa labe referre timet.
Et fremit infelix, curisque ingentibus ardet,
Præclaræ mercis quod male vexit onus,
Nec quidquam superest, nisi fractæ membra carinæ,
Æternum damnum, perpetuusque dolor.
Non ita frondosæ surgentis in aëra quercus
Ad Boreæ furias intremuere comæ,
Ut mihi dum meditor, sit ne emendatio morum
Sera nimis, toto corpore membra tremunt.

CAROLI MAJELLI

VIRI MEMORIÆ IMMORTALIS

AD SERAPHINUM BISCARDUM

Epigramma.

Πάντα σοφῶν τε νέων εἰδῶν, καὶ πάντα παλαιῶν,
  Καὶ ὅσα μὲν θνητῶν, καὶ ὅσα δ' ἀθανάτων.
Εὐφραδίῃ ἀγορήν τε, δίκῃ τε θέμιστας ἰθύνων,
  Φίλος καὶ δήμῳ, καὶ Βασιλῆι φίλος.
Φέρτατος ἀνθρώπων Βισκάρδιε, κ' ἔξοχος ἄλλων,
  Τοῖσιν ἔων πέλῃ ἄνδρασι, κ' ἐσσομένοις.
Ἀλλὰ εὐξαμένοιο ἀεικέα πολλὰ ἀμύνων
  Ἔσσεαι οὐρανίῳ ἀντίθεος Κρονίδῃ.

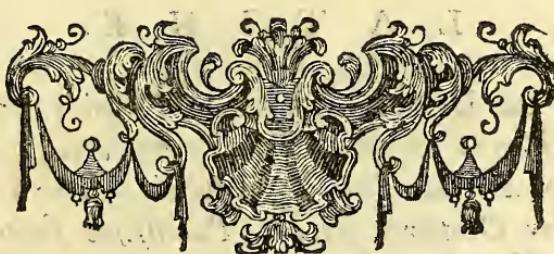
NICOLAUS CAPASSUS ITA VERTIT.

Quidquid priſca ferunt, quidquid nova ſæcula chartis,
  Divina, humana doctus es hiſtoria.
Arte forum, legeſque bono moderaris, & æquo,
  Diligit hinc te Rex, ſuſpicit hinc populus.
Mortales ultra tollet te gloria fines,
  Te volvens ætas, teque futura canet.
Si fas, o duris miſerum precor, eripe fatis,
  Quo poſſis ipſo non minor eſſe Jove.

Excitat Adolescentem ad Virtutem.

AUguriis hic spondet opes, vovet alter honores,
Felices tædas, & sine fine genus.
Segnes ista juvent: spoliis Mars auctus opimis
Te citat invictis addere nomen avis.
Conjuge Priamides, Priamus sit prole superbus,
Lætus sorte Gyges, divitiisque Midas;
Cetera Fors versat: proprios Tu quære triumphos,
Si novus Alcides Te nova monstra manent.

NICOLAO CYRILLO.

INgenii specimen merito, Vir maxime, plausu
Excepit nuper docta Corona Virum.
Multa quidem nituit Facundia mixta lepore,
Et nituit medica multus in arte decor.
Hinc nullus, qui te melius fortasse valeret
Hippocratis sensus exposuisse, fuit.
At superans alios a te superaberis uno,
Nec victore minor sic modo victus eris.

PRO DOMO BARTHOLOMÆI N.

HAnc non sponte domum, sed creditor anxius emi:
Utilis ut fieret vix fuit arca satis.
Sic, ne nix pereat, vinum solet addere potor,
Et putat esse lucrum, qui duo damna facit.
Nunc mihi sola redit fracto jam sumtibus umbra,
Conductor nullus, pensio nulla venit.
Deucalion sevit petras, hominesque creavit,
Hoc ego post feci, disperiere homines.
Si semel experto culpam hanc donatis, amici,
Ni fugiam fabros, mittite me Anticyras.

In Nuptiis RAYMUNDI DE SANGRO Principis S.Severi, & CARLOTTÆ CAJETANÆ e Ducibus Laurentiani.

ΟΥ῎τε τὸ Οὐρανίας καλέω τέκος, οὐδ' Ἀφροδίτης,
Ἄφρονας Ἀργολικῶν μορμόνας, οὐδὲ Θεούς·
Ἀλλὰ Πατρός τε, Λόγου τε Ἔρωτα τὸν ἀγλαόδωρον,
Κ' ὥστε φέρειν ὁσίαν λαμπάδα Θειοτόκον.
Ἄξιος ἐστὶ Κόρης Μνηστὴρ, Νύμφη δέ τε Ἀνδρός,
Ἀλλ' ἔρδει δώρων ἄξιον Ἄνδρα Θεός.

LATINE.

NOn hic Urania præsit, non Cypride natus,
Ridenda Argolici numina conjugii:
Ast Amor æternus doni septemplicis auctor,
Præferat & puras Virgo, Parensque faces.
Digna puella Viro est, & dignus Virgine Sponsus,
Dignus at ille Deo est, quem Deus ipse facit.

In Nuptiis FRANCISCI CAJETANI e Principibus Laurentiani, & JOHANNÆ SANSEVERINÆ e Principibus Bisiniani.

FElix Sponse, sacro cui juncta est fœdere Virgo,
Virgo Principibus mille petita Viris.
Ingenium cui Pallas, opes dedit aurea Juno,
Et rarum formæ munus habere Venus.
Utque olim hæc Phrygio certans sub judice forma,
Nunc donis certans major utraque fuit:
At multa si prole bees Saturnia nuptam,
Cedet jam donis illa superba tuis.

In Nuptiis JOH. BAPTISTÆ PHILAMARINI Principis Roccæ, & MARIÆ VICTORIÆ CARACCIOLÆ e Marchionibus S. Erasmi.

HOc, quod amare *tuum notat* immortalia *nomen,*
Clarius exemplo, Philamarine, doces.
Omnia mors aufert: reparant connubia gentes:
Hoc aliis debes, Tu dabis hoc aliis.

CAJETANO ARGENTO

SACRI CONSILII PRÆFECTURAM ADEPTO.

I.

PAcem, Wirrici quam per discrimina Martis
Extudit ense manus, nunc clypeata tegit.
Justitiam ARGENTUS belli per acuta forensis
Adsertam eloquio, nunc tegit imperio.

II.

Justus Aristides, artis licet inscius æqui,
Doctus, sed nequam Tribonianus erat.
Tu pendere vetas incerto examine libram,
Doctrina præstes, an probitate magis.

III.

Et trabeam, & celsas tibi Rex dat habere curules,
Cœpit ubi meriti certior esse tui.
Commendat nunc sceptra, nihil quo munere majus.
Est Deus in magno Principis ingenio!

IV.

Non hic ulla vides cæcæ spectacula Divæ,
Præmia virtutis, non joca sortis habes.
Aude igitur felix, studiisque incumbe juventus,
Tempore fit nostro dignus honore labor.

V.

Non ego versutas rabularum excedere technas
Hinc jubeo: nostro sunt procul ista foro.
Plus aliquid sperare juvat: Te Præside, justum
Esse parum est, si jus differat ulla mora.

VI.

Sancta tenes Virgo, quæ rectam immota bilancem,
Linque polum, & nostras vise benigna plagas.
En statuit damnata suis altaria votis
Siren pro dono, sitque perenne rogat.

VII.

Hactenus in toto sevit Mars orbe furores,
Pacis, io, placidæ nunc subit alma quies.
Nunc opus est nostris artes ediscere pacis,
Qui doceat melius Præside, nullus erit.

VIII.

Est modus in sacris: sua sunt confinia Mitræ,
Sed dare gens turbas imperiosa solet.
Cæsaris ARGENTUS sic integra jura tuetur,
Jura Sacerdoti ut reddita nemo neget.

IX.

Plus exempla movent homines, quam notio recti,
Dux uti, sic miles strenuus, aut piger est.
Te duce, quis renuat magnos haurire labores,
Quem terit assiduus nocte, dieque labor?

X.

Quos temere Fors ferre solet sublimis in altum,
Hos volvente rota casus in ima trahit.
Te solida virtute gradus meruisse supremos,
Ipsa negare nequit, dum fremit, invidia.

XI.

Texere qui Evlogia instituunt, sors cogit iniqua
Sæpe ut vera inter plurima ficta ferant:
At nos tanta premit magnarum copia-rerum,
Ut ne vera quidem dicere Musa queat.

EMINENTISS. AC EXCELLENTISS. PRINCIPI

ANTONIO EMMANUELI DE VILLENA

Ordini Equitum Hierosolymitanorum præfecto.

NOBISCUM DEUS EST: vix dum discrimine tanto
Acta fuit Melite Thracis ab insidiis;
Arci Relligio metuit: Deus instruit arcem,
Dum catus, & fortis Dux datur Emmanuel.

SERENISSIMO DELPHINO.

NOn longe Tibi sunt exempla petenda tuorum,
Sint licet innumeri, quos imiteris, Avi.
Attigit extremam virtus Patris inclyta metam,
Quem superare nefas, laus sit habere parem.

AD JURIS STUDIOSOS PROPEMPTICON.

I.

TOrrida jam properat radiis sitientibus æstas,
Vosque per algentes incitat ire plagas.
Ite per arboreas Nympharum umbracula valles,
Muscososque lacus, herbiferumque nemus.
Frigora membra levent, nullus vos torqueat ardor,
Solus dum Themidos ferveat artis amor.

II.

Sordidus uviferis clamat dum vinitor agris,
Jactat & argutos rustica turba sales;
Lenæos lustrate lacus, meritumque labori
Esse jubent otj tempora læta modum:
Sic erit exprobranda tamen sine fine voluptas,
Ut damnandus erat jam sine fine labor.

Ut

III.

Ut bona possideas, opus est possessio juris,
Jure parantur opes, jure paratur honos.
Ipsa sat est virtus: addit sed præmia Cæsar:
Si quem neutra movent, est homo jure miser.

IV.

Otia militibus rigidæ dant tempora brumæ,
Otia flaventi messe togatus agit.
Fas vobis cessare, nefas torpere veterno.
Claudunt certa scholas tempora, nulla libros.

V.

Verba die fasto profer sollemnia prætor,
Romanos cives verba, sed apta, ligant.
Tu qui verba foroque paras, operamque clienti,
Assuesce ornatis fundere verba modis.

VI.

Jam vos pampineis redimitus tempora botris
Autumnus patrios urget adire focos:
Ite studj memores, ne vos vindemia causæ
Perdere, quod peperit multa labore dies.

VII.

Cessit hyems, properatque scholis infensior æstas,
Jam perit incœptum, ni recolatis, opus.
Discimus annorum spatio, dediscimus hora,
Ut rem multa parat, dissipat una dies.

In obitu ELISABETHÆ MARIÆ TREVISANÆ, quam una dies cum JOH. MOROSINO ſponſo ſuo deſideratiſſimo extinxit.

JAm minor eſt nuptas inter tua fama Latinas,
Portia, nec reſonat nomen, ut ante, tuum.
Scilicet orba Virum carbone ardentior ipſo
Quod ſequeris, fidei non leve pignus habes.
At ſuper extincto potuiſti vivere Bruto,
Nec vobis animas vis alit una duas.
Cede TREVISANÆ, miſeri cui ſorte mariti,
Una ſtat vita vivere, morte mori.

In funere CATHARINÆ ARAGONIÆ.

DUm ſedet ad triſtes inconſolabilis aras,
Condit ubi Heſperiæ flebilis urna jubar,
Illacrymatque ſuis alieno in funere damnis
Nomina Virtutis, quæ Dea cumque gerit,
Relligio, Pietaſque, Fideſque, & neſcia fraudis
Simplicitas, pulchro & rarus in ore Pudor:
Exſertans madidos pullo velamine vultus,
Cui patet in miſeros prodiga Diva manus,
Parcite, ait, gemitu, pia Numina, parcite luctu,
Proprius hic rogus eſt, & meus iſte dolor.

In obitu Excellentiſſimæ ANNÆ MARIÆ
Comitis DE ALTHAN.

SIc volvit fortuna vices, ſic dulcia præbet,
Miſceat ut tetram ſemper amaritiem.
Dum viget, ALTHANO Duce, florentiſſima Siren,
Ire repente novas cogitur in lacrymas.
Tanta tuo, o Lacheſis, permiſſa licentia ferro,
Ut fugere inſontes id nequeant animæ?
Jam ſatis irarum eſt: nunc fila reciſa Parenti,
Gnati (dexter ades Jupiter) adde colo.

CAJETANI ARGENTI S. C. Præſidis
Epitaphium.

ESt decus hic geminum, par & virtute ſepultum,
Rex ita Marte valens, (1) *Præſes ut arte togæ.*
Præſidis Argenti vel nomen te excitat, hoſpes,
Vel quod ſis hoſpes juris in arte liquet.
Hunc ſibi jus ſtatuit, nec fas excedere metam:
Si propius tangas, forte ſecundus eris.

Epitaphium Viduæ marito.

VIximus unanimes: heu mortem primus obiſti!
Te ſequar, hic, Conjux, condet utrumque lapis.
Ut mors cumque gravis, veniet gratiſſima, tecum
Quæ fuit una caro, ſi cinis unus erit.

(1) Argenti cineres jacent juxta ſepulcrum Ladislai Regis.

SI SERVARE JUBENT UT RECTA SOLUTIO FIAT

QUO RES CUIQUE DATUR JURA VERENDA LOCUM

TERRA PARENS QUO PRIMA LOCO MIHI MEMBRA DEDISTI

HOC EST IN VOTIS REDDERE MEMBRA LOCO. (1)

NICOLAUS CAPASSUS
PRIMARIUS CANONUM PROFESSOR REGIUS
SIBI HÆREDIBUSQUE P.
A. MDCCXVI.

Morte carent justi, non prima, secunda timenda est:
Non his terra gravis, quos loca celsa manent.
Exemplar sanctæ mortis, Sanctissime Joseph, (2)
Fer, quo nostra tuam mors imitetur opem.

Sanctulus Cyrillus A. M. D.
Sibi hæredibusque P.
A. MDCCXLII.

Jocatur hoc Epitaphio
In quosdam Canonicos amicissimos.

Viventes constans tenuit discordia Fratres,
Hic consensus adest, sed quia sensus abest.
Thebanos vicit nimirum hæc gloria Fratres,
Quorum unus nequiit membra cremare rogus.

(1) Templo Majori Grumi, qui pagus est in agro Neapolitano amœnissimus, in quo natus est Nic. Capassus.
(2) Exstat in eodem Templo, in cella D. Josephi.

In communi Civium Grumensium sepultura.

Patria, quæ vivis partes non præbuit æquas,
Quod potuit, Cives hic facit esse pares.

Communis
Grumensium Domus
Æterna quieta
nisi
Data sint ipsis
Quoque fata
Sepulcris.

Sub effigie R. C. Thomæ Caravitæ.

Non tibi sit decori series antiqua togarum,
Gesta Patrum famæ sint aliena tuæ.
Tu gentem extollis, Thoma, non Te extulit ipsa:
Sis novus, hoc doctum Te satis ornet opus.

Caroli Majelli.

Et sancte vixit sophos hic, & vixit in Aula,
Non modo sprevit opes, sprevit & ingenium.

Nicolai Cyrilli.

Ut libris vixit, libris immortuus hic est,
Vivat ut in libris mortuus ipse suis.

Paulli Sarpii.

Et genio, & scriptis ingentem conspice Paullum,
Hic etiam Petro restitit in faciem.

Vim Satanæ ridens, digito nec contigit, inquis,
Quid? tua si fugit, vidit ut ora, Satan?

Ad mulierem virginem parænesis.

Par est virgo nivi, rigor est, & candor utrique,
Si rigor is pereat, candor & ipse perit.

In Sacerdotum Grumensium malluvio.

Pectora Sidereo ni lustret Spiritus igni,
Frustra est, quæ nostras abluit unda manus.

Ἐν τῷ ξενοδοχείῳ.

Hic miseri languent, generis pars maxima nostri,
Et potes ista videns condere dives opes?

Τρία κάππα κάκιστα.

Cappadoces, Cilices, Cretes tria pessima κάππα,
Pro tribus est unum κάππα modo, Calabri.

Altercatio Itali, & Germani.

Ut nos vina juvant, sic vos Venus improba vexat:
Proposita est Veneri Julia, nulla mero.

I.

Sunt nova de corio miseri laquearia scorti:
Majus opus jussit, Julius æra dedit (1).

Flora

(1) Interfecta Rosa Trentossa Psaltria a quodam Julio; jussu R. C. Mutio de Majo, ex pecunia, qua ille est mulctatus, lacunar M. C. V. criminalis instauratum est. Mox petente eodem Mutio de Majo a Nic. Capasso, ut quid lanqueari inscribendum cogitaret, quæ bina suprascripra leguntur disticha, concinnavit.

II.

Flora tibi moriens muros, Urbs Martia, fecit:
Tecta nitent nobis morte refecta Rosæ.

Ante domum.

Posse domi furtum fieri fert dogma Sabini,
Lex negat, arcanum hoc scit bene Causidicus.

Medici.

Quod bene sit vivis, requies jam lumine cassis,
Fecit de spoliis hanc Medicina domum (1).

Pro domo sua.

Sint procul ignis, aquæ, miles, contagio, Fratres,
Sed procul ante omnes sit, volo, Causidicus.

In gentem nobilem aleis deditam.

Nobilis hæc domus est, & Patria nobilis, & gens,
Cuncta feret tempus, sors (2) *nisi prima ferat.*

Duplex domicilium.

Quod manet, immensum, breve, quod traducimus ævum,
Ergo habitanda brevis, magna paranda domus.

Pro domo media inter Urbem, & agrum.

Hinc ager, hinc Urbs est, sua sunt fastidia cuique,
Quum placet hinc agro, quum placet Urbe fruar,

 An-

(1) Lusit in domum Nicolai Cyrilli, Medici clarissimi, & amicissimi, in qua primum inscribendum proposuit: *Requies Magni Nicolai*, quo pharma cum etiam *requiem M. Nicolai* vocatum æquivoce significasse quis facile judicabit.

(2) Sors aleæ adversa.

Ante Domum Medici
Ænigma.

Cuncta ab aqua vult esse Thales: hæc diruit ædes,
Tota sed est ab (1) *aquis hæc fabricata domus.*

Ante fores atrii.

Infelix tutela domus, quæ clausa nec unquam
Debeat esse bonis, nec queat esse malis.

Culinæ.

Si natura cibis impar jam vincitur usu,
Nec patior sordes, nec peto delicias.

Viridarii.

Hæc bona vera puta: quam dat natura voluptas
Gratior, & frustra quæris ab arte parem.

Cellæ Vinariæ.

Cuniculos tibi vina struunt, hostilia versant,
Commoda, si sapies, victor ab hoste feres.

Equilis.

Luxus equos domuit, minimum cedamus oportet,
Ut satis una domus, sic equus unus hero.

Supra puteum.

Pharmacopœa vale, nam quæ patet omnibus unda, (2)
Auxilio cunctis vult Deus esse malis.

An-

(1) Frigida, quæ cœpit lucro esse Medicis in ægroris curandis.
(2) Qua, ut pharmaco pluribus morbis salutari Medici tunc temporis utebantur.

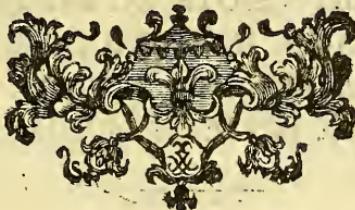
Ante Latrinam.

Pone, miſer, faſtum, vel ab hac te noſce ſaburra:
Nullius in brutis tam male ſtercus olet.

Monachorum Dialectica.

Barbara Grammaticæ ſtudium Dialectica delet,
Non artis vitio, ſed vitio Monachi.

In Æmilium Ferrettum Iᴄtum Avenionenſem.

Suavior Æmilius, ſævus ni Jaſona ſtringat,
Sed negat ingenii gloria ferre parem.

INSCRIPTIONES.

HOSPES
MATTHIAE V. I. D. THOMAE CLEMENTIS
EX BON-PANORVM FAMILIA
EXHVMATA E MAIORE ECCLESIA
ROMANI PONTIFICIS AVCTORITATE
HIC CONDITA SVNT OSSA
NE QVORVM ANIMAS SANGVINIS NECESSITVDO
CONIVNXIT
DIVERSA RELIQVIAS SEPVLCRA
DIVIDERENT
CVRANTE V. I. D. ANTONIO BON-PANE
FILIO NEPOTE AC FRATRE
AEDICVLA DE INTEGRO CONSTRVCTA
ANNO CHR. MDCCIV.
CONCORDIAE POSTERIS MONIMENTVM (1)

DEO IMMORTALI
QVO CONTINENTER IN LOCO
LAVDES CONCINVNT
AVERSANAE ECCLESIAE CANONICI
MORTALITATIS MEMORES
SEPVLCRVM SIBI ESSE VOLVERVNT
VT VBI
MVLTORVM VOCES ET ANIMOS
VNA IN DEVM CONIVNXIT PIETAS
VNA RELIGIO

IBI

(1) Exſtat Caſapullæ in Campania in Sacello Familiæ Bon-Panorum .

IBI
CONIVNCTI VNA CINERES ESSENT SVI
AETERNVM CONCORDIAE MONIMENTVM
ANNO D. MDCCXXXIII.

SVMMI ICTI
CAIETANI ARGENTI
PATRICII CONSENTINI
REGIAE CANCELLARIAE REGENTIS
SACRIQVE CONSILII NEAPOLITANI PRAESIDIS
CONDITORIVM
VIXIT ALIIS NON SIBI ANNOS LXVIII.
RAPTVS EST CVM LVCTV PAENE PVBLICO
PR. KAL. IVNIAS ANNO MDCCXXX.
MARGARITA FILIA VNICA VNICE MOERENS
PATRI OPTIMO
PIETATIS DOLORISQVE SVI PERPETVVM INDICEM
MARMOREAM HANC TABVLAM
P.

ECCLESIAE GRVMENSIS CLERICI
VTI IN VIVIS
HABITV LOCO VSV MINISTERIO
FVERE A LAICIS DISTINCTI
ITA POST MORTEM
SEGREGEM HVNC LOCVM
SIBI DELEGERVNT
A. MDCCXXXIII.

IN FUNERE CATHARINÆ ARAGONIÆ.

I.

CIVES
CATHARINAE ARAGONIAE PARENTALIA
PIIS COHONESTATE LACRYMIS
OMNIVM HVIC VOTA DEBENTVR
QVAE NVLLIVS DEFVIT VOTIS.

II.

BENEFICIA IN DIGNOS CONFERRE
VVLGARE AC PERVAGATVM
IN HOSTES AMBITIOSVM SVSPECTVMQVE
EXISTIMAVIT ANTIQVITAS
HOC IN CATHARINA
POSTERA SEMPER ADMIRABITVR AETAS
QVVM OFFICIIS AC MVNERIBVS
NON CERTARE SED VINCERE
PROPRIVM SIBI ELEGISSET
NIL DE PETENTIS CONDITIONE SOLLICITA
VELVT EFFVSVS LARGITATIS IMBER
BENEFACTA IN OMNES AEQVE PERPLVIT
I NVNC
ET FVNERATVM COMMVNE PRAESIDIVM
SI POTES
SINE LACRYMIS LVSTRA.

III.

PRAEDIVITEM CENSVM
FORTVNAE PRAESTIGIAS VIRTVTIS OFFENDICVLVM
ITA BENE LOCAVIT
CATHARINA
VT PAVPERIBVS EROGANS
MAGNO SIBI CAVERIT NOMINE
SPONSORE DEO
MOMENTO IGITVR EI LVCIS VSVRA
EREPTA EST
VT RELIGIOSAE FOENERATIONIS
INGENTES CAPERET AETERNAE LVCIS
VSVRAS

IV.

TERRENAS EXCELSO PEDE CALCANS OPES
ARAGONIA
EAS DVMTAXAT VT CETERIS IMPARTIRET HABVIT
NEC TAM PATRII VNDA IBERI
QVAM SVA DEXTERA EGENIS AVRIFERA
HOMINVM BENEFICIO TERRIS CONCESSAM
NOSTRIS INVIDENS BONIS
ETSI LONGAEVAM CITO TAMEN ET ACERBO FVNERE
ILLAM MORS RAPVISSE
VISA EST
EHEV QVANTVM AMISIT DECVS HESPERIA
PRAESIDIVM CVNCTI

V.

LVGETE PATRONAM ATRATA DELVBRA
PER QVAM
MAGNIFICIS DITATA DONIS
SPLENDIDIS RADIATA FACIBVS
PRETIOSA SVPELLECTILI
ORNATA LVXISTIS
LVGETE MATREM PVPILLI
SOLAMEN VIDVAE
SVBSIDIVM INNVPTAE
VOSQVE OMNES
QVOS ADVERSA INSECTATVR FORTVNA
CERTISSIMVM MISERORVM ASYLVM
LVGETE

VI.

MAGNVM COMITATIS EXEMPLVM
MVNIFICENTIAE SPECIMEN AMPLISSIMVM
INCOMPARABILIS PRINCIPIS IDEAM
FRVSTRA QVAERIMVS TRISTES
POSTQVAM AD SVPEROS CATHARINA RECESSIT
CVI
REGIVS SANGVIS POPVLIS DOMINARI
SANCTISSIMI MORES
ANIMIS IMPERARE DEDERVNT
ET NON TAM FRIGIDO MARMORE
QVAM CORDIBVS OMNIVM TVMVLATA DEFLETVR
FELIX
CVI NON POTVIT PRETIOSIVS INSTRVI
MAVSOLEVM

D. O. M.
BARTHOLOMAEVS CICATELLVS
ECCL. NEAP. CANONICVS POENITENTIARIVS
IN SANCTAE VIRGINIS MEMORIAM
MVNICIPVMQVE SVORVM VTILITATEM
AEDICVLAM HANC INSTRVXIT ORNAVIT
HAEREDEMQVE EX ASSE FECIT
CAVITQVE TESTAMENTO
VT SACRA HIC PERPETVA OFFERANTVR
FESTIS DIEBVS TERNA PROFESTIS BINA
VTQVE IN NATALI BEATAE MARIAE
LARGITIO FIAT IN PAVPERES MVNICIPII
PANIS III. PONDO VIRITIM ET DENARIVS ARGENTEVS
VIRGINIBVSQVE DOTIS CAVSA
CENTVSSES SINGVLIS XXV.
QVOD AD HAEREDITARII FRVCTVS SVPPETANT
SORTITO DENTVR
MATTHIAS SEXTIVS PRESBYTER
TANTAE RELIGIONIS MONIMENTVM (1)
IN MORMOREA HAC TABVLA
POSTERITATI DESCRIBENDVM CVRAVIT
ANNO MDCCXXIV.

CAMPANARIAM TVRRIM
MALE PRIMITVS MATERIATAM
VETVSTATE INSVPER RVINOSAM
DE SENTENTIA
DD. HADRIANI VLLOA CALA
LAVRIENTIVM DVCIS

(1) Exstat Grumi intra Sacellum a Bartholomæo Cicatello exstructum.

REGII A LATERE CONSILIARII
DELEGATIQVE SOLERTISSIMI
ANTONIVS TRAMONTANVS
PETRVS PARRETTA
GVBERNATORES MVNICIPII (1)
RESTITVERVNT
A. D. MDCCXXVIII.

BARTHOLOMAEVS MAIVS
PATRICIVS NEAPOLITANVS
SVBVRBANVM HOC
SVORVM GENTILIVM EXTERNORVM
CVI FORS OBTVLERIT
VSVI NON VOLVPTATI PARAVIT

ASCETERII (2) NOBILIVM VIRGINVM AMPLISSIMI
REGALI MAGNIFICENTIA CONSTRVCTI
ATQVE IMMVNITATIBVS AMPLISSIMIS CVMVLATI
AEDIFICIA INTRA AMBITVM POSITA
CVM SAECVLI IMPOLITIA
TVM VETVSTATE DEFORMIA
AD RECTI NORMAM EXACTA
ELEGANTIA ORNATV NITORE AVGENDA
SVB ANTISTITA ANNA MARIA FONTANAROSA
HIPPOLYTAE CARMIGNANAE ADMINISTRAE
SEDVLITAS CVRAVIT
A. MDCCXXIX.

(1) Fractæ Majoris inter Campaniæ municipia florentissimæ.
(2) In S. Claræ memoriam sacrati.

B. F. (1)
VITIM ET BESEDEM
CAMPI RAVENNATIS AMNES
ADRIANI SINVS IMPORTVNA VICINITATE
ATQVE IMMANI AQVARVM CIRCVMLVVIONE
VRBI AGRO VIATORIBVS
CONTINENTER INFESTOS
SECVRITATI COMMODISQVE R. P. PROSPICIENS
CLEMENS XII. P. M.
AD MAGNIFICENTIAM ET GLORIAM NATVS
VETERIS ALVEI CVRSV DEFLEXO
OPERIBUSQVE MANVFACTIS
AEQVIORE LOCO IN VNVM CONFLVERE IVSSIT
PROCVRANTIBVS
CARDINALI MASSEO PRIMVM
DEIN ALBERONIO CARDINALI LEGATIS
V. F. (2)
A. MDCCXXXVI.
AD CAELVM QVI PANDIT ITER GRATARE VIATOR
MVNERE PONTIFICIS COMMODA PONTIS HABES

BASILICAM
SANCTI TAMARI
XXIII. BENEVENTANORVM EPISCOPI
HVIVS LOCI PRAESENTISSIMI TVTELARIS
CELEBRANDAE MEMORIAE SACRATAM
VETVSTATE LABASCENTEM
POPVLI FREQVENTIAE IMPAREM

COM-

(1) Bene factum.
(2) Valde feliciter.

COMMVNE GRVMENSIVM
MAGNA PECVNIAE VI
IN AMPLIOREM ELEGANTIOREMQVE FORMAM
RESTITVIT INSTRVXIT ORNAVIT
A. MDCCXXXVII.

HOSPES
QVOD HOSPITII HVIVS FORTVNATISSIMI
POST ACCEPTVM
CAROLVM BORBONIVM
VTRIVSQVE SICILIAE REGEM
PACATIS FELICI MANV REBVS
ANNO FAVSTISSIMO MDCCXXXV.
NIHIL AMPLITVDINI AC DIGNITATI
ACCEDERE VNQVAM POSSIT
HOC LAPIDE
POSTERIS TESTATVM VOLVIT
MARCIVS CARAFA
VI. MATALVNENSIVM DVX
ANNO MDCCXXXIX.
HAS REX INCOLVIT CAROLVS BORBONIVS AEDES
MAIOR HONOS NVLLIS DVM ROTAT ORBIS ERIT

D. Cajetani Tyenæi, & Andreæ Avellini Apotheosis.

TEMPLVM
QVOD CASTOR ET POLLVX
VANISSIMA GENTIVM NVMINA
PROFANA SVPERSTITIONE FOEDARVNT
DEIN
PETRVS AC PAVLLVS
PRIMI CHRISTIANAE VIRTVTIS PVGILES
CASTA RELIGIONE CONSECRARVNT
NVNC
ALTERVM DIVINORVM ATHLETARVM PAR
CAIETANVS ET ANDREAS
ORNAT ET AVGET
TANTIS NITENS PATRONIS
FAVSTA SECVNDA OMNIA
PARTHENOPE POLLICETVR

S O N E T T I.

Per lo giorno Natalizio di FILIPPO V.
Re di Spagna.

Eh ſgombra omai, laſſo mio cor, gli affanni,
E le torbide tue tempeſte acqueta,
La Pianta, che in ſuo grembo Eſperia lieta
Allignar vide, e compenſar ſuoi danni,

Sprezza Aquilone armato, ed oltre a gli anni
Erge la cima, ove più l' aura è queta,
E i rami ognor più verdi avran per meta
I Cafri aduſti, e i gelidi Britanni.

O ſe a lo ſtanco ingegno aita porga
Di ſua dolce ombra, e in ſu 'l fiorir l' affidi,
Ch' in diſparte dal vulgo alto lo ſcorga:

Vedrem, ſe tanto in noi valor s' annidi,
Onde 'l Sebeto a par di Mincio, e Sorga
Mandi 'l ſuo nome a più rimoti lidi.

Alla Reina di Spagna.

Que' raggi alteri, onde l'eterno lume
Si moſtra in varie guiſe a noi di fore,
Bellezza, ed Oneſtà, Grazia, e Valore,
Che rado inſieme han d'albergar coſtume,
Com' in pelago il rio ſi verſa, e 'l fiume,
Sparti ha, Madonna, in Voi l'alto Fattore,
Perch' il Mondo ſepolto in atro errore
Nel voſtro almo ſplendor ſi ſpecchi, e allume.
Ben da sì puro ſorge, e gentil foco
Deſio, che innalza le più ſchive menti,
Dove ſcevro da l'ombre il vero ha loco.
E toſto fia, che da be' rai lucenti
Sgombra la nebbia, ond' or mio lume è fioco,
Men poggi anch' io tra' chiari ſpirti ardenti.

Al Signor Canonico ALESSIO SIMMACO MAZZOCCHI *per l'illuſtre ſuo Comentario ſopra l'Anfiteatro Campano.*

Ben da queſte del tempo eccelſe ſpoglie,
Ov' a l'occhio il penſier contende il vero,
Scorgi, ALESSIO, di Capoa il grande impero,
E più di lui, che tutto doma, e ſcioglie.
Ma qual di Febo diè ſu ſparte foglie
La Vergine Cumana il ſenſo intero,
Tal de la priſca età tuo 'ngegno altero
Da ciechi infranti marmi il ver raccoglie.
Or la ſuperba mole, e i ſaldi monti
Indarno al Ciel la nobil Donna ergeo,
Se guaſta l'armi del fier Veglio han l'opra;
Sol tuoi penſieri a chiare impreſe pronti
Dolce di madre amor deſtar poteo,
Perchè l'alte memorie obblio non copra.

Al Signor FRANCO DATTILO *per le ſue ſublimi poeſie*.

QUALOR d'orrido verno il giel diſgombra
Il dolce lume, onde va il Tauro adorno,
E 'l verde manto ai lieti campi intorno
Spiega la terra, e l'aurea etate adombra;
Gli augelli d'amor caldi a la dolce ombra
Scherzan de' rami, e in così bel ſoggiorno
Di ſoave armonia riſuona il giorno,
Che 'l mondo, e 'l Ciel d'alta letizia ingombra.
Ma ſe vago uſignuol s'appreſſa al canto,
Che di gioja riempie i ſenſi, e l'alma,
Non fia, ch' altri in ſuo coro attenda il vanto.
Così de' ſacri ingegni ognun la palma
Cede, o FRANCO, al tuo ſtil, che in riſo il pianto
Volgi ſovente, e amor turbato in calma.

BEN rari eſsempli diè l'antica etate
Di valor maſchio in femminile ingegno,
Cui mal poſe natura anguſto ſegno,
Ov' aggiunga bellezza, ed oneſtate.
Voſtra mercè, Donna Real, ſerbate
Fur grazie tante a ſecolo più degno,
Sol reo, che a Voi non diè Corona, e Regno,
Anzi a virtù, che ſovr' al ſeſſo alzate.
Ma 'l dolce atto gentil, che i cuori sforza
Diſdir non vi potean difformi ſtelle,
Che ſenz' arme adoprar di Voi s'indonna.
Regga dunque Timor dell' uom la ſcorza,
Ch' a ſe trar l'alme anco ritroſe, e felle
Alto ſaver può, benchè in trecce, e in gonna.

La

Per le nozze di Lionardo Tocco *Principe di Montemiletto colla Signora* Camilla Cantelmo *de'Duchi di Popoli.*
A Ciro de Alteriis.

La gran Donna immortal di ſproni ardenti
Uſa la deſtra armar del tempo a ſcorno,
Onde acceſe di onor le ſchive menti
Fan di bell' opre illuſtri il mondo adorno.
Perch' io dipinga, o Ciro, a ſtranie genti
Il nodo, che ſi ſtringe in sì bel giorno,
Soſpinge i miei penſier gravoſi, e lenti
Ver l'alto d'Imeneo dolce ſoggiorno.
Ma come augel, che di tenace ſango
Sparſo l'ali, a volar tardo divenne,
Sì d'atre cure oppreſſo al ſuol rimango.
Ben pronte al bel diſio veſtì le penne,
Quando mia nuova età, che ſolle or piango,
Febo di ſacro umor largo ſovvenne.

Al Signor Nicola Maria Salerno, *che onorò con chiare poeſie la morte di Caterina Doria ſua moglie.*

A disfogare il duol per caro objetto
Con Rime in morte, onde ſia chiaro al mondo,
Primier fu il Cigno d' Arno, a cui ſecondo
Ha dato il Ciel, ma preſſo gir diſdetto.
Il Rota poi di ſuo vedovo letto
Gli alti danni ſpiegando in ſtil fecondo
Soſtenne a tal di noſtra gloria il pondo,
Che parve a torre altrui la ſpeme eletto.
Or ecco Voi, che con leggiadro canto
Donna non ſo ſe più modeſta, o bella,
Che fu voſtro conforto, e noſtro vanto;
Ornate sì, che alla fatal Sorella
Sembra, che d'altro Orfeo per nuovo incanto,
Ad onta di ſuo ferro ha vita Quella.

Per la morte di Gaetano Argento *Presidente del* S. R. C.

Stolto giudicio uman! qual fu mai quello,
Cui l'Eterno Consiglio aprio le porte,
Chi sa, se pena è di chi muor la morte,
O cade in chi sovrasta il rio flagello?
Al grande ARGENTO, che in beato ostello
D'infelice cangiò lieto in sua sorte
Membrar sol grava, che non fur più corte.
L'ore, che albergo gl'indugiar sì bello.
Ma stuol, che 'l fin d'annose liti aspetta,
Duolsi di sua partita, ed ha ben donde,
Se di ragion più sente ognor distretta.
Così nave riman giuoco dell' onde,
Orba di lui, che con saver l'ha retta.
„ S' io dico ver, l'effetto no 'l nasconde.

Per la monacazione di una Signora.

I.

A torto Voi del fragil sesso appella,
Donna d'alto valore il mondo insano,
Che sua folle vaghezza, e'l piacer vano
Cangiaste in aspra gonna, e angusta cella.
Qual fu sì al fiero senso alma rubella
Fra quante il Greco stuol vanta, e'l Romano,
Che vittima non sia di onor profano
Al par di Voi di Dio verace ancella?
Ben puote or d' Israello il Rege, a cui
Sommo saver da Dio fu dato in sorte,
Che falsò poi coll'opre i detti sui,
Se Lui non preme la seconda morte,
Ciò, che indarno cercò, veder tra nui,
Uscita dal Giordan la Donna forte.

Sotto

II.

Sotto legge carnale al popol pio
Uſo l'ombre trattar lungi dal vero,
Atto già parve diſumano, e fero,
Donna ſacrar ſue caſte membra a Dio.
Ma poichè 'l Sol rifulſe, onde invaghio
Di Angeliche virtudi uman penſiero,
Levoſſi a volo ſtuol pronto, e leggiero,
Che intatto, e puro al Divo Amor s' unio.
Or Tu, che i vanni ſovra 'l mortal uſo
Spieghi, nè v' ha per te lacciuoli in terra,
Sacra Colomba, e ſdegni mirar giuſo;
Loda chi largo i lumi a Te diſserra,
Se di duol freme uom reo, che in rocca è chiuſo,
E lieta in Chioſtro Vergine ſi ſerra.

All'Abate Andrea Belvedere, *per aver concertata maraviglioſamente la Comedia intitolata l'*Alvida.

Dura impreſa a fornir, che in vile, e ſcabro
Saſſo di loda ſcemo il pregio moſtre,
Ma in marmo fin le vive forme noſtre
Diſtingue in rare guiſe induſtre Fabro.
Or che in leggiadro viſo, e in dolce labro
Con la grazia beltade avvien, che gioſtre,
E 'l Giglio, BELVEDER, con l'arti voſtre
Perde al candor, la roſa al bel cinabro,
Giunta è Alvida a tal ſegno, ove non anco
Portaſti altrui, Tu, che la ſcena apriſti
A nuovo onor già chiuſa al volgo dianzi.
E s'altro al ſommo ſuo non fia, ch'avanzi,
L'arte vedrem, non il valor tuo ſtanco:
Tanti doni in un ſol Natura ha miſti.

Ricco

Per le nozze di un Principe Romano con una Signora Napoletana.

Ricco di ſpoglie altrui non ſazio unquanco
Il Tebro ingordo al mio Sebeto or ſura
Leggiadra Ninfa, in cui versò Natura
Quei teſor, che quaggiù non parver'anco.
Anzi 'l duro partir, neſſun ſia ſtanco
Degli occhi in contemplar la luce pura,
Pria, che rimanga noſtra terra oſcura,
Quando il Sol di beltate in lei vien manco.
Che tua ragion tanta rapina oltraggi,
Non toglie di tu' onor nè pur le fronde,
Bel Rio, nè fia, che in ira, o in dolor caggi:
Che lode avrai, ſe quel, che a te ſi aſconde
Lume ſovran, co' ſuoi lucenti raggi
Riſchiara a lui le foſche, e torbid' onde.

Con troppo acerba ſorte al mondo naſce
D' entro, e di fuor così di forze inferma
La Donna, che 'l ſuo meglio è 'l viver ſerva.
Se l' imperio paterno uopo è, che laſce:
Vien di marito al Regno, ove dè ferma
L' altrui voglia ſeguir dura, e proterva.
E ſe 'l Ciel non glie 'l ſerva,
Vien da ſervaggio in ſempiterno lutto,
Se nuovo giogo di trovar non cura;
Nè la Madre comun, ch' ha l' uom produtto
Fu madrigna alle femmine Natura;
Leggi, uſanze, miſura,
Negato il molto, e non conceſſo il poco,
Del femminile arbitrio han fatto un giuoco.

Quei,

Quei, che ſon giunti in compagnia di vita,
Regger Cloto dovria com' un ſol filo:
Crudel, che l'olmo, e non la vite atterra,
O prevenir le Donne la partita
Faceſſe almen, qual di natura è ſtilo,
Che pria le coſe debili ſotterra.
Felice Indica terra
Da ſagge menti colta, in cui ſol fiſſe
La ſapienza antichiſſimi veſtigi,
Quivi allo Spoſo chi diletta viſſe,
Il duol non moſtra in neri panni, o bigi,
Ma 'l ſegue a campi Stigi,
Tal, che un amor, un rogo ambo conſume,
Sì di morte il timor vince il coſtume.

Ragguaglio de' Medici co' Poeti al Signor Nicolò Cirillo.

Ben fu del biondo Dio doppia luſinga,
Che diede al mondo, e Medicine, e Verſi,
Onde ſe membri avverſo umor diſtringa,
O da duol vinto il cor lagrime verſi,
Erba, e metallo l'arte ad uopo finga,
Perch' altri abbia conforto, o 'l creda averſi,
E con canto gentil, leggiadre rime
Diſgravi il duol, che la triſt' alma opprime.
Ma come ingrato ſuol, che 'n felci abbonda,
In cui falce adoprar nulla rileva,
Finchè le infeſte barbe in ſeno aſconda,
Alto le cime ognor malnate leva,
Così le due bell' Arti il più le fronde
Spiccan, non quel troncon, che piantò Eva,
Che arme fin là da profondar non hanno,
E 'l ſoverchio diſio paſcon d' inganno.

Se

Se di noſtr' arti il non potere accuſo,
E ch' abbiano a volar tarpate penne,
L' alta di noi follia, CIRILLO, eſcuſo,
Che in biſtento di lor vaghezza tenne,
Ma con ſorte inegual, che d' uno in ſuſo
Non men, che l'oro, e gli agi, e l'onor venne;
L' altro del Ciel nimico, e di fortuna
Rimaſe in groſſo manto, e in fama bruna.

Ma non denno avventure sì diverſe
Trar le ſtolte brigate a meraviglia,
Che le due Suore in varia tempra ferſe,
Onde in ciò l' una all' altra non ſomiglia.
Quando in ſembianza di Paſtor ſi aperſe
Febo, ed a vil meſtier piegò le ciglia,
Poichè Giove sbandillo, il duro ſcempio
Sfogando, diè de' verſi il primo eſempio.

Dieſſi allor Febo all' arte Paſtorizia,
Che s' infioran le gote di lanugine,
Ed avea ſol per tutta maſſerizia,
La borſa paſtorale, e la teſtugine,
Queſta fe ſchermo incontro alla meſtizia,
Mentre fra 'l padre, e lui durò la rugine,
Finchè aſſegnò con diſpettoſo voto
A voi la borſa, a noi quel guſcio voto.

Or mentre un dì ſen gia lungo l'Anfriſo,
Un par d'uova trovò vicin dell' acque,
Covarle, come chioccia, e' gli fu avviſo,
E col divin ſeder ſu quelle giacque.
Ma fu del ſuo penſier forte diviſo,
Quando d'un Cigno, e d'altro Corvo nacque,
Ond' ebbe a' dir, ſon polli di mercato,
Un buono, un triſto queſti, ch' ho covato.

Quindi al bel fiume in cerimonia venne,
Per dar nome a ciaſcun, qual convenia:
E Medicina quel dall' atre penne
Chiamò, quel da le bianche Poeſia.
Colei l'aurata Giuno al fonte tenne,
A coſtei fu comar Filoſofia,
Però da che le piume alzaro a volo,
Quella ha lo ſcialo in parte, e queſta il duolo.

Egli è divo Eſculapio, è divo Omero,
L'un fiammeggia di rai, l'altro è ſenz' occhi;
Quel colla barba d'or Dionigi il fiero
Trovò, coſtui la rodono i pidocchi,
Quegli ſen va di regj doni altero,
Queſti non ha per pan quattro bajocchi.
Così delle noſtre arti le primizie,
Si diviſer la fame, e le dovizie.

S'ebbe allor Poeſia ſuo naſcimento,
Che 'l noſtro Autor menava a paſco i buoi,
Qual fia ſtupor, ſe l'altezzoſo argento,
Come da lui fuggia, fugga da noi?
E s'ella fu nudrita all' acque, al vento,
Che povertate i ſuoi ſeguaci annoi?
Se tutto co' principj ſi compone,
E genera il pezzente il pezzentone.

Ma poichè a Delfo in nobil trono aſſiſo
Oro, e gemme a dovizia offrir ſi vide
Da gente, che per tema atterra il viſo,
Fuggendo lei, che il noſtro fral recide,
Egli con grave tuon covrendo il riſo
Suoi ritrovati all'egro ſtuol divide,
Ed ecco in un baleno empion gli altari
Spoglie d'indegna turba, empj, ed avari.

Sol però ne' tornesi a noi la stella
Di contraria influenza il Ciel prefisse,
E 'l fato, che sortì l'una sorella,
E l'altra in bronzi eterni a noi si scrisse.
Del rimanente poi a questa, e a quella
Maniere eguali il comun padre ascrisse;
Che tratta lor l'invidiosa vesta,
Duro discerner fia tra quella, e questa.

In Poesia, come il gran Mastro insegna,
La favola si estima il più bel pregio,
E s'a favoleggiar non ben si attegna,
Segue al Poeta orribile dispregio.
E chi si arrola sotto l'altra insegna,
Se vuol toccare un palio in un Collegio,
Di favole ordirà lunga canzona,
Ch' abbia all' alba principio, e fine a nona.

L'arte vuol, che poetici parlari
Straordinarj elegganſi, e bizarri,
E in questa merce i Fisici son rari,
Se de la pelle altrui fra lor si garri,
Fa mestier, che di Greco ognun si pari,
Se ad impegnar si avessono i tabarri,
Che co' chimici vezzi intesse un gergo
Strano tra quanti han da Nembrotte albergo.

I Poeti di tutto fan misteri,
Nè chiaman cosa mai per proprio nome;
E' fratei di lor voci han libri interi,
Segni, e cifere ancor per trenta some:
Perchè in Santo non entrin di leggieri
I profani a saper che, quando, e come.
L'Egitto di caratteri si pasce,
Dicono, e così va chi tondo nasce,

E co-

E come de' Poeti altri dal fonte,
Altri dal vino a verseggiar fur desti,
Tal de' Medici parte acque di monte,
Parte hanno acque di vite, e spirti presti,
Ed alle mani ancor, non pure all' onte
Venir soglion sovente, e quelli, e questi.
Tanto furore il comun Mastro spira,
Nè conosce per suo, chi non delira.

Spiar fin nel profondo del futuro
Han per costume gli Apollinei Vati,
Ma credete, che sian forse all' oscuro
Dell' avvenire i Medici restati?
Con cresta ritta, e con parlar sicuro
I pronostici fanno, e fermi e rati,
Ma, che 'l fatto gli smenta, o gli scagioni,
S' appagan di denar, non di ragioni.

Dal Pegaseo li verseggianti aita
Chieggon non rado, e son portati a volo,
E la fisica gente ella è spedita
Senza due Pegasei, o almen un solo.
Che per un miserabile si addita,
Chi debbe visitar pestando il suolo.
Grava i Medici sol la lontananza
Degli egri, ogn' altro il Ciel regge, e l' usanza.

Anche il lauro è comun, tutti ne cogliono,
Poi ne son folti del gran padre i boschi.
I Medici nel torlo un pò si dogliono;
Ma si rifanno poi, se non son loschi.
I famelici Vati non ne togliono,
Ch' han le foglie, e le bacche amari toschi,
Ma pasciuti di odor gridano a prova,
Che senza fegatel, lauro non giova.

Quan-

Quanto alle Muſe, veggonſi a vicenda
Le Muſe crear Medici, e Poeti.
Molti Talia, che alla Commedia intende
Comici ha fatto Medici diſcreti.
Euterpe, che col ſuono alletta, e prende,
Fe Medicanti, che con be' ſegreti
Tranno il fiſtol di corpo alle fanciulle,
Qual fu tratto una volta al reo Saulle.
Se 'l Patriarca Omer conta l'iſtoria,
Che ſuoi verſi cantaſſe in mezzo al foro;
Ben ci ricorda (e freſca è la memoria)
Che così medicava un di coſtoro,
Che fare i ciurmador recanſi a gloria,
Ed era da conſiglio, e da lavoro.
Ed aſſai n'ha di cittadina razza,
Cui la brigata ſol manca, e la piazza.
Infin, ſe Apollo egli medeſmo è 'l Sole,
Che non niega a ciaſcun ſuo divo raggio;
Dell' arti ancor da ſe trovate, e' vuole,
Ch' ogni vivente aver ne debba un ſaggio;
Quindi non tanto s'ode uom, che ſi duole,
Ch' imprende di curarlo anco un ſelvaggio.
Naſce il Poeta, e 'l Medico, sì è l'arte
Traſcendental, che a tutti è conta in parte.

S O N E T T I

RECITATI NELL' ACCADEMIA DI VARJ
POETI ILLUSTRI

PRESSO L' ECCELLENTISSIMO SIGNORE

L U I G I D E L A C E R D A

DUCA DI MEDINA CELI, E VICERE'
DI NAPOLI.

NUovo piacer dal gran disio del vero
Mi parte, e da' bei fior d'Argo, e di Roma,
E vaga rende la cangiata chioma
De' culti lauri, onde va l'Arno altero.

Opra è di lui, che al dispietato impero
Nuovo me trasse, e d'aspra indegna soma
Carco di suo voler mi sforza, e doma,
Nè so fuor di sua traccia altro sentiero.

Tal mi volve suo fren, che que' sospiri,
Che di sparger sovente è il cor costretto,
Non in versi, qual pria, ma in rime accolgo.

E quasi un giuoco sien gli altri martiri,
Vuol, che pur sia quantunque scrivo, o detto,
Dura legge d'Amor, favola al volgo.

Al

Al Duca di Medina Celi.

Qual in cieca prigione uom pria ſepolto,
Se lieto al chiaro giorno i lumi intende,
Sì 'l raggio altier l'egre virtudi offende,
Che no 'l ſoffre lo ſguardo, e a terra è volto;
Tal io, che d'ombre viſſi oſcure avvolto
Lungi dal Sol, per cui virtù riſplende,
Or che voſtr' alma luce in me diſcende
Levar non oſo a tanto obbjetto il volto.
Ma tu, Signor, m'affida, e 'l ciglio auguſto,
In cui qual Sol la maeſtà sfavilla,
Di ſuo leggiadro velo amor ricopra.
Del mar, ch' io tento in fragil legno anguſto,
Apri le vie, che l'onda han più tranquilla,
Che 'l gire in porto è di tua man ſol opra.

Per lunga via d'alpeſtri monti, ed ermi,
Ond' a laude immortal quinci ſi varca,
La mia mente ſen gia ſerena, e ſcarca
D'ogni vil cura, e piacer vani, e infermi;
Quando arreſtolla Amor, cui mal fa ſchermi
Noſtra debil natura, e d'error carca,
Qual per tranquillo mar ſpalmata barca,
Cui picciol peſce a mezzo 'l corſo fermi.
Ragion mi ſgrida, e ben giuſt' è 'l ſuo ſdegno;
Pur vò dietro a volgar perduto ſtuolo,
Nè ſcorgo di virtù l'uſato ſegno.
Sì al divo raggio, e a me ſteſſo m'involo,
Poichè Amor tolſe a quella Donna il regno,
E al ſenſo diello intenebrato, e ſolo.

Ben

Ben fu de la più pura, e nobil vena
  Tolto lo ſtral, che Amor nel ſen mi ſpinſe,
  Ben cocenti le fiamme, onde le cinſe,
  E 'l colpo è tal, che dritto a morir mena.
Ma per coſtei, che di mio danno, e pena
  Si paſce, e 'n feritate ogn' altra vinſe,
  Vile metallo in ſu la fredda arena
  Temprò di Lete, e ne l'obblio lo tinſe.
Surga poi diſſe in lei l'ira, e l'orgoglio,
  Nè moſtri unqua pietà ciglio, nè labbro,
  Ma più s'impetre al grave mio cordoglio.
Come vivo carbon coll' acque il fabbro
  Raccende, ed al rigor d'onda lo ſcoglio
  S'arma di punte, e ne divien più ſcabbro.

Io son dal bel ſentiero omai sì lunge,
  Per cui con chiaro ſtile altri fioriro,
  Che 'ndarno il mio d'onor caldo diſiro
  Ognor con duro ſprone il penſier punge.
Scorgo, che a degno fine uom mai non giunge
  Per lo ſiniſtro calle, ov' io m'aggiro;
  Pur de l'indugio duolmi, e al corſo aſpiro,
  Folle, che più dal ver parte e diſgiunge.
Tu la mente ſmarrita indietro torna
  Del laberinto, ove intricolla Amore,
  Donna, ſe in cor gentil pietà ſoggiorna,
Se in me giri que' lumi, al cui ſplendore,
  Non che la piaggia, e 'l monte, il Ciel s'adorna,
  Sarò fuor di periglio, e fuor d'errore.

Poi-

POICHE' del mondo il predator mi ſtrinſe
  Fra doloroſo ſtuol d'aſpra catena,
  E chi ne' dubbj caſi or punge, or frena
  Noſtro cieco voler, ragione eſtinſe;
Già d'acerbo digiun, ch' oppreſſe, e vinſe
  Miei frali ſpirti, ed affannata lena,
  Secco il vitale umor per ogni vena,
  Di nuova ſcorza a ſuo piacer mi cinſe.
Là 've ſuperbia adamantino ſcoglio
  Erge lo sdegno in alto monte, ed aſpro,
  La cui ſteril pendice il duolo inonda,
Quivi del rio su l'infelice ſponda
  Femmi ſalcio ſtillante a piè di ſcoglio,
  Che con lagrime eterne induro, e innaſpro.

INVAN tentai con l'aure de' ſoſpiri,
  E col rio, che dagli occhi amaro ſgorga,
  Che avara terra ingrata a miei diſiri,
  Dolce frutto di pace al fin mi porga.
Non perchè in varie forme il Ciel s'aggiri,
  E chiaro, e foſco il Sol cada, e riſorga,
  Fia mai, che gentil pianta in eſſa io miri,
  Benchè il cardo, e la felce ognor più ſorga.
E pur d'Amor, che a ſtrazio, e morte guida
  Dogliamci a torto; il fabbro è di ſue pene
  A ſe ciaſcun, che contro al Ciel poi grida.
Aridi ſterpi, e ſventurate avene
  Son del ſeme la meſſe ad uom, che 'l fida
  A nudi ſaſſi, e a diſolate arene.

Traſ-

Trasse d'insane idee la mente ingombra
Fenicj erranti, e bellicosi Persi
A far suo Dio chi di color diversi
Veste la terra, e 'l nero vel disgombra;
Ma se giacean d'eterna morte a l'ombra
Tra quei, che Iddii d'oro, e d'argento fersi,
Rendon men grave il fallo i più perversi,
Se con men falsa immago il ver s'adombra.
Qual fra l'opre di Dio più belle, e rade
Fia pari al Sol, ch' in vasto regno è norma
D'ogn' astro del suo bel lucente, e vago?
Dunque costei, viva del Sole immago,
Del cui splendore ogni beltà s'informa,
Se adoro, il mio fallir merta pietade.

Quella sì dura alle mie amare strida,
Che men dura sarebbe a pregar morte,
M' ha giunto a tal, che fia beata sorte,
Se quest' oscuro fil Cloto recida.
Del dolce albergo, ove la speme annida,
Trova sempre il disio chiuse le porte,
E perch' innanzi sera al fin mi porte
Il mio crudo avversario ognor mi sfida.
Ma sento ancor, che d'alta luce un raggio,
Tra l'immense caligini profonde,
Rischiara, e drizza il mio pensier non saggio.
Voi fide stelle, e crespe chiome bionde
Scorta siete, e sostegno, ond' io non caggio
Sommerso in vasto mar, giuoco dell' onde.

 Non

Non perchè Amor mia vita infiammi, e ſtrugga,
Nè per farmi poſar mai l'arco allente,
E qual aſpe aſſetato al dì fervente
Da l'arſo petto il ſangue ognor mi ſugga;
Nè perchè al mio pregar ritroſa fugga
Quella crudel, che dell' uman non ſente,
Può far, che la mia fe pura, ed ardente
Turbo d'odj, e di sdegni unqua diſtrugga.
Ben lo mio fiero ardor, cui mal adombra
Fiamma d'acceſa meſſe in fertil campo,
Che per ſoffiar de' venti al Ciel ſi levi,
Se 'l nubiloſo velo alfin ſi ſgombra,
Ch' or turba il mio bel Sol, ſpera a ſuo ſcampo
Stille di pieta, ancorchè tarde, e brevi.

Legno, che in mar da venti afflitto, e ſtanco
Infra dubbioſi ſcogli in notte oſcura,
Preſſo a l'eſtremo omai di ſua ventura,
Moſtra a l'onde nimiche aperto il fianco:
Pianta cui nembo il deſtro lato, e 'l manco
Flagella, ed empia nube il Sol le fura,
Poi ſua virtude al tempeſtar non dura,
E abbandonata al ſuol china, e vien manco:
Torre da campo oſtil chiuſa d'intorno,
Che sfornita di mura, e d'arme caſſa,
Altro non ſpera, che ruine, e ſcempj:
Uom, che in ſervaggio vil con doglia, e ſcorno
L'orme tra via tinte di ſangue laſſa,
Del triſto viver mio ſon rozzi eſempj.

Se

Se non ha tregua l'amorosa febre,
Che de' miei spirti il fonte avida sugge,
Onde la scema forza invan rifugge
All' intime del cor fide latebre;
Non può fren d'arte in sua virtù celebre
L'alma arrestar, che 'l tristo albergo fugge,
E presta è d'ingombrar chi 'l tutto adugge
D'eterna notte l'egre mie palpebre.
Ma se a la mia nemica, ancor non sazia
De la mia fin, dorrà, ch' esca del laccio,
Dove fiera mi prese, Amor mi strazia:
Se a regni del dolor giunge il suo braccio,
Priego il tiranno, cui pianto non sazia,
Doppie il martir, quando fra l'ombre io giaccio.

Qualor suo picciol gregge intorno cinto
D' ingordi lupi in solitario loco
Avvisa il pastorel, pallido, e roco
E' da tema, e dolor gravato, e vinto.
Se da provida mano è 'ndietro spinto
De le fiere il furor, da spiedi, e foco
Rotte, e sparte il meschin tremante, e fioco
Priega, e ringrazia di pietà dipinto.
Tal io degli odj altrui già preda or fora,
Se men pronta accorrea, Signor, tua destra,
Che la possa del Ciel quaggiù n'addita.
Finchè le membra mie lo spirto addestra,
Non fia, ch' a te di quest' oscura vita
Unqua sia parco; ed è vil pregio ancora.

 Poi-

Poiche' dal dolce, e disiato porto,
Ove carco d'error drizzai le vele,
Troppo son lunge in vasto mar crudele
Rispinto, e aita invan chieggio, e conforto;
Scerno lunghi perigli, e veder corto,
Nocchier, che a maggior uopo è men fedele;
Ma indarno accuso il Ciel con mie querele,
E contro i venti, e 'l mar m'adiro a torto;
Quando è 'l nostro pensier, l'aura fallace,
E 'l cupo mar la cieca voglia ingorda;
E d'entro, e non di fuor vien guerra, e pace.
Ma l'uom, ch' a la ragion rado s'accorda,
Poichè 'ncontro a fortuna è gito audace,
Con dolorosi stridi il Cielo assorda.

Qual se correndo a fosso avviensi, o balza
Destrier, le piante sbigottito arresta,
Ma scosso da viltà, gli spirti desta,
Se 'l suo Signor la verga, e 'l grido innalza:
Tal se a miei danni il vostro orgoglio s'alza,
E in abisso di duol vinto il cor resta,
Mi sforza, e spinge amor con man sì presta,
Che l'intoppo all' andar vie più m' incalza.
Se fermo ha dunque alto destin felice,
Ch' io, rotta ancor questa caduca spoglia,
Voi segua, nuovo Orfeo la mia Euridice;
Caggia omai l'ira, ch' al mio mal v'invoglia,
E ragion sorga, che a mio pro vi dice:
Chi suo fato non può, cangi sua voglia.

Lie-

Liete fontane (1), e nobil calle aprico,
Del Signor (2) mio doni pregiati, e cari,
Così di vostra vena ognor più rari
Sieno i cristalli, e 'l Cielo abbiate amico:
Se l'alma fiamma, ond' il mio cor nutrico,
Per cui vien, che 'l mio stil s'erga, e rischiari,
Quella fuor de' cui pregi incliti, e rari
Fora il regno d'Amor tristo, e mendico:
Forse vedrete allor, che 'l dì sen muore,
Il mar crucciofo tranquillar col canto,
E la notte sgombrar col suo splendore;
Ditele voi, de' vostri salci quanto
Vinca, e gli amari tutti il suo rigore;
Non già, ch'amaro sia più del mio pianto.

Quel dolce sguardo, onde 'l mio cor sostenne
In lunga, e crudel guerra alti perigli,
Per sottrarlo di morte ai crudi artigli,
Di nuda speme un tempo in vita il tenne:
Altrove or lasso è volto. Amor, le penne,
Le cieche faci, e tuoi saggi consigli
Or che non spendi? ed aspra pena pigli
Di chi per nostro scempio al mondo venne?
Ahi lente d'Amor l'ali, e tardo è 'l volo
Di sue quadrella a chi del Ciel sol vaga
D'ogni obbjetto terren del tutto è schiva.
Ma se non d'altro ben l'alma s'appaga,
Renda omai del mortal suo dritto al suolo,
E 'l nudo spirto seco ardendo viva.

(1) *Fontana Medina.* (2) *Il Duca di Medina Celi.*

Non

Non ſotto orrido Ciel d'Alpi nevoſe
Giacciòn sì l'erbe, e i fior da Borea ſpenti,
Come in bel foco i miei penſieri ardenti
Gelarſi allor, che 'l mio bel Sol s'aſcoſe.
Pur qual nocchier, che ricche merci eſpoſe
In vecchio legno a le tempeſte, a i venti,
Stolto, ſparger non ceſſo al Ciel lamenti,
Ch' ambo le ſtrade in mia ragion ripoſe.
Ma poi di tua pietade il fonte immenſo
Solo, ed eterno Dio, confin non ave,
Nè per uman fallire unqua s'aſſorbe,
Priego, Signor, le mie dolenti, ed orbe
Luci riſchiara, e chi del ſuo fin pave,
D'atra nebbia d'errore il cor condenſo.

Luci leggiadre, ond' a far l'alme ancelle
L'inſegne, e l'armi Amor diſpiega, e vibra;
Non veſte umano cor sì dura fibra,
Che a voi contraſti più, ch' a ferme ſtelle,
Ben largo a me l'angeliche fiammelle
Moſtrò chi 'n vario ſtil le ſorti libra;
Ma ſcarſo il mio ſervir con falſa libra
Stima lo ſpirto altier, cui regger dielle.
Pur d'avara mercè lieto vivrei,
Se non che i raggi, onde mia fame adempio,
Vieta l'aſpra miniſtra agli occhi miei.
Fiero coſtume in Donna, e raro eſempio!
Spande ſuo lume il Sol ſu buoni, e rei,
Nè la viſta del Ciel ſi nega all' empio.

Qual'

Qual uom, cui d'aſpra ſelva in dubbio calle
Nè duce, nè pur orma appar d'avante,
Al roco mormorar d'orride piante,
Sembra, ch' inſidie, e morte abbia a le ſpalle;
Tal io fra l'arti, ch' in uſar non falle
Contro mie paci armata in fier ſembiante
La nera turba in mal oprar coſtante,
Che l'altr' età per maraviglia udralle.
Qual più ripoſto loco, ermo deſerto
Mi darà ſcampo a sì feroce artiglio,
Poi m' è chiuſo il ſoccorſo, e il riſchio aperto?
Se non volgi, Signor, pietoſo il ciglio
Al meſto cor, ch' è di ſua vita incerto,
Vana ben fia d'altrui l'opra, e 'l conſiglio.

L'erte montagne, in cui virtù s'aſcoſe,
Sola de' chiari ſpirti ampia mercede,
Non ſegnò mai del vulgo molle il piede,
Sì di ſue vie ſi dolſe aſpre, e nojoſe.
Se di ſuo bel ſovra l'umane coſe
Vaghezza in cima de' penſier mi ſiede,
Saſſel chi aggiunſe alle ſuperbe prede,
E fuor di ſtrada me preſo alfin poſe.
Or d'alta ſpeme il cor deluſo, e caſſo
Nel fango giace, e di vergogna vinto,
Volger non oſa al buon ſentiero il paſſo.
Vivo Sol, del cui raggio è 'l Ciel dipinto,
Scorgimi al calle, onde ſmarrito, e laſſo
Amor, e 'l furor mio m'ebber ſoſpinto.

Per la morte del Re CARLO II. *alla Reina* MARIANNA *di Neoburgo*.

PREGIO ben raro a l' onorata tomba
Del fiero ACHILLE il grand' Omero accrebbe,
Tal, che l'Italia altera invidia n'ebbe,
Che in doppio ſuon non agguagliò ſua tromba;
Ma quel, di cui la fama alto rimbomba,
Nè d'uom mortal più oltre il vanto crebbe,
E' che il pianſe la Dea, cui ſorte increbbe,
Qual ſuol per le campagne orba colomba.
Lagrime fur ben prezioſe e care,
Che voi verſaſte, o DONNA, cui divoto
Queſto, e l'altro Emiſpero adora, e 'nchina.
Nè ſperi il Signor mio più ricco altare
Del voſtro cor, nè più fervente voto
De' prieghi di voſtr' alma a Dio vicina.

DESTA omai da gravoſo atro letargo
La mia parte immortale a te ſi volve,
Signor di vivo lume a noi sì largo,
Che repente ogni nebbia apre, e diſſolve.
D'eterni abiſſi è già vicina al margo,
Nè di ritrarne il piede anco riſolve,
Ch' orbo di tanti rai può render Argo
Queſta, che fuor ne cinge immonda polve.
Perchè al dritto ſentier volga le piante
L'anima traviata, in lei riſplenda
Un raggio ſol de le tue luci ſante.
Benchè il primo Paſtor grave a te renda,
Dubbio ſeguirti, e negar poi coſtante,
Ad un tuo ſguardo ſol ratto s'ammenda.

Or,

Or, che del Ciel le porte a noi disserra
  Il gran Paſtor, cui il mondo tutto inchina,
  Fuor de la cui fedel ſcorta divina
  Ogni umano ſaper vaneggia, ed erra;
Da clima ignoto, e da più ſtrania terra
  Muove turba divota, e pellegrina;
  E poichè al ſanto loco è già vicina,
  Priega, e 'l ginocchio, e più la mente atterra.
Ben di mie colpe il grave faſcio antico
  Depor vorrei, che la triſt' alma accora,
  Ma no 'l conſente il mio crudel nemico.
Tu, ne la cui bontate io ſpero ancora,
  Fa, rotti i lacci, ove me ſteſſo intrico,
  Abbia co' miei penſier ſol tregua un' ora.

Per la ricuperata ſalute del Re Carlo II.

Stanco penſier, poichè d'eſtremi danni
  Serbonne il Ciel, le tue tempeſte acqueta;
  Sua cura è ben, che 'l popol fido or vieta,
  Che a ſtrania Signoria morte il condanni.
Sorgi a novella ſpeme, or che degli anni
  Nuovo ordin volge almo vital pianeta,
  Nè fia giammai, ch' al vaſto Impero meta
  Ponga la Parca, e 'l mondo empia d'affanni.
E ſe all' erto ſentier fia, che ne ſcorga
  Pietoſa man, ſicchè lo 'ngegno affidi,
  E lo ſtil fuor dell' uſo alto riſorga,
Vedrem, ſe tanto in noi valor s'annidi,
  Onde il Sebeto al par di Mincio, e Sorga
  Mandi il ſuo nome a più rimoti lidi.

M STRI-

STRIVERII CARDALAZZI (*)

DE CURIOSITATIBUS ROMÆ

STRANGULAPRETICON (1)

AD SARDONIUM CHIRICAGLIAM (2)

Amicum Incorporeum. (3)

MAccarides Nymphæ, quæ circum littora Costæ (4)
Maccara vestitis diverso nuda cucullo,
Nunc Zoccolanti, *tunicat si cerea Parma,* (5)
Nunc Rocchettino, *tenuis cum Sardus* (6) *inalbat,*
Nunc Carmelita, *si jus salciccia refundit,*
Nunc Casinensi, *non cum casillus obumbrat,*
Sed cum magra dies, vel Quadragesima tetra,
Phy, Cioccolatæ ferrugine tingit Ibera:
Est sua, non dubium, formaggio gratia cuique,
Duritiemque domat tremulæ vis blanda ricottæ,
Mozzarella (7) *tamen facit in caritate manere.*
Vos, Nymphæ, rogo, si vestro mihi munere nunquam
Defuit asciutto volucris pisciazza Caballi,
Ne modo sit grossis ea gratia scarsa bisognis.
Assumtum nam grande meum est, si de Urbe Cavezza (8)
Dicendum, cujus sentito nomine tantum
Nonnullis cacarella venit: faciam ergo videre,
Ruminet hos, qui sint, guajos absentia vestra.

At

(*) *Si è proccurato di porre in chiaro alcune voci Napoletane più oscure, dal Poeta tratte in Latino* Maccaronico, *acciò difficile non sia a coloro, che non intendono il nostro idioma, investigarne il significato.*

At faciam; siquidem prima est tibi regula victus
Omnia post hilarem curare negotia birbam.
Quid Cacasotta (9) *times? linguam fortasse Cyclopis?* (10)
Pazzias etiam ipse facit, sed mercis olentis.
Erige, vilacchion (11), *animos: fas semper honesto*
De quando in quandum fuit indulgere capriccio,
Sic Chiricaglia monet. Levronis (12) *sentio vocem,*
Qui solet alterius campare, & ridere costo.
Ecce ego, quem spassare tuos natura creavit
Folliculos (13), *basso orecchias, & obedio zinnis.* (14)
Ergo de Roma tibi raccontare comincians
Primum dico, quod hic insopportabilis aer,
Est gelidus, calidus, siccusque, atque humidus idem,
Nec de Austro in Boream medio fit transitus ullo,
Solaque stagiones distinguit longior umbra.
Utque in Ceylano sub eodem sole videtur,
Quod Levante serit, metit in Ponente colonus,
Sic quas Janiculo claudit, quum vespera tinnit
Cauta Quirinali reserat vajassa (15) *fenestras.*
Dicere nec valet hic fac vernum, ubi state fuisti.
Hac licet, ast alia est capital dormire locanda.
Hinc Monsignores videas in quolibet anno
Robbis cum in collo vicibus sfrattare duabus.
Quotidie exsurgit vehemens in tecta sciroccus
Fischians post horam decimam, nonamque sonatam.
Nunc ad aquam venio. Tiberis si forte ritrattum
Vis faciam, senti: in Molo si videris unquam
Cajonzas (16), *centumpelles, trippasque lavari,*
Ut manet hic fluctus brodo quagliatus olente,
Sic mihi corda suo Tibris commogliat (17) *opaco.*
At forsan fontes, quorum est hic puchiara (18) *magna*
Usque adeo, ut vel pisciandi loca fontibus ornent,

Exhilarant visum, fateor, si marmora gustas.
Verum aqua subnigrior squagliatum pondere plumbum
Æquat, & ingrato contristat labra sapore.
Sed nihil importat, Moresius (19) inquit, ut omnes
Disperdant venas stomachum guastantis aquai.
Non hic sciacquanti Genzana, Albana soverchiant.
O si me in tali detur annegare tinaccio,
Respondebo tibi quoque, Cammarata, sed ante,
Vel vomita, vel aquam saltem, ut medicina, probato.
Ebrie non pensas, ut numquam flumina tangas
Devotus cellæ, puteique acerrimus hostis?
Fogliettam Romæ esse brevem, terzaque minorem
Parte, capax quam sit nostri carrafa paesis:
Julius ergo tibi non bastat tertius uni,
Sed stampandus erit per singula prandia quartus.
Forte leve est pretium? vini mediocriter agri
Bajocchis consuevit emi foglietta quaternis:
Tu modo, cui plus fogliettis scafareja (20) bisognat,
Quid faceres? uno biberes beneficia mense.
Hinc fit, ut nec aqua, nec vino possit abunde
Se satiare miser, qui scarsus in Urbe dimorat.
Aggredior terras, non quæ grassæve, magræve,
Dicere: Virgilius sulcavit id ante viaggi.
Dicere de stratis mihi nunc ex ordine toccat.
Hæ sunt magnificæ (semel hoc pro semper habeto,
Plurima magnifica hic videas, sed commoda pauca)
Largæ cum primis: verum hæc optanda caballis
Conditio, nam Christicolas abbrusciat Apollo
Fervidus, & nulla margo reparabilis umbra.
Præterea semper plenæ fœnoque, fimoque,
Hinc bulsos æstate Deos, dum saglit ad astra
Pulveris immundi squalor, facit, humida stagion

Tot

Tot pantana facit, civesque evadere ranas.
Sed melius nunc laſſabam: ciaſcuna lapillis
Strata ricamata eſt parvis, ſcabræque figuræ,
Nulla ſit ut Romæ iſta pœnitentia major.
In facto hac ratione reis iter ad loca ſancta
Mandant, ut referendo pedes hinc ſcancareatos
Non poſſint iterum peccati currere callem.
Ergo poteſt carrozzatis Urbs utilis eſſe,
At pedicantes, quorum pars maxima, plantas
Ni, ut ſcutum Ajacis, corio ſeptemplice guardent,
Sunt male certe arrivati, preſtoque ſpedabunt.
Jam tria quadruplici sbrigavimus ex elemento.
De quarto nihil occurrit, nec vidimus ignem
Romanum, nec ſperamus, utcumque, videre:
Audivi tantum, quod ſit ferventior altris,
Et ſoleat vivum mandare per aera corpus,
Et queat in putei fundo conſumere ſicchios.
Nunc opus eſt, tecum non naturalia volvam.
De motu dixi, quantum ſit pernicioſus,
De Venere (ah pu pu quæ porcaria!) ſilebo,
Non decet hæc noſtri ſimiles provincia ſodos.
De ſomno paucis te disbrigabo parolis:
Aëris hic pondus faciet dormire quietum,
Si liceat per moſchillos, qui nocte fatigant,
Per raucas, medio ſi Sol ſit in orbe, cicadas.
Hoc nulla eſt Urbis pars libera fruſciamento: (21)
Nam grandes horti, pontoneſque (22) *unda per omnes,*
Hæc generant inſecta leves rumpentia ſomnos.
Coſa ſed una facit, ne hoc inter ſcommoda content,
Quod dormire parum, leggiumque (23) *in* Curte (24) *biſognat,*
Et prætenſores oculis ſtant ſemper apertis.
Cetera ſed præter ſpiegare pathemata fruſtra eſt,

Quæ hos vexant animos: quem morbus præterit aulæ?
Quin distillatum, seu quintessentia vasi,
Quod recreare volens homines Pandora (25) *reclusit,*
Invidia, ambitio, fraudes, faciesque lavatæ,
Luxus, segnities, & fœda extorsio sustæ, (26)
Cappa refilatur, jacitur mazzata sodali,
Vindicat hæc inter partem menzogna priorem,
Deque timore Dei ne parles, fabula fies,
Pluris fit Dominus, spallam si dextera lisciat.
Lotana (27) *sed sunt hæc tirris disadatta pitirris,*
Tu vis spassari, non aulæ intendere guajos,
Quos deplorare est, non emendare facultas.
Sint hæc ergo satis: stat nunc voltare carinam,
Quo me Romulei vocat importantia taffj. (28)
Debita præ cunctis est præcedentia pani:
Hic, testor, bonus est, in quantum grossus, & albus,
Præcipue si parlemus de pane Papali,
Insipidus tamen est, nec abbastanza menatus.
Noscitur hoc ab eo, quod vere est filius auri,
Undique tractatur, tiras, extenditur, ut vis,
Flectitur, ut flectas, piegat, si forte revolvas,
Atque humilis non se, si est ammaccatus, inalzat,
Non frangibilis, ut noster, non rosicarellus.
Si de carne petis, vaccina est optima, verum
Ingrata est mongana magis, quam beta sapore,
Propterea a populo cupide manicatur ovilla,
De porco dammaggia timet sibi turba togata,
Et fugiunt carnes, queis pascebantur athletæ.
O sanctas gentes, præputia perdere dignas!
Tu, qui scis altra quid distet carne filettum, (29)
Nonne facis ficas istis, Chiricaglia, chiafeis? (30)
Inque locis matura piis ubi forte suilla

Ven-

Venditur, anticipas, portentaque Romula rides.
Hic a dispensa fecit divortia lardum,
Quid sapiant tecum poteris pensare minestræ.
At credes fortasse vices supplere salatum?
Garris, nulla harum sunt hic vestigia rerum.
Adde, quod herba fibris adeo vestitur amaris,
Ut condire volens frustra coquus advocet artes.
Talis amarities una est in fronde scarolæ,
Ut jam nostra suis delectent intyba succis.
Quotidianus honos est tonda cocozza culinæ,
Curat enim regio, ne cui sit strictior alvus.
Perdita res horti, ne de borragine dicam,
Brassica nil sapit, & stomacho succurrere natus
Brocculus est nauci, nostræ prejezza (31) *padulæ.*
Hic cappuccia (32) *suos allargat inutilis orbes,*
Nam sciapita parem quævis dabit herba piattum.
At senti, quonam credant supplere colore
Mancamenta, quibus graviter sustanza laborat:
Quisque padulanus, facta de more facenda,
Herbæ mazzettum famulo consignat odoræ,
Sume, ait, herbuccis aperitur spiritus istis.
Dicite, cannicchi (33), *posset succedere tali*
Cruda magis vestris coglionatura faensis? (34)
Quid mirum, si gens fumo dare pondus avezza,
Non minus aereo soleat dare pondus odori?
Hic pisces tanfo majore, minore fragrantes
Nullo non videas, calcis servantur in aqua.
Dum surda narice Charon lustrare scopetta
Durat, & argento merlos abbagliat inani,
Dum quæro, cur hæc gran porcaria feratur,
Unus ait, de fœtore hic non disputat ullus,
Tempore jam multo non his datur actio rebus.

Fru-

Fructus cattivi, cari, rarique videntur,
Quorum defectum, ut larva ſolentur inani,
Manducant crudos, o Virgo Maria, piſellos.
Non ceraſa hic troves majatica, (35) cannavemela, (36)
Graffiones (ſic nigra vocant) & viſciola vix ſunt.
Ficus de parvis exſtant ſpeciebus in hortis,
Et cunctas vidi faciem monſtrare piperni.
Perſica ſunt multa hic, mittit quia Patria noſtra:
(Perſica dicuntur, quæ nos percoca vocamus)
At pyra pauca, frequens his toccat viſcera bubo,
Nec multæ ſpecies, & durant tempore curto.
De prunis, pomiſque eadem ſit lectio facta.
Sed cucumis Romæ ſuper omnia laida res eſt,
Vel parce titulo non commendabilis uno:
Quippe refert candore nives, paleaſque ſapore,
Nil æque inſipidum, certe eſt quid ſotta cocozzam.
Et niſi cogliones, habeat quod fœmina teſtes,
Cogliones vel habet nullos natura, vel hi ſunt.
Utque Trapaſſati per averni littora longe
Vecchiazzum pregant fœtentem, ut lintre vehantur,
Diabolique caſam ſtrillis, & planctibus implent
Purgantes animas, ſic fœdi in margine Tibris
Ire, venire vides, queis zizzinella (37) refreſcat
Varcatis omni pietoſa Neapolis anno,
Certatimque ruunt, quum accoſtavere filuchæ,
Et faciunt pugnis, quis ſcegliere debeat ante.
Denique quo miſeræ trutines commercia gentis,
Piſant (quandoquidem ignorant rotulum) omnia libra,
Cæpas, fœniculos, qui faſcis dantur apud nos.
Hinc pretium rerum magnum eſt, modicumque videtur.
Subtilem tamen iſte docet mos vivere vitam,
Dicere nam hæc horret plebs libras octo, decemve,

Et

Et tres, vel quatuor rotulos nihil esse valutant
Squarciones (38) *nostri, sed ad unum spesa ritornat.*
Jamque cicalandi facio, Sardonie, finem.
Hæc autem scripsi, ut quæ sit tua Patria noscas,
Atque Deo reddas, quas debes reddere, grates,
Neu credas alibi melius trovare ricettum,
Neve diu patiaris ab illa vivere longe.
Non etiam si mille velint dare mense pataccas,
Nec nisi per forzam Elysio cagnaveris ipso.

---

(1) Dalla voce Napoletana *strangulaprievete*, specie di maccheroni grossi caserecci.
(2) Niccolò Cirillo.
(3) Amico strettissimo, da' Napoletani, *ammico scorporato*.
(4) Luogo di Amalfi.
(5) Cacio Parmigiano.
(6) Cacio Sardesco.
(7) Piccola provatura.
(8) Principale.
(9) *Pauroso*, parlando a se stesso.
(10) Niccolò Amenta singolarissimo nello scriver Commedie, chiamato *Ciclope* dall' Autore, perchè avea un occhio losco, e sanguigno.
(11) Poltrone.
(12) Giovanni Acampora celebre Correttor di stampe: *Levrone*, perchè era uso di vivere a spese altrui.
(13) Flati melanconici.
(14) Cenni.
(15) Fante.
(16) Interiora degli animali.
(17) Ingombra.
(18) Grande abbondanza.
(19) Medico, amico del Poeta.
(20) Vaso rotondo di creta, larghissimo di giro.
(21) Molestia.
(22) Cantoni.
(23) Leggiermente.
(24) Corte.
(25) Famoso Ciurmadore.
(26) Importunità de' Cortigiani, per cavar danaro da' Signori, qualora han fatta loro compagnia, o servigio.
(27) Cure fastidiose, ed inette.
(28) Pranzo. V.le annotazioni dopo il seguente componimento.
(29) Lombo degli animali.
(30) Balordi, ignoranti.
(31) Pregio, contentezza.
(32) Grosso cavolo.
(33) Ghiottoni.
(34) Stovigli.
(35) Le prime Ciregie, che maturano nel mese di Maggio.
(36) *Cannavemela*, in vece di *vel Cannamela*, per la figura *τμῆσιν*, così dette dalla dolcezza, che hanno eguale al mele.
(37) Da' Toscani Gorgozzule: *refresca.lo zezzeniello*, espressione de' nostri plebei, che vale ristorarsi dalla fame, e dissetarsi.
(38) Millantatori.

AD ABBATEM

ANDREAM BELVEDERIUM(1)

Galanthominem, & amicum cordialem

DE VERA PEDANTERIA.

Abba Pater birbæ, ſed quam comitatur honeſtas,
Audi quæ chiatta tibi chiacchiariare favella
Humor agit, non quod Latii zucaſſe medullas
Te bene non ſappiam, vel quod non ſcommoda ſaltem
Carmina de vaſcio (2) *poſſim forgiare carato,*
Quæ tamen ore legat Maſter Tiſicuzzus (3) *amaro:*
Sed quia chiaſeus (4), *quem caſticare biſognat,*
Magno cum sfarzo vantat neſcire Latine,
Quamvis multa puer folia inchiaſtravit, & alte
Terga reſilato reſiliret podice vibex;
Profuit agreſti non plus ſparmata (5) *cerebro,*
Quam ſacra devoto (6) *jam profuit acqua caruſo.* (7)
Stricta placent (8), *ſtricto ſe impaſtoravit in arvo,*
Quod Florentini miſera ſeccagine claudunt:
Atque utinam paucos illos admitteret omnes,
Vix duo, vel tres garbizzant, carolata ſenectus
Rancida muffa legit, quæ non intelligat alter,
Hoc unum ſtudet, iſthæc tanto eſt cura catarchio, (9)
Hac ſub mole decem queritur ſudaſſe Decembres
Annales Voluſj, quos coglionare Catullus
Jure poteſt, ajens, Paduam morientur ad ipſam:
Si vacuo capiti gran coſa videbitur hæc, quæ
Naſcitur, & perit in Mercato (10) *gloria vecchio.*
Ergo, ut vitarem tanta hæc fruſciamina culi,
Atque, ut me intendat, volo parlare Latinum.

Ne

Ne mihi de naso det, non affabor Etrusce,
Insalata sit hæc mischiata, sit oglia putrita,
Quidve malora velit, zolfam cantare sat est mi,
Sive oglia est, caldo scottetur bestia brodo:
Si insalata, acri volo perfundatur aceto.
O Pater Abbatum, o nostræ birbæque salillum,
Rasca (11), *ac adverte, hic habuit præfatio finem:*
Lis cum Liccardo est, quis nomen habere Pedantis
Debet, ut ipse vocat Majellum (12), *an jure videndum.*
Grammatici officium postquam invasere Calabri
Ingenio servi, & buffis gens nata ferendis,
In bordellum ivit, nomenque infame Pedantis
Sumsit, nec tam vernacchios (13) *sentire per Urbem,*
Quam coglienti ficas rasa in cervice chianettas: (14)
Quamvis Liccardus sit pazzo pazzior omni,
Non tamen hoc sensu credam evenisse Pedantem,
Quo dixi: quisnam aut accompagnare ragazzos
Majellum, aut vili macchiatum sorde notavit?
De reliquo, si Grammaticam insegnaverit unquam,
Impostura locum ut Liccardi possit habere,
Audiat ille niger, qui homines, Divosque calognat.
Quum sbarvatus adhuc cursum scompisset utrumque
In Jesu-Veteri (15), *atque inferna, superna scavasset,*
Majellus, nullum, qui contrastaret, habebat.
Qui argumentari, vel respondere provasset,
In sicco prior, in sacco restabat & alter:
Hinc Pignatellus quum noster Episcopus esset,
Lectorem cercans intesum Philosophiæ
In Semenzajum (16), *sciala Liccarde, vocavit:*
Sacram doctrinam, mox & parlata prophetis
Verba idem docuit, nullo ajutante magistro,
Legesque, & Canones, Cantelmo (17) *hortante, spiegavit.*

Ergo tu mentis (18), *bismentis*, *arciquementis*,
Dum tot verba crepas de Scioppio, *&* *Emanuele*,
Donatello, *&* *quem vattant tibi fata malannum*.
Sed dictum nihil, *Abba*, *puta*, *scarrupa* (19) *sequentur*,
Si guittariam levas, *&* *serius audis*.
Namque Pedantismi Liccardum ostendere zippum
Vertice pazzono pezzella (20), *ut fantur*, *ad ossa*,
Si probo, *de Maccabeis duo tassia* (21) *præbe*,
Si non, *cozzetti* (22) *sint falsa luenda periclo*.
Illa Pedantis erit mihi definitio sumta,
Quam Michael Montagna probat, *Malabrancus*, *&* *altri*:
Est animal, quod litterulas scorzatenus hausit,
Cunctorum sprezzator, avos, atavosque recensens,
Spiritat ambiri, pueris gestitque videri,
Tronfus, & hirsutæ gravis imperat oscula dextræ,
Verbula de antiquis captat, gnomisque (23) riboccat
Putidulis, usatque loqui vulgare Latinum,
Grammaticæ canones, quos non apprehenderit ultra,
Insegnare satur nunquam est, ea sola voluptas.
Assumtum probo nunc per singula. *Quippe magister*
Liccardus sodos nec vidit tergore libros:
Est Doctor de librettis, *quos Gallia sfornat*:
Ille Quietismi gnarus bene, *Probabilismi*
Scit technas, *adeo Paschalis* (24) *epistola cordi est*.
Novit Confucj causam, *&* *quidquid dare tossam* (25)
Loyolidis pensat, *sibi cannamela* (26) *videntur*.
Hæc est Liccardi dispensa libraria, *paucis*
Contentus: *verum*, *sapienti pauca*, *ripigliat*.
Theologum exspectas, *quem non mens recta sciendi*,
Consilium non vera monet, *sed foja latrandi*,
Si queat, *&* *pessum sacros dare livor Athletas* (27)
Exstimulat. *Jamque*, *Abba*, *tenes squarcionis inepti*
Lar-

Larvam in Divinis; huic quam ſit curta ſupellex,
Non aliud dicam, Sancti nec cortice Thomæ
Vidit opus, ſed fronte citat, cui cornea mollis: (28)
Deprenſus falſi, vicum voltare paratus, (29)
Dicit, diſdicit, ringit, jocat, eſt foris, intus.
Nondum accozzavit tres rigas, non tria verba,
Quin ſubito horrendam ſe cacciat in hæreſin: illum
Non ſemel audivi, ſtomacho indignante, Beati
Jacobi ſacram riſu excepiſſe chianettam, (30)
Sanctorum effigies colit haud leviore cachinno.
Tres ad Villenam (31) *verſus errore cacavit,*
Dum reprobos, auctore Deo, fieri canit anchjon. (32)
At proſam sfuriare poteſt, ubi ſpiritus exlex
Pontifici ſtipavit, non eſt triſtus in Orbe,
Cui malorata magis dici convicia poſſint,
Quam jacit ille Papæ, non eſt tua palma, Ginevra,
Reſtaſti indietrum: Liccardus Saxonas, Anglos,
Agminaque Arctoo avanzat damnata ſub axe.
Scommunicate, procax, temulente, catharma popelli,
Laicorum ſozzura, lutum, Clerique rifiutum,
Carcinoma meæ Sirenis, & horrida peſtis,
Tune Deum, Sanctos, Paſtoremque Urbis, & Orbis;
Cui Reges addenocchiant (33), *& baſia ſcarpis*
Dant, dozzinalem nec penſant eſſe favorem,
Ore feris impuro, & porci carpis ad occhium? (34)
Credis forſan, idem annicchium (35) *mollare chiachiullo,* (36)
Ac de ſede Petri nulla ſparlare creanza?
Te tamen, o bipedum ſvergognatiſſime, nulla
Terruit Auguſti pridem reverentia Templi,
Non Cruor (37) *ille ſacer, noſtris cuſtodia rebus,*
Quem tu non ceſſas dictis lacerare malignis,
Atque tuos turpe eſſe doces venerarier omnes?

Non

Non alias portam Thesauri (38) *visus adire*,
Quam vice sola hac, *tantum illi facturus honorem*.
Filius o Satanæ, *caput impium*, *cernia tosta*, (39)
Non te tardavit Sacris tum forte Sacerdos
Intentus, *non ipse locus*, *Christique Tribunal?*
Atque hæc Cantorum sunt decantata (40) *querelis*,
Si sapit ipse, *recantabit*; *ni hæc musica gustet*,
Cantabit mox mox brunzina voce Tubicen:
Quique tenebroso squarciat dare lumina Mundo,
Lucebit niger, & *piceam vomet ore favillam*,
Ergo ammainemus, *tuque Abba*, *contrahe funem*.
Hic Theologiam tantum didicisse fatetur,
Hic Theologiam didicit, *quantum Astrologiam:*
Hic est ergo Pedans, *est Theologus cavalerus*, (41)
Infarinatus de Crusca tertius hic est.
Atque hæc de primo puncto, *veniamus ad altrum*,
Quod sic tengo manu, *ut caldarum appendere possis*.
Contemtor Divum num possit habere riguardum
Riccardus cuiquam, *lascio pensare legenti:*
Non dicam nos, *qui nec moschilli esse videmur*,
Sed racchius (42) *Petrus Marca*, *Thomasinus asellus*,
Atque Baronius est Romana e classe baronum:
Sed Bellarminus sibi, *qui nec amicus amicis*
Non habet ingenii, *quantum vectura Balami:*
Sufficiant isti, *quid cetera mazzacanaglia*
Commemoranda venit, *de cima concipe restum*.
Hi sunt archasini: quæris qui forte saputi?
Carmine phanatico (43) *videas*, *ego dicere nolo*.
Pergo: nobilitas est semper more pedantum,
Qui Sporcazzini (44) *se de Magnatibus ortos*
Sognantes turpi cum sfacciatagine jactant.
Heus, *Liccarde*, *tuum hoc est*, *hoc est debile*, *velle*
Te-

Tecum de his agere, est culum toccare cicalæ.
Tirandam ferri meruit Liccardus ad aquam (45)
Multiplici causa, at satis huic non una catena est:
Riccardis Ripæ Dominis (46), *qua gente superstes*
Nullus erat, quædam Cappella, ubi mazzara multa
Visitur, absorpti rapidis qua Martyres undis,
Spiritui-Sancto (47) *litem parat iste movere,*
Riccardi de Liccardo *jam nomine facto:*
Lettra quid importat? sed ait sententia Græca:
Ρ῾ῶ, καὶ λάμδα μόνον κόρακας, κόλακάς τε διῆστα.
Falsator, lassa (48) *Cappellam in pace manere:*
Mazzara sola tua est, ne jus invade Patroni;
Quid faceres, picocca (49) *tuæ nisi gentis Avernam*
Monstraret sperlonga (50) *domum, nisi tertius heres*
Protocolla tui numeres monumenta vavonis? (51)
Ultra ne spies, scis, quid ferat amnis in alveo.
At cum sottanam vulpina mente gerebat
Nobilis hic Heros longam de tegmine ovillo
Cum tortanellis (52), *ut fert Jansenica mandra,*
Quum sputare nefas vel in ipso limine Templi
Ajebat, chartasque joci toccare fracassum:
Cum Benedictinis, pravæ quos esse farinæ
Nunc ait, heu! saccos, raglianti voce canebat
Officium, manibusque Crucem figentibus aræ
Adstabat (*talis vulpi tum vita gradibat*
Coglionare feram (53), *atque imposturare papurchios*) (54)
Tunc tunc, o frontem cornuti! noluit ulla
Cœtu in academico versus recitare manera,
Ac iram sbruffans se cancariando sosivit (55)
Pacem non trovans: santocchio hæc collera, cur quid?
Chiammatus non cum primis Signoribus esset:
Scilicet æquales Jennaros (56), *&* *Tomacellos,*

Pa-

Patriciosque alios non hæc puntiglia notantes,
Qui clausa in fundo de nobilitate sbucavit,
Ferre nequit giostrare pari, sdegnatque Sedile.
Currere sic palium, quamvis ut furgulus iret,
Schifat Alexander (57), *quia cursor, & æmulus haud Rex.*
Est ergo iste Pedans, immo est hic bestia fursans,
Dicere si verum volta conceditur una.
Ad quartum venio: comitivam tantus habendi,
Alam quæ faciat, Liccardum decoquit ardor,
Tanta Pedantifici tenet abbrammatio sceptri;
Ut bene Causidicus sine causa (58) *solus, & a se,*
Vel proprie dic straordinarius Advocatus,
Quamquam tantus erat, specie tamen ille vacanzæ
Alta Vicariæ scendens catenaccia vasavit. (59)
Aria namque mala est (60), *ubi rara pecunia fruttat.*
Ergo Magistellus tres acchiappavit ephebos,
Explicat his Bembi prosas, & verba trecenti.
Per Bacchum dic, Abba, mihi; quo jure Pedantes,
Qui Latium parlare docent, dicuntur, & iste
Insultans alios vocat, haud vult ipse vocari?
Lingua Etrusca, rogo, quæ privilegia portat,
Ut sit diverso appellandus nomine Master?
Denique sermo frequens, si cum mischiatus utraque
Lingua, ridiculum facit, efficitque Pedantem,
Crebrius hoc nullus his delectatur opellis.
Cerne Pedantiferos, quibus est ornata, colores
Filza (61) *prior, sunt hic Toscanis dicta Latina*
Sparsa cadavericis, inopem me copia fecit.
Da bibere (62) *huic, Abba, licuit, semperque licebit,*
Adde merum; Latias nisi lustret quis catapecchias, (63)
Scire potest, neglegentem, *vel dire*, quid ad me?
Iste quidem scripto, nam chiavica quanta loquebit,

Ster-

Stercoret ingenuam, Roma indignante, favellam.
Dum arringare ſtudet tria verba Latina, quid exit?
Iſti viri gravi, *parcat lex carminis ipſa:*
Sic valeant, volui puntualia verba referre.
Quod ſupereſt, vaſare manum grex ille puſillus,
Dum redeunt, abeuntque, a Præceptore jubentur,
Teſte Raſo (64), *primus Liccardi eſt iſte miniſter.*
Jam de verborum ſum ranciditate ſtufatus,
Pluſquam vulgatum hoc, & ob id jam fabula factus
Ergo appuratum eſt, nec me concluſio gabbat,
Non Majellus erit, verum iſte pedantior omni,
Quem plagoſa tremit ſub fornice turba, Pedante eſt.

---

(1) Eccellente Dipintore, e chiariſſimo Concertator di Commedie.
(2) Baſſò.
(3) Giambattiſta Vico Real Profeſſore di Eloquenza, e ſevero eſtimatore de' vocaboli Latini: per la di lui dilicata compleſſione chiamato *Tiſicuzzus* dal Poeta.
(4) Aleſſandro Riccardo celebratiſſimo per la ſcienza delle voci Danteſche.
(5) Palmata.
(6) Riccardo nel tempo del ſuo Chericato fu di modeſtiſſimi coſtumi, ma poi fu ſoverchiamente audace in parlar delle coſe eccleſiaſtiche, e perciò l'Autore dice pochi verſi dopo, *qui homines Divoſque calognat.*
(7) Voce noſtrale ſignificante il capo.
(8) Quì l'Autore dice, che Riccardo nello ſtudio della Lingua Italiana ſi riſtrinſe in pochiſſimi libri Fiorentini antichi.
(9) Scimunito.
(10) Rione di noſtra Città.
(11) Cacciar con forza, e ſtrepito gli umori viſcoſi attaccati alla gola, alludendo all'Udienza uſa a ciò fare, ove i Predicatori han dato fine a' lor proemj.
(12) Carlo Majelli Napoletano, pieno di tutte quelle virtù; che in ſavio Prelato ſi poſſono commendare, rinomatiſſimo per le molte ſcienze, e cognizioni delle lingue: per pregi sì riguardevoli venuto in alta ſtima del Poeta, fu da queſti col precedente componimento difeſo in tutte le maniere dalle maledicenze del Riccardo, che con rabbioſo ſdegno lo chiamava Pedante, poi-

chè per comando ricevuto gli ſcoprì in tre dottiſſimi ed elegantiſſimi volumi, varj abbagli, che preſe in due opere pertinenti a Giuridizione Eccleſiaſtica.

(13) Beffe, che ſi fanno alla plebe Napoletana con iſpingere le dita dentro le guance, e cacciarle fuora con ſuono ſtrepitoſo.

(14) Percòſſe, che ſi danno nel cucuzzolo del capo raſo, a cui per lo più ſon ſoggetti i ladroncelli di fichi.

(15) Collegio de' Padri Geſuiti, ove ſon varie ſcuole.

(16) In vece di dire *Seminarium*, per deridere il Riccardo con un vocabolo rancido, a lui familiare, ed a tal fine ſubito dice *ſciala*, *Liccarde*.

(17) Arciveſcovo di Napoli.

(18) Le voci *mentis*, *biſmentis &c.* ſignificano *ſei un mentitore*, *doppiamente mentitore &c.*

(19) Precipizj.

(20) Pazzo da capo fino a' talloni. Tra 'l volgo le oſſa, che ſon di baſe alle tibie, ſi chiamano *oſſa pezzelle*,

(21) Groſſi pranzi, da' Napoletani detti, *taſſii*: così preſſo i Greci ἐπιτάφια vale l'iſteſſo, ſenza che vi ſi aggiunga δεῖπνα.

(22) Parte del collo ſopra la nuca.

(23) Nientemeno elegante di quel de' Latini, *crepat gnomas*.

(24) Lettere di M. Paſquale.

(25) Dar moleſtia.

(26) Dolcezze. Vedi la nota 36. della pag. 97.

(27) Preti da Miſſione.

(28) Motto ironico, che ſi uſa contro agli sfacciati: *Fronte chiù tennera de no cuorno*.

(29) *Vicum voltare paratus*, è ſpiegato dal verſo, che ſiegue.

(30) Berettino del Santo, che ſi venera in Napoli.

(31) Vicerè di Napoli.

(32) Scioccone.

(33) S' inginocchiano.

(34) *A uocchio de puorco*, ciò che i Toſcani dicono *alla balorda*.

(35) Dare uno ſchiaffo.

(36) Significa uomo di piccoliſſimo ſpirito. Quì vuol dire il Poeta, che Riccardo dovea rimanerſi dal parlar con poco riſpetto del Sommo Pontefice, perchè era altro, che la ceſſata, che egli con tanto ardimento avea data ad una perſona di molto minor conto, dentro al Duomo di Napoli.

(37) Il portentoſo Sangue di S. Gennaro.

(38) La gran Cappella dell'anzidetto Martire chiamata *Teſoro*.

(39) Detto Napoletano, con cui ſi tacciano gli sfrontati.

(40) Il ſenſo ſi è: queſte coſe ſono ſtate decantate con doglianze comuni, onde il Riccardo farà buon ſenno, *ſi recantabit palinodiam*: e ſe non gradirà queſta muſica, cioè di ritrattarſi, ſuonerà poi il Banditore, e griderà, che, chi ſi vanta di dar lume al mondo, ſarà brugiato in veſte nera.

(41) Sa di teologia da Cavaliero: ne ha ſcarſa contezza, proverbio uſato anche da' Franceſi, che parlando di taluno, cui è poco nota una ſcienza di-

dicono: *il en fa cavalierment.*
(42) Sciocco.
(43) Accenna i verſi di Riccardo.
(44) Famiglia finta dal Poeta per iſcherno.
(45) Inviare uno a *tirar acqua*, fra' Napoletani vale, mandarlo tra' pazzerelli.
(46) Ne' verſi ſeguenti dice il Poeta, che queſto Riccardo vantava alti natali, ma invano, perchè egli aveva il cognome *Liccardo*, onde ſi vedea chiaro eſſere uſurpatore di una Cappella gentilizia de' veri, e nobili Riccardi, ma eſtinti. Ed eſſendovi in eſſa molti Martiri dipinti in atto di eſſer precipitati nel mare con grandi ſaſſi pendenti dal collo, il Poeta vuole, che la ſola *mazzara* convenga a *Liccardo*; qual voce in Napoli dinota una *groſſa pietra*, ed i Toſcani altresì dicono *mazzerare*, il gittare uno in mare, ligatogli al collo un ſaſſo. Poi ſoggiunge, ch' egli poſſedeva piccioliſſima caſa, e ſuo biſavo non era, che ſemplice Notajo.
(47) Tempio di Religioſe detto *Spirito Santo*, dov' era la Cappella, che il Riccardo pretendeva contraſtare.
(48) Laſcia.
(49)
(50) Piccole abitazioni.
(51) Biſavo.
(52) Riccardo nel ſuo Chericato ſi formò i manicotti di larghiſſimo giro, ad imitazione de' Gianſeniſti. *Tortaniello* in Napoli è una figura di pane fatto in cerchio.
(53) *Coglionà la fera*, burlare, ingannare, preſa la metafora da quei, che girano per una fiera, facendo viſo di voler comperare, e poi non ne vengono mai a capo.
(54) Milenſi, ſciocconi.
(55) Si levò in piedi arrabbiando.
(56) Famiglie Napoletane nobili, ed antichiſſime.
(57) Scherniſce Aleſſandro Riccardo col paragone di Aleſſandro Magno.
(58) Datoſi il Riccardo al meſtier di Avvocato, ed eſſendoci mal riuſcito, preſe ad ammaeſtrare giovanetti nel parlar Toſcano vecchio, e ſtantìo.
(59) Si licenziò da' Tribunali, *baſiavit*.
(60) *E' mal' aria*, ſi dice fra noi, quando ſi vuole ſpiegare la propria, o l'altrui fortuna meſchina.
(61) Riccardo diede alle ſtampe un libro contro al Majelli col titolo: *cinque filze* in lingua Toſcana del Trecento, pieniſſima di Latiniſmi.
(62) L'iſteſſo, che il *dar beveraggio* de' Toſcani.
(63) Il volgo intende i più cupi naſcondigli, e puzzolenti, onde il Poeta ne avviſa, che per intendere la lingua Latina del Riccardo, come *neglegentem*, fa d' uopo ricercar con diligenza gli Autori della più rimota antichità.
(64) Pedante di piccoliſſima levatura, turcimanno del Riccardi.

O 2 DE

DE DISGRATIIS ZIMÆI

GNOCCHETTICON

AD QUOSDAM PARTICULARES.

SCripſit ad Accolytos epigramma (1) *Poëta ZIMÆUS,*
Quo vult magna ſuæ guaja sbafare (2) *domus.*
Galanthomus enim, cui pectora ſtricta, manuſque,
Inter amaritias cercat habere sfocum.
Sed miſer Arcadicis caput inſaponavit aſellis,
Mandere confectos non potuere ſues.
Viſne, ZIMÆE, illos ſtringatum audire Latinum,
Quos populus gnoccos *dicere groſſus amat?*
Sunt tibi de groſſa cum gente negotia paſta,
Sardaque gnoccolico *Muſa vocanda ſtilo.*
Sed tibi ſi durum eſt vaſcia (3) *parlare favella,*
Arboreas ſolito ſemper adire cimas,
Alter ad impreſam Campion (4) *incognitus ibit,*
Cui fuit in Coſtæ littore factus honor,
Deque Foritanæ (5) *trezzis fecere coronam*
Maccarides Nymphæ, quam nec Apollo tenet.
Ergo comincemus doglias contare ZIMÆI,
Cui poſuit capiti triſta ſciagura caſam.
Forzatus tamen hanc emit, ſcuſamque meretur,
Nam, cui crediderat, debitor arſus (6) *erat.*
In terram cupit ille ſuam tirare Fregatam,
Et male ceſſit ei nata ſcaſare caſa.
Sejani compravit equum, qui mille recenti
Scommunicas ſecum ferre ſolebat hero.
Vendidit Andreas quidam de gente Biſogna,
Et caſa cognomen tranſtulit ad dominum.
Nam quaſi tecta forent fideicommiſſa Biſognis,

In-

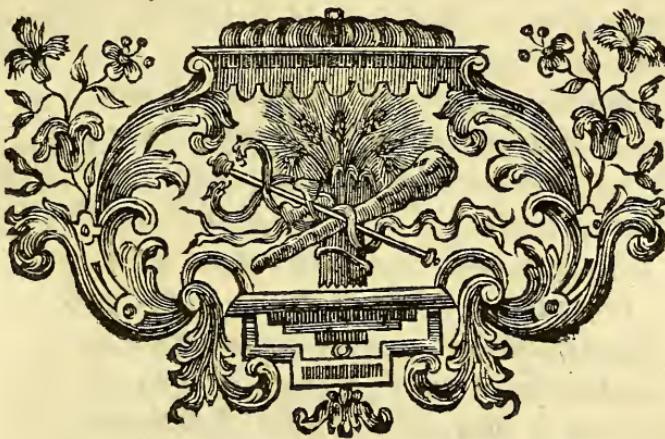
Integra familiæ jura ZIMÆUS habet.
I nunc ne crede auguriis: maraviglia ſed hæc eſt,
Hoc quod traſcurat ſinus in arte joci.
Jura Biſognorum nunc te exercere biſognat,
Atque patronatum gentis habere puta.
Sed qui forte velit ſpeſas contare ZIMÆI,
Computet ille ſuos ante, retroque pilos,
Mitto travoncellos (7), lapides, cæmenta, pipernos,
Calcem, maſtriam, quæ mera viſta notat,
Mirum eſt, quod tamquam in Lybiæ fabricaſſet arenis,
Pagavit caram ſæpe ZIMÆUS aquam.
Denique ſpeſa fuit, quæ vel ſiccare tiſoros
Sammarci potuit, vel Pietatis opes.
Sed tenet ille pedem (8), & recto temone caminat.
Æque propoſiti, ſpropoſitique tenax.
Si vobis hujus placet apprezzare faticas,
Dicite, quæ tantum ſolvere burſa poteſt?
Attaccat vetulos omni quaſi mane caballos,
Ertaque bronzinum ſtrata (9) creparet equum.
Si foret acceſſus, quem Galanthomo meretur,
Dandus ei sbruffus (10) cotidianus erat.
Omnia donemus, partitas, computa, libros,
Contraſtos, qui ſunt pane neceſſe magis.
Contractatur enim ſemper cum gente frabutta, (11)
Sive Fabri fuerint, ſive Falignamines.
Inter tot curas, tot fruſciamenta taſicchj,
In reliquis ſaltem vita quieta foret.
Narrabo caſum, quo non ſpietatior alter,
Ricciardique parem non habet hiſtoria.
Venit homo quidam vagus inguittire (12) puellam,
Jornatam ciſta, quæ trahit, aut cophino,
Quippe utrumque ſolet ſexum copulare (13) ZIMÆUS,

Quo

Quo facit ad vistam (14) surgere Master opus,
Illam namque videns allegrius iste lavorat,
Sic bene stant Fabri, stant bene Manipuli.
Ergo bonarellum sapiens hic esse rovagnum (15),
Currit, & ad fascium turpia verba serit.
Sed porcum cœpere Fabri caricare (16) vicissim,
Factaque terribilis lazzararia fuit.
Hoc male fecerunt, quod non sumsere jenellas, (17)
Sic foret ille memor tempus in omne loci.
Credidit at chiochiarus(18)se a buglia(19)exisse gravatum,
Cotidieque fabro præparat insidias.
Ista sciens Judex jubet acchiappare sfilenzam (20),
Et stipatores misit eum capere.
Nil tamen evenit, parebant omnia cheta,
Esset ni pazzis terra repleta nimis.
Ibat enim fabricam de more videre ZIMÆUS,
Scontrat eum Birbans, & petulanter ait:
Cur mihi misisti dic, mi patrone, ribaldos?
Actio non fieri debuit ista mihi.
Nunc cito mitte(21)manum,non hanc sine sanguine macchiã
Par meus, infamis ni velit esse, feret.
Dicit, & a fodero serrecchiam (22) cacciat iniquus,
Et facere huic gratis vult male servitium.
Statim de cocchio scindens cavat arma ZIMÆUS,
Et cascare (23) parat hoc sine mente caput.
Fecerunt tic tac, donec spartivit utrumque
Gens bona, quæ casus hos reparare solet.
Nunc quid dicetis, num disdittatior (24) exstat,
Qui tam cancareis (25) fabricat auspiciis?

---

(1) Rammenta l' Epigramma della pag.40. che comincia: *Hanc non sponte domum, &c.* come composta dallo stesso Bartolom-

lommeo, chiamato quì Zimeo alla Napoletana.
(2) Sfogare.
(3) Baſſa, volgare.
(5) Intende se ſteſſo.
(5) Foroſetta, contadina.
(6) Scarſiſſimo di fortune.
(7) Travicelli.
(8) Reſiſte coſtantemente.
(9) Zimeo abitava nel mezzo di una ſtrada erta.
(10) Quantità di danaro.
(11) Triſta, Furba.
(12) Invogliare alcuno, che venga ſeco del pari alle burle.
(13) Zimeo teneva a lavoro uomini, e donne.
(14) Preſtamente, che i Napoletani dicono, *a biſta*.
(15) Viſo liſcio, da' Napoletani, *buono rovagno*.
(16) Irritare fortemente alcuno con aggiugnere villanie a villanie: in Napoli, *carrecà lo puorco*.
(17) Legnetti di caſtagno.
(18) Sciocco, inſenſato.
(19) Baruffa.
(20) Diceſi di uomo ſproviſto di buono arneſe.
(21) Dà di piglio alla ſpada.
(22) I Napoletani nominando la ſpada con deriſione di chi la porta, o maneggia la chiamano *falce* da' Toſcani *ſerrecchia*.
(23) Far cadere a terra.
(24) Più sfortunato.
(25) Incancherati.

P R O L O C O.

POcca da Romma è benuto Giangurgolo (1)
A levà da peccato la Tragedia,
Che ſtea chiavata (2) de facce a na chiaveca (3),
E de manera pe copp'(4) a le nnuvole
(Salute ch' aggia) ſe nn' è ghiuto ngrolia,
Che la cammiſa n' accoſta a le nnateche,
Mo, che s' è ſprobecato lo meſterio
In che conſiſte propio chillo ſpireto;
Che nn' ha fatto ghi nſuocolo (5) la Grecia,
Sarria na nfametà, no vetoperio,
Che no mmeretarria meſerecordia,
Si non m' auzaſſe io puro da ſto matreco (6),
Dove mme so cacato comm' a pettola;
Quanno previta mia la coſa è facele,
Che nce vo? quanto abbìe co quatto ſtruſciole,
Che, ſi Dì vo, so chille antiche Jammece,
Nè nc' è mmanco no ſpao de refferenzia,
E fa na mmeſca d' ogne ſorte d' ereva
De ſette, d' otto, d' unnece, e chiù ſillebe,
Che nfra tre miſe nne faje na catervia,
E co lo nciegno, e co no po de ſpremmere
Le ffaje aſcire juſto comm' a maccare (7)
Da lo pertuſo a cinco a cinco ll' opere.
Mme pare a me, ch' a fa ſta Babelonia
Nce vo aſſai manco, ch' a tirà na ſciaveca,
A fa li vierze tutte de na petena (8),
A farel' e a tempeſta, e a ſpacca-ſtrommola (9).
Pe ddì lo vero mme nce ſento commodo,
Juſto comm' uno voleſſe fa a correre
Dinto a lo ſacco, e nauto a gamme ſciovote,

Che

Che p' aggualì (10) ʃti piʃe nce vo n' aceno,
Cheʃta rezetta de la Magna Grecia,
Che nc' ha portato ʃʃo Coviello ʃtuoteco (11),
E' ghiuʃto chella, ch' ordenaje Appocrato
A chille, che so biecchie quartanarie,
Che la regola lloro è non fa regola.
Ma ʃenza prejudicio de la Catreta,
Donn' è ʃtato cacciato a cauce, e ʃcoppole,
Reʃponne lo chiaʃeo, ca chelle rregole
Songo certe bajate d' Areʃtotele,
Ch' hanno fatto lo Munno accoʃsì ʃtiteco.
E perzò iʃʃo ha fatecato ll' anema,
Azzò la gente vagano chiù llubreco.
E io rebatto: chello, ch' Areʃtotele
Ave agghiuʃtato co tanto jodizio,
Co chillo ntennemiento, e chelle rregole,
Cheʃʃo lo munno ntenne pe Tragedia,
E chello, che tu haje fatto è coʃa mmatola, (12)
O primmo de caccià ʃʃi naʃafazie (13)
Beʃognava cagnà Dezzejonario.
Pecchè, ʃe non faje cheʃʃo, ʃʃa Tragedia
Sarrà, comm' è de Dante la Commeddia.
Miettence po, ch' a la ddea d' Areʃtotele
Non c' era Taʃʃo, Bonariello, o Triʃʃeno,
Ma le ʃtevano ncapo Eʃcolo, e Sofreco,
E lo Tiatro fatto a la Grecania.
Sì, che quanno tu dice, ca vuò ʃonnere
A lo modiello Grieco la Tragedia,
E dice, c' Areʃtotele è na veʃtia,
Vene a cadere ncuollo a te ʃʃo titolo,
Mmente ca dice doje coʃe contrarie.
Povero Taʃʃo, Bonariello, e Triʃʃeno,

Pe non ſapè ſta mmeſca cavallonia,
Che nc' ha portato ſto capo de cetola, (14)
Ch' ha trovato la via pe ghì a la Grecia
Co ffa de ciento pezze a la Tragedia,
Comme foſſe Scauzitto, (15) portà ll' abeto,
Hanno ſgarrato a miezo a miezo ll' opere.
E ſi tu dice: Taſſo ha fatto a tommola
Vierze, e nne ſapea fa de tutte ſpecie,
E mo l' avimmo da trattà da quequero, (16)
Pecchè non ſeppe a n' opera lo pallio
A la Greca taglià, comm' a Giangurgolo!
Che mporta? dice chillo, lo negozio
No ſta a lo ffa li vierze, ſta a lo mmettere
Li luonghe, e curte a tiempo, addove cadeno,
E' a fa chiſſo lavoro ſta l' agguajeto, (17)
Che non ce so arrevàte cimme d' uommene.
Cheſto mo ſa comm' è? comm' a fa rejere
Ll' uovo a la llerta, in che ll' aje viſto è bernia, (18)
Ma nnanze te parea coſa mpoſſibole.
Siente: na vota era no cierto miedeco,
Che mantenea lo puoſto de Galeneco,
E mmente ſtea facenno lo collegio,
Dove ll' auta canaglia erano Chimmece,
Nſentì, ch' a lo malato le volevano
No po de manna dà dinto a na chiccara,
De ceccolata, ncigna (19) a fa no lotano, (20)
E a ſtrillà: figlio mio, chiſſe t' accideno,
Si te la ſiente de piglià ſſa nchiotola, (21)
Io mme nne ſpeſo, (22) Dì te dona recoja.
Le diſſe uno, ched aje tu con Diavolo?
La ceccolata fuorze è coſa chimmeca?
Gnornò: la manna? nò: donc' accojetate,

Man-

Manco Galeno a cheſſo farria ſcrupolo.
Chillo, che ſtea ſoſpetto, ed era n' aſeno
Reſpoſe: ll' unione è coſa chimmeca.
Accoſsì ſto ſcazzato (23) *de Giangurgolo,*
Che pe nſi a ll' uocchie tene li marruojete (24),
Ha fatto na paſtiera pe Tragedia,
Comme ſoleno a Paſca fa le ffemmene,
Che coſe bone co mmeſcà le guaſtano.
Lo ſtiſſo è ntrevenuto a ſſe cinc' opère.
Chello, che nc' è de buono, ha trenta ſecole,
Chello, che nc' ha fatto iſſo, è ſtroppejarele:
E puro, e puro nne ſta tantò cuocolo, (25)
Che de ſſa mmenzejone è Capetanio,
Che non darria no callo de ſſa grolia,
Si lo faciſſe Patriarca all' Innia.
Ma de lo rieſto vide no ſcarcuòjeſo, (26)
Pecche a mmentare ha na capo de ſuvaro,
Donne le ffantaſie naſceno jetteche,
E ll' ommo è ſcarzo aſſaje de zeremonie:
Iſſo afferra na ſtoria co na favola,
Dapò nce chiamma quatto teſtemmonie,
Juſto quanta nce vonno a fa na ſtipola
Co tre parole ogn' uno, quanto vaſtano,
Pe te contà lo fatto, e a revederence.
Ma beſogna vedè quanta malizia
Sotto a lo sfuoglio ſta de chelle chiacchiare;
Ch' inche ſe mette a fa de lo Feloſeco,
Ogne parola ſgarrupa (27) *na Ghieſia.*
Sibbè ca pe ſe fa la ſarvaguardia,
Ha ſchiaffato (28) *llà nnante no petaffio,*
Comm' a no piezzo de dudece tavole,
Pe mpoſturà carche caccialo a paſcere, (29)

 Pec-

Pecch' iſſo vorria dà legge a lo ſecolo.
Ma pecch' è no paſtore, ommo de ſcoppole,
Coll' ento, e unto ſe ſpaſſa la mingria (30).
Po diceno li Savie, ch' è redicolo
Chi non po avè no palazzo de fraveca,
E ſe lo fa de carta piſta, e ſproccola (31).
Ma iſſo mmeretà maje appe genio,
Nè de fa greche, nè toſche tragedie,
Nè la mmala ſettenzia, che lo cotola (32),
Ma ſe nc' è puoſto pe na certa chelleta (33),
De ſe volè sfocà contro la Curia,
Ch' eſſenno ſtato mut' anne a pretennere,
E credea pe lo mmanco avè na coppola,
Chille hanno viſto, ca facea la birbia,
Ma troppo ſporca, e ca non avea termene,
Pe farle avè no buono beneficio
L' hanno fatto aſſaggià no po de caſſia.
Or iſſo mo, ch' ha perzo li ſervizie,
Se trova vecchiariello, e ſenza fibbie.,
Te può conſiderà, ſi dà a le ſmanie,
E pe bennetta ha fatte ſſe Tragedie,
Ch' a dì la veretà ſo tanta ſatere,
Che co la ſcuſa de fa lo Feloſeco,
Se laſſa a parlà male de li Princepe,
E te mette a redicolo li Prievete,
Benchè parla Carcante, e Colafronio,
Non fa lo caſo, ca chi è comprennuoteco,
S' addona (34) *a biſta* (35), *addò jace lo leporo.*
Ma chello, che te fa crepà de ridere,
E', ca davero te vo dà a rentennere.
Ch' iſſo è benuto cca pe cagnà ario
Dapò, c' a Romma nc' ha perzo le biſole (36),

E

E ha nfettate tutte ll' Accademie,
E moſtato ha lo fatto de l' Arcadia,
Ch' ave na mano a ſemmenà zezanie,
Che ſpartarria lo cavallo da ll' ereva,
Se nn' è benuto a farence na pittema
Co lo preteſto d' agghiuſtà lo ſtommeco
Abbottato de frate ppocondriace;
Quanno c' a Romma, che dovea fa regola,
Potea trovà chiù prieſto lo remmedio,
Ca cca no nn' ha pigliato lo prencipio,
Che ha lebardianno (37) de continuo,
E ogne ghiuorno ſecutanno tavole.
Ora po dice, ca te piglie collera
Nche ſiente ſſo ſquarcione fa lo ſtojeco,
E dire nchillo proloco redicolo
Coſe, che le darriſſe ciente punia:
„ *Il novello Scrittor delle Tragedie*
„ *Portato è fuori del confine Etereo,*
„ *Com' è portato ancora oltre ogni vincolo*
„ *Di cortegiana ambizione, e miſera,*
„ *Che con la vana ſperanza di premio*
„ *Adduce l' uomo in catena perpetua.*
Or uno mo, ch' aveſſe dato a povere
La rrobba ſoja, e fattoſe Camantolo,
Te potarrìa parlà co aute termene?
Ma famme no piacere, e po commanname.
Laſſame fa no muorzo de parafraſe
A ſſe quatto parole a lo ſpropoſeto
Co chillo ſtilo, che Meſsè Fedenzio
T' ha mpreſtato chiù bote a le Ttragedie,
Nche te mognive a repezzà li ſtruſciole:
Il nupero ſcrittor delle quiſquilie,

Dopo

Dopo lustrato in Roma il Capitolio,
E fatto di jactura un semisecolo,
Reduce torna al suo relicto stabulo,
U' resse il gregge inviso agl' Israeliti
Casso di ben, senza lucrare un obolo,
E con la leva al viso, e destra al podice
Ringrazia il Ciel, che non fu fatto remige.

Mo pare, che ha meglio l' abbocabolo,
E si qua ghiuorno farraje penetenzia,
Vatte spassanno sta jacolatoria.
Ma nnanze, che fenesco, n' auto scrupolo
Vamme levanno, e dapò piscia, e coccate:
Tu pecchè si de na sorte de vestie,
Che pe la terra la panza strascinano,
Nè porrisse ire no varacchio (38) *ad avoto,*
Dice male de chille, che sollevano
Lo stilo, e dice, ch' è decramatorio.
(Che buò, s' haje fatto vuto de sconnettere, (39)
Nè saje chello, che ntenne ogne novizio,
Che senza decramà se po ghi nnauto?)
Te sierve de na bella consequenzeia,
Pecchè li Rrì, li Mmperature, e Cuonsole,
Sibbè so perzonagge assai magnifeche,
Parlano non perrò comm' a ll' aut' uommene.
Donca è contro costummo, e cosa mpropia
Farele sempe ascì dall' ordenario.
Si è, comme dice tu, capo de Totaro, (40)
Pecchè tu hai fatto mmierzo le Tragedie?
Quale te pare a te cosa chiù mpropia,
Ch' uno te parla, e ha contanno sillabe,
O che te parla de tuono magnifeco?
Chiù bolontiero se trovarranno uommene,

Che

Che parlano magnifeco pe abeto,
Ch' uno, che parla mmierzo de continuo,
Comme Prutacchio lo cconta de Cesaro,
Che sibbè jea vestuto de fustanio,
E quanto chiù potea se fegnea zaffio, (41)
A lo Peloto se fece a canoscere
A lo parlà, ch' era troppo magnifeco.
E l' approba Locano, quanno indocilis
Privata loqui *disse a la Farzalia.*
Donca la cosa ha chiù de lo possibele,
E lo costummo non è tanto stranio,
Che no grann' ommo parla co stil' avoto,
Che n' a parlà contanno co le ghiedeta, (42)
Comme soleno sotto a ssi suppuorteche
Li Tarallare, ch' a la mmorra (43) *jocano:*
Chisti cunte, cred' io, Tasso facennose,
S' arreddusse a fa mprosa la Commeddia,
Non pecchè no ntenesse la poeteca
Meglio, che no la ntenne sso schefienzia,
O ca non se fidasse fa ssa zorbia, (44)
Ssa nzalata de vierze de tutt' urdene.
Nè te pensare, ca co fa ssi strusciole,
Haje arremmedejato a lo desordene,
Ch' hai fatto peo, te diceno li Comprece, (45)
Pecchè lo vierzo, che fa capotommola, (46)
E' chiù affettato, e cosa de Ciaravole, (47)
Che nne fanno tirate de mammoria,
Comm' era chella de Trastullo Perteca,
E non servono ad auto, ch' a fa ridere:
E se a chi parla quarche bierzo scappale,
Chiù bolentiero è d' unnece, ca strusciolo,
Che se scosta assai chiù dall' ordenario,

Com-

Comme mproſa latina è chiù defficele
Trovà l' Aſclepiadèo, che no l' eſametro.
Ma tu te vuote co na voce autenteca,
Pocca ſempe te cride de ſta ncatreta,
E bennere veſſiche a li catammare. (48)
„ *Poſcia è d' uopo adoprar forma più nobile,*
„ *Che ſi diffonde in verſi Endecaſillabi*
„ *Sparſa talor di Jambi all' uſo priſtino,*
„ *Che nel comun parlar, di cui l' immagine*
„ *Portar io debbo, ſpeſſo i Jambi ſcorrono,*
„ *Anzi non ci aſterrem degli Anapeſtici*
„ *Uſati da' Latini, e dagli Ellenici.*
Si a n' auto le ſcappaſſero ſſe bernie,
Da quant' ha ſarria juto all' Incurabole, (49)
Ma tu vai franco, c' hai lo prevelegio
De mantenere nn' allegria ſto puopolo.
O gran miſeria de povero Napole!
Ssa mercanzia no ll' hai potuto vennere
A Romma, pecchè a buffe te pigliavano,
E la viene a chiavà ncann' a nuj' aute.
Parlà co tico, è parlà co li papare,
Tu haje beſuogno de ſcola, e non de ſtudio,
E mparà primmo, che coſa è pronunzia,
Accento, tiempo, longa, e breve ſillaba,
Che fa lo Jambo, e che fa lo Trocaico,
Qua pede è alliegro, e qual' è malanconeco,
E bedarriſſe po quanta ſpropoſete
Hai potuto nforrare a quatto linie:
La Taliana, Janne, è lengua nobele,
Non ſulo pe fa Jambe, e Anapeſtece,
Ma a fa coſa porzì, che nn' aggia n' aſtemo. (50)
E ſi a lo mmanco aviſſe letto Voſſio,

Avar-

Avarrisse mparato, ca li Retore,
Quanno danno precette de lo nummero,
Quenteliano, Arestotele, e Tullio,
E conc' ha scritto de ll' arte Oratoria,
Vonno, che nne la prosa non se mpizzano
Vierze ntosciate, comme verbo razia,
Lo vierzo Aroico, l' Elegiaco, e zetera,
Ma che ntanto s' abbona lo Senario,
O che sia Jammeco, o che sia Trocaico,
Che Cecerone nne fa cientomilia,
Pecchè dinto a la prosa non se senteno,
Ca n' hanno suono, nè le ppuoje descernere,
Sibbè nce stisse tutto, e recchie pesole. (51)
Ora mo chesto mmolgare è mpossibele,
Ca non ce so sti vierze, che non sonano,
E fa che buoje, nce pierde lo jodizio.
Cossì tu che pretienne co ssi strusciole,
Che non sonano schitto, ma a le ttempora
Fanno na romanella, (52) *che te stonano,*
E co li Jamme hanno chiù refferenzia,
Ch' ha S. Antuono co lo Terziario.
Lassammo sta l' appretto (53) *nche te metteno,*
Ch' haje da fa lo Pedante ogne tre savote. (54)
Donca besogna a la fina concrudere,
Ca pe bolè fa ll' ommo sto Si Chiochiero,
Pe bolè sorzetà l' antica Grecia,
O auta mmala Pasca, che lo smafara,
Na nnonnatura (55) *ha cacciato, e no struppio,*
Ch' inche lo vide te vene lo vuommeco.
Ma già, che ccà le nnovetà pejaceno,
E li mposture tirano lo puopolo,
Besogna, che pur' io piglio sta sciulia, (56)

E attacco lo Patrone addò vo ll' aſeno,
Ca ſi no, non ſe ſente chiù Commeddia.
Aggio a Gaitano cantato ſs' antiſona,
Che conc' ha da ſaglì ncopp' a le ttavole
For' a la Porta, e ad auto luoco prubeco,
Mmeſca Anapeſte, mmeſca porzì cancare,
Jamme, Trocheje, e Catalette, e Zuffie,
Che nce faccia porzì no cemmeterio,
Faccia chiù bierze, che nne fa no mierolo,
E faccia no mercato ad ogne receta,
Ca chiſto è ll' uſo de la Magna Grecia,
Sotto pena de ghire a monnà neſpole, (57)
E de non fa la ſera grana tridece. (58)
E io pe ffa vedere a tutto Napole,
Ca ſimmo tutte reformate a ll' ordene,
Aggio voluto dà lo buono aſempio,
Pe ffa provare co ſti quatto ſtruſciole
No ſperetillo de Grieco a ſti Commece,
Pecchè a la fina chiſſe vonno vevere,
Ca ſtanno aſciutte, e ll' auto te lo ddonano.
Mo mme ne traſo (59), *e ſs' accommenza ll' Opera.*

---

(1) Gianvincenzo Gravina, Autore di cinque Tragedie Italiane.
(2) Poſta.
(3) Fogna, cloaca.
(4) Por ſopra.
(5) Andare altera.
(6) Foſſo pieno di loto.
(7) Maccheroni.
(8) Fazione.
(9) Alla rinfuſa, inconſideratamente.
(10) Mettere in eguaglianza.
(11) Stordito.
(12) Vota, vana.
(13) Scartafacci.
(14) Cetera, liuto.
(15) Frate dell' Ordine de' Franceſcani Scalzi.
(16) Ignorante.
(17) Gran fatto, punto difficile.
(18) Coſa ridicola, e da nulla.
(19) Comincia.
(20) Lamento, bajata.

(21) Meſcolamento di più liquori.
(22) Me ne ſgravo, me ne ſcarico.
(23) Ciſpoſo.
(24) Moti, ſolletichi importuni.
(25) Tanto ne vive geloſo.
(26) Cavallo vecchio, e ſcarno.
(27) Manda a terra.
(28) Meſſo davanti.
(29) Scimunito.
(30) Fantaſia, capriccio.
(31) Pezzetti di legno ſottili, e corti.
(32) Ti tocchi a fermo, ti ſcuota.
(33) Voce, che ſi uſa, quando non s' indovina ſubito il nome di una coſa, che ſi vuole ſignificare.
(34) Si accorge.
(35) Subito, in un batter d' occhio.
(36) Ci ha perduti gli occhi.
(37) Frequentando le tavole altrui: da' Napoletani, *appojà la lebarda*.
(38) Quella lunghezza, che formano il pollice, e l' indice diſteſi.
(39) Penſare, o favellare a ſpropoſito.
(40) Strumento da gioco, di figura quadra, e corta.
(41) Groſſolano.
(42) Le dita.
(43) Alla mora, *gioco* ben noto.
(44) Ciurmaria, e vale anche inezia.
(45) Intenditori, critici.
(46) Verſo, che or s' innalza, or ſi abbaſſa nello ſtile.
(47) Incantatori, e ciarlatani.
(48) Semplici, che ſi fanno facilmente ingannare.
(49) Luogo, ove ſi conducono i matti.
(50) Atomo.
(51) Soſpeſe, attente.
(52) Sorta di ſonata fra la gente volgare.
(53) Anguſtia.
(54) Salti.
(55) Coſa deforme, e mal compoſta.
(56) Carriera allo ngiù.
(57) Ad affaticarſi ſenza vantaggio.
(58) Non poterſi ridurre per la ſera ad uſar frode per poter vivere. Proverbio de' Napoletani, che volendo far ingiuria a' compratori, che frodano i padroni al far de' conti, dicono loro, *no carrino d'ova, grana tridece*.
(59) Entro.

Chi piglia la conserva de papagno,
Puro se sceta, (1) Cienzo, a no grà mpegno: (2)
Io strillo, io allucco (3) addesa, (4) ca vennegno, (5)
E tu pare, che staje dinto a lo vagno. (6)
Dalle a sso ciuccio, dà senza sparagno, (7)
Ch' io pe capezza mo te lo consegno,
Mo serve, Frate mio, ll' arte, e lo gniegno, (8)
E ghioquate le cchierchia, (9) e lo tompagno.
Io pe mme ntanto, nsi, che nn' aggio n' ogna (10)
Non te lo lasso, e si no stace a signo,
Do de mano a lo raffio (11) de la scogna.
Tu le puoje assoccià lo cotrecigno: (12)
Tu mme lo puoje fa muollo, comm' a nzogna:
Co strudere (13) no dito de lucigno.

Non può fa scena senza dà no sacco:
Co ttico non c' è povero, nè ricco:
Non te leva sso vizio, (14) o Cienzo, o Micco,
Si non t' è refelato (15) lo ttabacco.
Mo fa duj' anne fu chillo sciabacco, (16)
Che te fece sudà, comm' a lammicco:
Va torna (17) lo Nteresso *a Cola Sicco, (18)*
O pe la fede mia, Cola, te sciacco? (19)
Non te vide a mmalora ca si llocco, (20)
Ch' inche te suonne (21) volè fa no trucco,
Te nc' aje da fa trovà, comm' a no smocco? (22)
Fatte coscienza, e già che ssi sciasciucco, (23)
Lassala ss' arte de joquà (24) a lo Crocco:
Va pe sse scole (25), va zucanno mucco.

GRI-

GRIMALDO, tiene justa ssa valanza, (26)
Ca se tratta de case (27) de coscienza,
E nfra de nuje va chiù la to' sentenza,
Che non va chella de Genetto 'n Franza.
L' ammico tujo, parlanno co' crejanza,
Ch' ogn' Opera che fa, joqua (28) de renza;
Mmereta mò chiù grossa penetenza,
O quanno arrecattaje (29) la Sommeglianza?
Chi arrobba no cantaro a onza a onza,
Comme dice tu mò, non va de sguinzo? (30)
Non vorrisse a ss' acchiaro (31) na cajonza? (32)
Jansenio mio, già si arrevato (33) a Chiunzo,
Ca chi parea d' astregnere (34) lo linzo,
Se pegliarria lo fummo de lo strunzo.

Primmo faceva ogn' anno no recatto (35)
Amenta, quanno n' era tanto addotto;
Ma pecchè co lo ffare uno fangotto
Nc' era cuoveto (36) sempe co lo fatto;
Penzato meglio, joqua de sbaratto, (37)
Che nn' ha crastate (38) chiù dde sette, o otto;
E de chillo pasticcio male cuotto
Pe cciento scute non nne darria n' Atto.
Ma vì, ca so duj' anne beneditte,
Ch' è ghiuto sciavecanno (39) li conciette,
E nzavorra (40) li stuorte, e li deritte.
Che buò? si ll' opere anno ste defiette
D' esse arrobbate, e d' esse male scritte;
Ll' ommo non tene maje le mmano nette.

Su

Su la parrucca di N. chiamato Morbo dall' Autore, per lo capo, che avea mezzo calvo, e gommoso.

Morbo pe capo avea no pappamunno,
Addò lo maro non avea chiù sponna,
Pocca lo calannario (41) *sempe sfronna,*
E d' ogne parte fa parè lo funno;
Mo, ch' a li guaje se trova de lo munno,
E le tocca qua bota a ghi de ronna, (42)
Vo, che lo Capotiempo (43) *s' annasconna*
Co no copierchio ncrespatiello, e ghiunno.
Pile, ch' avite fatta ssa capanna,
L' addore vuosto jarrà (44) *nsi a Ravenna,*
E chiù, che ll' uoglio v' ognarrà la manna. (45)
Si a la mmalora v' allummava (46) Nenna,
Lo Giovene, (47) *che morze co la zanna,*
Poteva ire abbottarese de vrenna. (48)

Alla futura Sposa di un Notajo suo amico.

Mo te veo tutta mbolle (49) *a nsi a le cciglie,*
Mo, che manejarraje (50) *sso totomaglio,* (51)
Che farraje pe parte de fa figlie
Li vierme, comme fa caso de quaglio.
Io te consurdo mo, che te scapiglie, (52)
E te nne vaje deritto a no serraglio,
Pocca no muorto a chisso, che te piglie,
Manco lo vorria nculo pe stoppaglio.
Ma si po nninamente vuoje sso ntruglio, (53)
Si no lo truove, ch' ha pigliato ll' uoglio, (54)
Portate de sfelacce no bauglio.
Ca de frutte de maro n' arravuoglio (55)
Farraje, che tanta no nne fa de Luglio
Chi revota Miseno a scuoglio, a scuoglio.

(1) Si

(1) Si ſveglia.
(2) Grande impegno.
(3) Grido a Cielo.
(4) Adeſſo.
(5) Vindemio.
(6) Bagno.
(7) Riſparmio.
(8) Ingegno.
(9) Proverbio, giocati le rendite, e 'l capitale.
(10) Unghia.
(11) Correggiato: *ſcognare* è battere il grano su l'aja.
(12) Baſtonarlo a ſegno, che ſi riduca a buon ſenno: preſa la metafora dal batter, che ſi fa su la lana, per appianare i materazzi: *cotrecigno* ſpecie di tela per li ſteſſi.
(13) Conſumare.
(14) Rubare le ſcene intiere dalle Commedie altrui.
(15) Tenuto a caſtigo.
(16) Grande ſchiamazzo.
(17) Rendi.
(18) Conte Niccolò Secchi Gentiluomo Breſciano, autore di quattro Commedie, e tra l'altre di una intitolata l'*intereſſe*.
(19) *Sciacco* preſſo i Napoletani ha aſſolutamente il ſignificato di *romper la teſta*.
(20) Sciocco.
(21) Ti viene in penſiero di fare un furto.
(22) Stolto.
(23) Inſenſato.
(24) Di rubare.
(25) Lo conſiglia alla fine, che ſi daſſe a fare il Pedante.
(26) Incontrandoſi Capaſſi col Regio Conſigliere Coſtantino Grimaldo zoppo di un piede, fu ſolito dirgli, *la tua bilancia non va giuſta*, ſcherzando su 'l giudizio, che dovea dare delle Commedie di Amenta, e su la diſuguaglianza de' di lui piedi, ed in queſto ſonetto inteſe ſcherzare nella ſteſſa maniera, che ſi è detto.
(27) Se Amenta poſſa giuſtificarſi dagli uſurpamenti delle altrui fatiche.
(28) Va obliquamente.
(29) Tolſe ingiuſtamente i concetti altrui, per far la Commedia intitolata la *Somiglianza*.
(30) Non travìa, va a traverſo.
(31) Occhiale.
(32) Parte degl' inteſtini rovesciati.
(33) Proverbio, ſei giunto alla meta de' tuoi deſiderj. Chiunzo Villaggio di Terra di lavoro su di un erto Monte.
(34) Eſſere di rigoroſa giuſtizia, *linzo*, eſtremità de' panni.
(35) Ruberia sfacciata.
(36) Colto nel fatto.
(37) Fa da bravo.
(38) N' ha tolto il migliore.
(39) Cavando fuori.
(40) Ficca, framiſchia.
(41) Intende il capo canuto per l'età.
(42) Girar di ſoppiatto, e di notte.
(43) Groſſa provatura, ma quì ſignifica il capo calvo, così chiamato da' Napoletani.
(44) Anderà.
(45) Succidume del capo di morbo.

(46) Vi ravviſava Venere.
(47) Adone.
(48) Cruſca.
(49) Bolle.
(50) Maneggerai.
(51) Erba nota, alludendo al Notajo, ch'era vecchio, e di umori guaſti.
(52) Scarmigli.
(53) Corpo ſconcio, e mal formato.
(54) Giunto all'eſtremo de' ſuoi giorni.
(55) Un invoglio.

Apollo, se in te dura anco il buon genio
Agli emuli coglion (1) *di trarre il corio,*
Quel mimo (2) *più insensato di Marforio*
Pari Avvocato al suo Messer Arsenio: (3)
Ogni buon spirto, ed ogni retto ingenio
Ti pregan tutti a mettere al martorio,
Cola *quel cornacchion, copista inglorio,*
Che ruberia la verga al Dio Cillenio.
E poi che avrà confesso ogni suo plagio,
Tragli la pelle da deporvi il lozio,
Se del comico onor vivi zelotipo.
Poi scrivi, acciò li dea ciascun l'omagio:
In quest' utre, de' zanni era il prototipo;
Viator minge, e va pe'l tuo negozio.

Il Dottor Cola *è un uom, che in omni genere*
Di disciplina ha merto impareggiabile,
Se lo tocchi ne' testi è sodo, e stabile,
E dell' arte del Foro egli è la Venere.
Nel far versi ha buon stile, e non degenere
Dal Querno, (4) *ond' e' strapiace al vulgo instabile,*
E' in ogni suo capitolo mirabile,
E' Bernia in carne nò, ma in ossa, e cenere.
Nelle commedie poi, dictu incredibile!
Nell' inventare ha sempre la febr' etica,
E fura tra garbugli il più sofistico.
Una cosa però non è soffribile,
Che dice manco baje un, che farnetica,
Di quant' egli ne accozza in un sol distico. (5)

Se t' ajutaſſe un poco la Grammatica,
Non udreſti, Simon, (6) *con vituperio*
Dir, che tua vena è un fetido cauterio,
E che tieni il cervel ſotto la natica.
Ogni tuo verſo pate di ſciatica;
La proſa è ſecca più di un Cimiterio;
Ogni opera, ch' hai fatta è un improperio
Applaudita da gente orba, e fanatica.
Perdito falſator, rio plagiario,
Non ha ladron di te peggior l' Arabia,
Che voti a un pover' uom tutto l' armario.
Dunque o ſia ver, che con eſtreme labia
Non libaſti ancor teſto, o commentario,
O hai le leggi in cul Cornelia, e Fabia.

Io non so che Falcone (7) *ha moſſo un pipulo*
Contro Plauto, e Terenzio in una epiſtula,
E gli ha preſtato il Ciclope *la fiſtula,*
Scelerato Maeſtro a reo diſcipulo.
E già ſta preſo il topo nel decipulo,
Nè ſi può tor dagli occhi queſt' ariſtula:
Dal Nilo ardente alla gelata Viſtula
Venga chi vuol col pegno, incontro io ſtipulo:
Che non è di Falcon *l' opra ridicula,*
Nè v' è mente quaggiù sì obliqua, e torbida,
Fuor l' Operajo (8) *della grotta Sicula,*
Donde poteſſe uſcir coſa sì morbida,
Nè, ſe diamo aure al ver, Roſtro d'avicula, (9)
Ma è piede di ſomar, che l' acque intorbida.

In

In questo Sonetto l' Autore critica Alessandro Riccardo con quelle stesse parole, di cui fece uso ne' suoi scritti, che diede alla luce nel 1709.

Riccardo, cui riccor, nè gentilìa
Smagaro unquanco dal sentier di Deo,
U' è 'l tuo rigor primajo, e chi ti feo
Del non far ita, e di guastar Teodìa?
Te giugiante Spelunca, e la Badia,
Ed ogni Cherco di catene è reo;
Te chiosante il Vagnel di San Matteo,
Siede Papa CHIMENTE *a scranna ria.*
Forte t' indraghi unguanno, anima brulla,
Dietro il più santo Tribo, onde pria nacque
L' empia eresia, che nel tuo cor s' alluja.
Ma non fa baco altrui tua voglia fuja;
Che scoppierà, come gallozza in acque,
O qual spirto, che vien donde si trulla.

(1) A quei, che ardiscono emularti, come Marsia.
(2) Niccolò Amenta.
(3) Avvocato sciocco introdotto da Amenta in una delle sue Commedie.
(4) Camillo Querno Poeta di Monopoli, che andò a Roma nel 1614. con un poema di ventimila versi intitolato l'*Alessiade*.
(5) Intende di un distico recitato da Amenta in una erudita Accademia di Poeti.
(6) Lo stesso Amenta.
(7) Che fece una prefazione ad una Commedia di Amenta.
(8) Amenta medesimo, che l'Autore chiamava Ciclope.
(9) Intende figuratamente lo stesso Falcone.

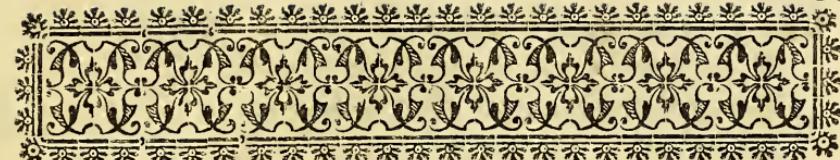
Volentieri ſi ſarebbe aggiunta la ſpiegazione di molte voci, e proverbj Napoletani, che ſi contengono in queſti pochi libri dell' Iliade, per compiacere a chi ne ha vaghezza; ma perchè il teſto greco, e le dotte traduzioni in varie lingue potranno ſomminiſtrare baſtevole chiarezza a' meno intendenti della Napoletana favella, ce ne ſiamo per tal ragione aſtenuti.

PARTE DELLA ILIADE DI OMERO IN LINGUA NAPOLETANA

DEDICATA

AL REGIO CONSIGLIERO

D. MUZIO DI MAJO

Capo di Ruota nella G. C. della Vicaria Criminale.

Ello , e guarnuto , auto , e deritto Majo ,
Ch' a nuje Pagliette daje fatica , e guſto ,
Chiantato a dare audienzia a Tizio , e Cajo ,
E una feſta faje lo piſo juſto :
Mo , che buò vierze , a me cride , ch' è guajo ;
Da quant' ha , ch' eſce feccia da ſto fuſto :
Io pe mme faccio , Uſcia perrò nc' ha corpa ,
Si trova ll' uoſſo , addò credea la porpa .

Vide co pena (ca lo genio è buono)
Cà va la lengua noſta arreto a tutte ,
E ca li Toſche ſe ſo puoſte ntuono ,
E benneno pe ncienzo anſì a li grutte :
Quanno , Dio razia , avimmo tanto ſuono ,
Tanta dorgezza dinto a ſti connutte ,
Che ſenza troppo ſpremmere le dammo
Le baſe patte vente , e l' annegliammo .

Comme dice Oſſoria , coſì dich' io ,
E n' aggio ·ero a fronta de lo vuoſto :
Ma ſi da ſta Cetà , comm' a Ghiodìo ,
Nn' hanno cacciato lo Corteſe nuoſto ,
E tutte (manco ſi le foſſe zio)
Fanno a punia pe Dante , e p' Arioſto ;
E ſi ſe fa na ſtraccia ogne Sfelenza ,
Non vo lo rraſo , ſi n' è de Sciorenza .

Che

Che s' ha da fare? Uscìa se vota a mene,
E io mme voto, e mosto lo caruso.
Che spireto po avè dint' a le bene
No viecchio sbacantato, e patemuso?
Lloco tuoste nce vonno, e bone schene,
E ch' aggiano li calle a lo pertuso,
Ca da Parnaso Apollo co le Ssore
Chi è ghianchejato lo cacciano fore.

Lo caso è nfonte: avea a Omero voglia
De fare all' uso nuosto na casacca,
E mparà puro a isso a mangià foglia:
Vota, e revota, e po è resciuto a cacca,
Justo comme a chi ha fecato pe nnoglia,
E bo fa leva, e bo addommà na vacca:
Mo ch' aggio fatto, e mme nne so trasuto,
Sparo na mmommardata, e chiammo ajuto.

De lo riesto a me pare, che sta rogna
Bello nce la rattassemo nfra duje:
Perzò ve preo, che comme sta vregogna
No la most' io, no la mostate vuje;
Ca si, Dio guarda, nce metteno ll' ogna
Ncuollo st' Alletterate, è guajo pe nnuje;
Ca pe lo Patriarca de li Griece
Se nce fanno le ccarne comme pece.

DE LA GUERRA
DE TROJA.
LIBBRO PRIMMO.

Imme, Sia Ddea, che arraggia, o che mmalora
Tanto abbottaje d' Achille li premmune,
Che de li Griece (asciuto isso da fora)
Scesero a compagnia li battagliune:
E chello mmale, che non troppo addora,
Fece pigliare a tanta li scarpune:
Che cane, cuorve, e cient' aute anemale
Se fecero no buono Carnevale.

Tanto nne voze Giove, e fo ben fatto,
Da quanno se pegliajeno a pettenare
Grammegnone, che ghioca de sbaratto,
E Achille, che non sa ngroppa portare,
Che se fecero peo de cane, e gatto,
E poco nce mancaje de se sbentrare;
Ma chella propio le rompìe lo cuollo,
Che se nnommena ancora ira d' Apollo.

Apollo nce l' avea co Grammegnone,
Pecchè avea fatta na gran cornejata,
Senza sapè pecchè, senza ragione,
A na perzona muto accrejanzata:
No Reverenno Prevete vecchione,
Ch' Apollo stisso lo chiammava Tata,
P' avè la figlia venne a li vascielle,
E pe buto scappaje d' avè le ppelle.

 Sa-

Saciardote d' Apollo era Don Criso,
Che se nne venne co lo chiovejale,
Portanno mmano p' avetà qua sfriso
Lo scettro, e la corona pe nzegnale,
Co ll' uocchie nterra ghìo, comm' a no mpiso,
Pe nfi a la tenna de lo Cennerale,
A pregà li duje Rrì figlie d' Atreo,
Ch' a chi chiù pò facevano Zimeo.

Vavone a primma botta, in ch' appe audienzia,
Fece a bedè na lava de zecchine,
E po disse a li Rrì, vost' Accellenzia,
E st' aute co li belle borzacchine,
Spero, ch' a ssi Trojane, a ssi schefienzia,
Mannate a tirà prete a le ggavine,
E bedè a ssa Cetà, che fa lo ppotta,
Le stalle ad auto, e li suppigne sotta.

Perrò, Princepe mieje, v' arrecommanno,
Che me tornate chella scura figlia,
E st' oro, ch' a contà non basta n' anno,
Sia vuosto, e a chi spetta, se lo ppiglia,
E si a pietà vuje movere non sanno
Le llagreme, che ghiettano ste cciglia,
Facitelo, Signò, pe chillo Dio,
Ca ve sarrimmo schiave Apollo, e io.

Parze a conca avea ntiso chillo piccio,
Ch' a Monsegnore la figlia se desse,
A Grammegnone, oibò, che comm' a riccio
Ngresato disse: che bernie so chesse?
A me te cride mettere mpasticcio
Nè zio, co Apollo, e co tanta scheresse?
Trotta, e non fare, ch' io cca chiù te trova,
Ca scettro; nè corona non te jova.

Ches-

Cheſſa a la caſa mia s' ha da fa vecchia,
E ſi n' arrappa, no nc' avè ſperanza,
Ha da venire ad Argo, e mo ch' è annecchia,
Mm' ha da ſervì pe mme ſcarfà ſta panza:
Nè boglio, che s' alliffa, o che ſe ſpecchia,
Ch' ha da filà lo tiempo, che l' avanza.
Ammarcia, e n' aſpettà, mo che sì ſſano,
De provà quanto peſano ſte mmano.

Zi Prevete cacato de paura
Se nne va cuoto cuoto pe l' arena,
Ca canoſce lo Rrè, che crejatura
De zuccar' è, quanno no ſta de vena.
Ma pe ddà carche sfuoco a la natura,
Jaſtemma zitto, ch' iſſo ſente appena,
E pecchè a Febo non ce vo chi ſtrilla,
Sotto voce cantaje ſta ddiaſilla.

Febo, tù che manije ll' arco d' argiento,
Dio de Cilla, de Tennero, e de Criſa,
E tanta terre, che sò chiù de ciento,
Tu ſaje, ſi mme nce mpigno la cammiſa,
Si pe te portà ſciure, n' aggio abbiento,
Si te faccio mancà maje carne acciſa,
Si nn' aje da me (te ſiano benedette)
Trippe de vuoje, e coſce de crapette.

E' benuto lo tiempo, che ſcanaglio,
Si lo ſervizio mio t' è niente a caro,
Io pe mme ntanto non te cerco n' aglio,
Ma pe ſſi Griece io mo te parlo chiaro,
L' abbeſuogne ſchiaffà ncapo no maglio,
Vaga pe ll' oſſa ſoje ſto chianto amaro;
Moſta co bennecà le gente noſte,
Ca non ſulo ſi Dio, ma de li tuoſte.

 Coſsì

Coſsì pregaje lo viecchio, e Apollo leſto
Venne da Cielo ſempe de ſtrapaſſo,
Co ll' arco a lato, e ſi bbè ſteano a ſieſto
Le ſſajette faceano fracaſſo;
Seduto po' ſpara na botta, e arrieſto
Fa de cane, e de mule no ſconquaſſo,
E tale, e tanto fuje, che lo Dio Pane
Voze ghì a caccia, e non trovaje no cane.

A l' aſerzeto po piglia la mmira,
Scarreca n' auta botta, e che bediſte!
Uno cca muorto, llà n' auto che ſpira,
Chiſte ſo ghiute, e chille ſtanno triſte:
Chi chiagne, chi ſelluzza, e chi ſoſpira,
Chi s' allammenta, ca no nc' è, chi aſſiſte:
Nove juorne li primme de la Corte
Non fecero auto, che li ſchiattamuorte.

Ma perrò Achille, a chi la Ddea Ciannone
Le meſe ncore fa ſt' opera pia,
Lo decemo chiammaje concroſejone,
Vedenno tanta ghì a la Conciaria.
La gente, inche ſentìo lo campanone,
Corre a ſcaluorcio, e bò ſapè, che ſia:
Ncheſto Achille ſe vota a Grammegnone,
Poſa la pippa, e ncigna lo ſermone.

Mme pare a me, che nnuje jammo de chiatto,
Mme ntenna uſcìa, peo de chell' auta vota,
L' aſerzeto lo veo, ch' è miezo sfatto,
La guerra vennegnaje, la peſta pota:
Trova carcuno, che lo primmo ſtratto
Sempe annevina, o n' anema devota
De cheſſe, che pe n' uoſſo de preſutto
Te caccia d' ogne ſuonno lo ccoſtrutto.

Vedim-

Vedimmo, che cos' è, fuorze ſapimmo
Apollo ch' ha co nnuje, che nc' ha mpeſtato.
Si nc' è, chi ha fatto vuto, e ſia lo primmo
De ſſi Barune, e po no nce l' ha dato,
Pe ll' arma mia lo piglio co no rimmo,
E no lo laſſo ſi non deſſoſſato:
O lo ſpireto vo, che ſe le rape
Co lo fummo de pecore, e de crape.

Tanto decette Achille, e s' aſſettaje;
Quanno vediſte ſoſere Carcante,
Carcante, che d' agurie a quanta maje
Nne ſtodejaro, a tutte paſſa nnante.
Iſſo è n' aſeno nse; ma le mparaje
Apollo ll' arte nere tutte quante,
E comme a Nigromante ſe prevale,
Che de l' armata iſſo è lo Caporale.

E diſſe: Achille, io te derria lo vero,
Si n' aveſſe quà dubbio de le mmazze,
Ca non ſe danno ſchitto a lo ſommiero,
Quanno pe ſciorta s' ha da fa co pazze;
Si tu nce vuò mpegnà ſpata, e brocchiero,
Ve levo tutte mo da ſſi mbarazze:
E ſibbè nc' è 'ntricato no Maſauto,
Si mme defienne tu, no nce faccio auto.

Reſpoſe Achille: cca ſo io pe tte,
Dì quant' accorre, e non avè paura,
Ca ſi nullo te tocca, e ſia lo Rrè,
Provarrà, che bò dì mala ventura.
Armo Carcante, ca te juro affè,
Pe chillo Apollo, che nce dà cottura:
Ca de ſſo Grammegnone, che ſta lloco,
Nne faccio cunto chiù niente, ca poco.

Carcante fece corazzone, e disse:
L' ira d' Apollo n' è chello, che cride,
Ca Sacreficeje se nne fanno spisse,
E de li vute Apollo se nne ride:
Collera se pigliaje pe chill' aggrisse,
Che co chillo vecchiotto fece Atride,
Che pe cercà la figlia appe lo sfratto,
E le dea no trasoro pe rrecatto.

Apollo s' è nzorfato, e bo, che chella
A lo Patre se dia senza denare,
Pecchè, si no, nce rattarrà la zella
De manera, ch' a zero ha da restare.
Quanno se sente nfacce la novella
De la cosa lo Rrè cossì cantare,
S' auza, e tanto da ll' uocchie jetta fuoco,
Che pe potè parlà, veppe no poco.

E po disse a Carcante: Ah mal' auciello,
Che sempe male da ssa vocca ascette,
Profeta de desgrazie, e che martiello
Co parole mme daje sempe mmardette;
Dove cancaro è ghiuto sso cerviello,
A mmentà contr' a nnuje tanta vennette
Tanta dolure, e guaje, che fusse acciso,
Si gratisse non dò la figlia a Criso?

Io chesta la volea, ca mme pejace
Tenè comm' a mogliere de campagna,
E a la Majèsta mia co bona pace,
Potea servì pe donna de compagna,
Ca pare d' essa retratto verace
A lo gniegno, a la mutria, e a chella magna:
Ma mo la torno, azzocchè non se mora,
E cojeto sso puopolo a mmalora.

Giacchè lo mio Patrone accoſsì bole,
Non boglio, che neſciuno s' allammenta:
Ma conforme de vuje nullo ſe dole,
E nn' ha carcoſa de la rrobba venta;
Io, ſe ve pare, d' auto che parole
Vorria no premmio, azzò no mme reſenta,
Che pe ll' aute ha cantato lo cuculo,
Io mm' aggio da ſchiaffà no cuorno nculo.

Achille ſe votaje: lenneno, pirchio,
Non t' adduone, ca parle a lo ſpropoſeto?
Nullo nc' è ccà, che paſſa pe lo chirchio,
Non ſaccio, chi è de nuje de caſa ſpoſeto:
Fatte capace, non dì, ch' io ſo ſchirchio,
Tenimmo nuje quà monte, o quà ddepoſeto?
Che dice? ca pigliammo a lo montone
Na coſella, e te dammo sfazejone?

Tù ſaje, ca li bottine, che sò fatte,
Comme sò fatte, accoſsì sò ſpartute:
Levare a chi l' ha avute, chiſſe tratte
Manco ſe fanno a figlie de cornute:
Si ſe piglia la chiazza, che ſe vatte,
Te refacimmo le ccoſe perdute;
Ntratanto no ncoccià, mannane cheſſa,
E fanne ghì la peſta apprieſſo a eſſa.

Ma repiglia lo Rrè: ſibbè sì guappo,
Non te credere, Achì, ca mme nſenucchie;
Ch' a buje ſe dia la parte, e a me no chiappo,
No ll' aje da me, manco ſi t' addenucchie:
Meglio è, che buje v' alliſciate no tappo,
E lo Patrone aggia feluſſe a mucchie.
Chi de vuje da la caſcia appe lo mmanco?
Mo, che bengh' io, mo s' è levato banco!

Sien-

Sientete ſto decreto de Conſiglio:
O mme ſe dia no premmio agguale a chiſſo,
O che io de potenzia mme lo piglio,
O ſia tujo, o de Jace, o ſia d' Auliſſo.
Saccio ca lloco nce ſarrà no ſciglio,
E abbottarà lo chiotto a lo qualiſſo:
Ma de ſta ſtoria a n' auto parlamiento
Se trattarrà, quann' è botato viento.
Pe mmo vottammo no vaſciello a mare,
E mettimmoce ncoppa ciento vuoje
Nziemmo co la guagnaſtra, e commannare
Lo dovarrà quarcuno de ſſ' Aruoje,
O Jace, o Auliſſo mmitto a ntapecare,
O Ddommeneo, o tu Achille, ſi vuoje,
Vedimmo, ſi appracà ſe pò ſto Dio,
Che no mme vo fa fà lo fatto mio.
Lebbreca Achille co na cera ſtorta:
Facce de cuorno, e chino de magagne,
Chi te fa chiù la ſentenella morta?
Chi va a la breccia a cogliere caſtagne,
Mo, che ſe vede la meſura corta,
E fa co ttico ſti belle guadagne?
Spia un' a uno, e bide, che te dice,
Si li Trojane ll' erano nnemmice?
Io nquanto a me no nc' aggio avuto niente;
Ca ſtammo tant' arraſſo de pajeſe,
Ca da la caſa mia a ſti tenemiente,
Si vaje mpoppa, nce vo' chiù de no meſe;
Chiſſe no mm' hanno a me ſtincato armiente,
Streppato vigne, o truffato le ſpeſe;
Simmo venute cca ſervenno uſcìa,
Che de deſcrezzejone no nn' aje cria.

Simmo venute ccane, azzò tu ngrasse:
E sì auto cornutiello, che t'è frate,
Faccia la scrofa, dapò tanta schiasse,
Ghì a messa co le ffemmene norate.
E mo che d'è? manco si nce pagasse,
Le spoglie vuoje, che nc'avimmo stentate?
Cossì se tratta, chi la spata mmano
Sempe tene pe tte? fede de cano?

Se maje s'arriva, che se piglia Troja,
Tu mo, che sì dderitto, e sì ttraffino,
A buonnecchiù te cacciarraje la foja,
Ca lloco dinto nc'è quarche zecchino;
A me no mmancarrà de dà qua ghioja,
Quatto rovagne co no strappontino;
Ma si se tratta fare a secozzune,
Va curre Achille, casca ssi briccune.

Ora p'abbrevejare, io mme nne torno
Co chella varca, co che so' benuto,
Ca meglio è, che mme leva a te da tuorno,
Che bedereme cca cossì abbeluto:
E nc'è l'additto: è meglio avè no cuorno,
Ca pe pezza de pede esse tenuto:
Squarcioneja tu lloco, e fa lo granne,
E quanto nc'è, te piglia, e spienne, e spanne.

Nzarvamiento, le disse Grammegnone,
Te lo ddice lo fecato, e tu abbìa;
Ca si sapesse avè da ghì a guarzone,
Non boglio, che staje cca pe ccausa mia:
Vasta, che Giove aggia de me ragione,
E sta nobele, e degna compagnia;
Ca tu sì ll'odio mio, squaglia a zeffunno,
E ba fa costejune pe sso Munno.

Ca tu sì ttuoſto, a cheſſo che nc' aje fatto?
Non t' ha dato lo Cielo ſſa fortezza?
Co tutto cheſſo traſeme de chiatto,
Ca pe nniente ſto fuſto non t' apprezza:
Ma azzò na vota te ſacride affatto,
Ca non ſe pò arrevare a ogne autezza,
Primmo che baje, te faccio no galappio,
Che te ſia doce comm' a mmil' alappio.

E giacchè Apollo vò, che ſta fegliola
Torna a la caſa ſoja, mo nce la manno,
E non pretenno de la fà ghì ſola,
C' a bona compagnia l' arrecommanno:
Ma ſaccio, ca nne tiene una ngajola
Sott' a la tenna, e non è triſto panno;
Vengo, e l' acchiappo, e accoſsì te mparo
De non tozzà co mmico a paro a paro.

Achille, in che ſe ſente ſta canzona,
Dalle ca sbatte chillo core d' urzo:
Da na parte decea, mo l' ammaſona,
E feniſce a la mpreſſa lo deſcurzo;
Da n' auta le decea, figlio, perdona
Sso beſtia, no mmoſtà, ca te sì curzo:
Ma, mmente già metteva mano a fierre,
Se ſente arreto afferrà pe li cierre.

La Ddea Palla è cheſſa, che Ciannone
Mannaje, pecchè vo' bene a tutte duje,
Pe gavitare quacche sbarejone,
Coſsì lo Rrè ſto male punto sfuje:
Chillo ſe vota, e ha mala ntenzejone,
E tanno volea dì, chi ſite vuje?
Vede ſul' iſſo mmiezo a tanta gente
La Ddea, e la canoſce a ll' uocchie ardente.

Figlia de Giove, a tiempo, disse Achille,
Veniste, ch' io nne volea fa mesesca;
Non potive venì, quanno isso mille
Ngiurie mm' ha ditto, e che la cosa è fresca?
Sso valente n' è buono auto, ch' a strille,
No ch' a riseco metta la ventresca:
Siente, che dico: a chisso s' arbascìa
No nce lo fa morì de malatìa.

Disse la Ddea: no zumpo nc' aggio puosto
Da Cielo cca, pe non te fa fà arrore:
Ma nfila mo, non esse capo tuosto,
La sarrecchia, ca sta meza da fore:
La meglio cosa è sferrejà descuosto,
E co ngiurie sfocà lo mal' amore;
Pecchè accossì te faje na potechella
Co guapparìa, senza guastà la pella.

No nne sia chiù: si è cosa de nteresso,
Va a cunto mio farete stà contiento:
Dalle chello, che bo', ca si è pe cchesso,
De premmie ognuno t' ha da fruttà ciento;
Sta ncellevriello, e non fa, che st' aspresso
Commanno de Ciannone resca a biento;
Ca si obbedisce, pe remessejone
Sempe doppia avarraje la razejone.

Se vedde Achille pigliato a lo stritto
Da na Ddea po, che le fete lo sciato;
Perzò responne: si sto core mmitto,
Chiù, che non stea, rommane ntossecato,
Quanno lo Cielo vo', che stia cca zitto,
I' non pipeto manco, sia llaudato;
Pocca, s'io tuosto a buje mme dò a bedere,
No nce pozzo accostà pe no piacere.

 Cossì

Cossì disse, e nfilaje la dorlengana
A la vaina, e accettaje lo mannato:
E Palla se nne jette a la Doana,
Ch' avea da ngabbellà cierto ffelato.
Chillo (pecchè sulo menà la lana,
Ma lo llazzarejà no ll' è betato)
Torna afferrà lo lotano de primmo,
Quanno parea d' avè levato rimmo.

Otra de vino, facce de cacciutto,
E core pavoruso chiù de ciervo:
Comme parle de guerra, si sso frutto
No ll' aje provato maje, ch' è troppo aciervo?
Si Attorro a te, e li tuoje ntutto, e pe tutto
Avesse a fronta, pigliarria lo niervo;
Ca conforme sì tu no vilacchione,
Li vassalle so' ppeo de lo Patrone.

Faje lo smargiasso a ghire pe sse ttenne,
Asciuttanno la rrobba a chisto, e a chillo,
Massem' addove nc' è, chi non te ntenne,
E si parla, le daje ncapo no strillo;
Prode te faccia, si ll' arte te renne,
Ma ssa baja fornea, mme guard' Achillo;
Ca si te scotolava la vammace,
Comm' abbiato avea, starrisse pace.

Ma juro pe sto scettro, ch' aggio mmano,
Che non farrà maje chiù sciore, nè fronna;
Ca no juorno l' Aserzeto Trojano
Ve fa penzà, chi meglio s' annasconna:
D' Attorro, che non sa mmedecà chiano,
Morarrite mmedè sulo la gronna;
Tanno ssi Griece, e tu lo primmo primmo
Mme chiagnarraje, ca vuò, che te l' azzimmo.

Ma

Ma ve prommecco de mme piglià guſto,
De ve vedè fà li capille janche.
E, pocca vuje mme deſprezzate, è ghiuſto,
Ch' io crepare ve faccia pe li ſcianche.
Ncheſto jetta lo ſcettro, e comm' a muſto
Sbolle, e torna a ſedè a li caſciabanche.
Lo Rrè ſe cancarea da ll' auta parte,
E già accommenza pe bolè fà carte.

Quanno vecco ſe ſoſe no vecchione,
Ch' è chiammato Neſtorro, e Rrè de Pilo,
E ha 'na favella, che ſenza ſapone
A la gente facea lo contrapilo;
Le ſcappa tanto mmele a no voccone,
Che de zeppole vaſta a no vacilo;
Nconſiglio ſarvarria na cauſa perza,
Ch' ha viſto doje aitate, e ſta a la terza.

Ncigna: già veo, ca nuje reſtammo nchianto,
E ridarrà co Attorro ogne Trojano,
Si ſentaranno dì, ca vuje, che tanto
Chiù de ll' aute ve valeno le mmano,
E de la guerra nne ſapite, quanto
Nne pò ſapè tre bote lo Gran Cano,
Vuje, che non s' aſcia tuoſto, che ve zolla,
Reddutte a contraſtà pe na ſtrazzolla?

Ntennite a me, ca vuje ſite gagliune,
E a me bedite co la varva janca,
E aggio viſto aſſaje chiù de vuje guappune.
Dov' è Trianto chillo lamma franca?
Piritocchio, e Tiſeo, ch' a ſecozzune
Non facea maje, ſi non facea na chianca?
Uno de chiſſe no lione, o n' urzo
Pe mmiezo te ſpartea, comm' a no turzo.

Quant'

Quant' uommene so' mmo sott' a la luna,
Uno de chisse le ffarrìa ghì nfummo:
Ca sibbè commatteano a l' attentuna,
Lo ffuoco de le spate facea lummo;
Puro conzurde io nce nne die chiù d' una,
E le pportava, comm' acqua de sciummo,
Tanto chiù buje, che site n' onza manco,
Ntennite, che ve dia doglia de scianco.

Nè tu, Sio Rrè, te puoje piglià la jolla,
Che pe parte de preda ha avuta chisso;
Nè tu, Sì Achille, può mannare a rrolla
Chillo, ch' è Rrè, nè tu sì comm' a isso:
Tu, ca tiene chiù zoza a le mmedolla,
E ca sì figlio a Ddea, nc' aje croggefisso,
A la mesura è forza, che te miette,
E chi è meglio de te, che lo respiette.

Tornanno a lo descurzo Grammegnone,
Dice: Nestorro, tu parle da santo,
Ma chisso nne vo' troppo, e ca tu suone
De bascio, de soprano auza lo canto:
De non avè remmira a le pperzone,
De fà lo masto a tutte, ll' ha pe banto.
A la fine, ca isso è baloruso,
Nc' ha da frusciare a tutte lo caruso?

Le spezza parlamiento Achille, e dice:
E' cierto, ch' io sarrìa no gran coniglio,
Si quanno faje decrete a la nterlice,
Io te cedesse n' aceno de miglio,
Trovarraje aute, che te so' chiù ammice,
Pe ntennere a na moppeta de ciglio;
Ch' Achille tujo fa recchie de mercante,
E lo mmeglio è, ca te lo ddice nnante.

De na cosa perrò te dò parola,
Ca pe chello, che tocca a la guagnasta,
Sibbè mme potarrìa chiaità na mola,
E avarria tant' armo, che mme vasta,
Nè a te, nè ad auto sono la cognola,
Nè la defenno a chi mme la contrasta,
Chesta li Griece mme ll' aveano data,
La vonno arreto, io no nce mpegno spata.

Dio te guarda perrò, Capità Spacca,
Che quanno viene ncopp' a lo vasciello,
Non tuocche de lo mmio manco na tacca,
Te lo ddico da mo, sta ncellevriello;
Ca de manera t' abbotto la vacca,
Che quanno vo' fa struppie Sant' Aniello
De crejature a quasevoglia miembro,
In che se vota a te, trova lo nziembro.

Nchesto se mese fine a lo trascurzo,
Ca sarria stato pe ddurà no mese,
E restaje de lo puopolo concurzo,
Nne n' attemo sfollato lo Pajese:
Patruocchio, ch' a li strille era già curzo,
Co Achille sujo a cammenà se mese,
E li Compagne jezero a la tenna
A taffejà, ca tutto ll' auto è brenna.

Lo Rrè pigliaje la via de la marina,
Dove fece sparmà no bastemiento,
Po chella, pe chi venne la ruina,
Nce chiavaje ncoppa, e buoje nummero ciento;
E nce mese de rimme na ventina,
Pe n' avè da campà sulo de viento;
Vint' uommene a bocà, vinte lejune
Commann' Aulisso Capo de mbrogliune.

Ora mmente la chiorma arrecattava,
Comm' avessero curzo a la staffetta,
L' aserzeto de terra se spurgava
D' ordene de lo Rrè, ch' assaje l' appretta;
De tutte porcarìe correa na lava,
Che brociolanno a maro s' arrecetta.
Po pe li Ddeje scannano crape, e ghience,
Ca l' addore d' arrusto è, che l' abbence.

Ma pecchè Grammegnone stea marfuso
Pe l' arrissa, ch' avea fatta cò Achille,
Disse a duje Scorza (che sarriano a ll' uso
Duje Portiere, che servono de strille)
Jate a la tenna de lo Sì Fetuso,
Ch' asciate no mostaccio, e ba pe mille,
Vrasera ha nommo, e si vo bene a Dio,
Dengala, ca sò guaje, si nce vagh' io.

S' abbiajeno, facenno torrejaca,
Chille scasate rente a la marina,
Pensanno, ca si Achille non s' appraca,
Bona le sonarrà la menechina:
Ma tanno propio le colaje la vraca,
Che la facce se veddero vecina;
Chillo stev' a sedè; chiste rommaseno
Ll' uno, e ll' auto, agghiajate comm' a n' aseno.

Chillo perrò la fece da Signore,
E le disse: vuje site Ammasciature,
N' aggio niente co buje, sul' aggio a core
Chi v' ha mannato a farme sti favure.
Già sta ntiso: Patruocchio, caccia fore
Vrasera, e consegnalla a ssi Pasture,
Ca ll' hanno da portare a chillo Gioja,
Che se nce piglia gusto, e che se sfoja.

Perrò

Perrò ſacciate, teſtemmònia voſta,
Chiammo lo Cielo, e lo neverzo Munno,
Lo ddico nnante a chella facce toſta,
O ca vene la peſta, o lo ſproffunno,
Vedaſell' iſſo, ca la ſcienzia noſta
Non è, comm' a la ſoja, che peſca a funno:
Ma nòn ſa la mancina, e la deritta:
Si vota viento, addio, ſsa gente è fritta.

Patruocchio, ch' è figliulo obbediente,
Afferrata Vraſera pe na trezza,
Chella, ſibbè no nne volea fà niente,
Conſegnaje, comm' a ciuccia pe capezza
A li duje Commeſſarie valiente,
Ch' appalorciajeno co na gran prejezza;
Ca n' era niente d' anghì la prevaſa,
Co lo ttornà retrubbeche a la caſa.

Ma Achille, che ſe ſente ncuorpo fragnere,
Piglia, e s' apparta da la compagnia,
E ſeduto a no ſcuoglio sbotta a chiagnere,
Pe sfocà chella mala fantaſia:
Ma che s' arredduceſſe a fà ſte gnagnere
No capo Aruojo, chi lo ccredarria!
E p' arraggia, ch' ha perza la mocciaccia,
Se mette a chiammà Mamma a botavraccia.

Gnora mia, dice, già che mm' aje cacato,
P' avè da ſtà a ſto Munno pe tre ghiuorne,
Famma a lo mmanco aviſſem' abboſcato
Da Giove tujo, che ba facenno cuorne:
Chiſſo non ſulo, ca no mm' ha norato,
Ma mm' ha fatto ſentì vregogna, e ſcuorne
Da Grammegnone, pocca s' ha acchiappata
La pecora, ch' io mm' aggio guadagnata.

Teta,

Teta, ſibbè ca ſtea lontana aſſaje,
E ch' a l' appartamiento era de vaſcio
Jut' a bedè lo Patre, che de guaje,
Otra de le ppolagre, avea no faſcio;
Nteſe la voce, lo ſtrillà, le baje,
Ch' a la ripa facea chillo verlaſcio,
Se nne venne ſopr' acqua, a gamme ncuollo,
E trovaje, che parea ſtato a nnammuollo.

L' accarezzaje, lo ſtojaje, le diſſe:
Figlio, che aje? dincello a mamma toja.
T' ha fatto niente carcuno de chiſſe?
Ca le faccio provare auto, che Troja.
Tutte l' affanne tuoje so' li mieje ſtiſſe,
De duje ognuno nn' ha la parte ſoja.
Sſo frabutto chi è? dimmello prieſto,
E tale ſia de me, ſi no lo ſcreſto.

Chillo a primmo jettaje no gran ſoſpiro,
E po diſse: Gnamà, tu ſtaje già nteſa,
Ca mme ſcriſſe a la guerra, e ca de tiro
Jettemo a Tebba, e fuje la primma preſa,
Se ſpartette la rrobba anſì a no piro
Nfra ſſa canaglia, che ſonava a ſteſa.
E Grammegnone, lo facce de mpiſo,
Se nne grattaje la figlia de Don Criſo.

Ma Monſegnore, che non trova abbiento,
Venne affì ccà, pe rrecattà la nenna;
E boze dà a lo Rrè ſacche d' argiento,
Che peo de me, tu ſaje, non ha na penna;
Lo sfortunato ſe nne ghìo ſcontiento,
E ſe ſentette abbottare de vrenna;
Ma pecchè Apollo nn' ha protezzejone,
Fece venì la peſta ſſo Coglione.

A chiſſo Ddio, ſi le fete lo ſciato,
Non ſerve a ddì, ca venne comm' a lampo,
Tiraje le ffrezze, e non ſe fo accoitato,
Si non vedde mpeſtà tutto lo campo.
Ntra cheſto no Profeta fuje chiammato
Pe conzurda, che diſſe, io mo la ſtampo:
Una via nc' è, pe ve levà ſſo tappo,
E ſi no, proveditеve de chiappo.
Chella figliola a chillo Reverenno
S' ha da tornà, pe ve levà la peſta.
Tutte le ccompagnie cheſto ſentenno,
Accommenzajeno a fà na gran tempeſta,
Vede lo Rrè, ca ſe nne jea venenno
Appriеſſo a' la vegileja la feſta,
E fece a forza, tutto ch' è reſtìo
No ſagreficio de ſs' annecchia a Dio.
La mann' addonca ncopp' a no vaſciello
A lo Patre, e ad Apollo cierto vuto;
Ma pecchè non pò ſtà lo ſegnoriello,
Ca ſe ſorreje, ſi ſente lo paputo;
De ſe piglià le venne ncellevriello
Na giovene, ch' i' avea pe parte avuto,
E pecchè iſſo non po' dormì ſulo,
Avea da venì a me a fruſcià lo culo.
Vide, che può fà tu, Mamma mia bella,
Si a Giove aje fatto maje carche ſervizio,
Ca mment' io mme revoto la ſportella
De la mammoria, nce trovo qua nnizio,
Quanno iſſo ſteva co la ſemmentella
Na vota, le faciſte buon' affizio,
Ca già tre Ddeje lo voleano attaccare,
Ciannone, Pallà, e lo Ddio de lo Mare.

 E

E tu corriſte a chiammà Cientomano,
Che benne 'n Cielo, e Giove iſſo ſarvatte;
Tanto ſpaviento a chilli Ddei lo Cano
Die, che la coratella ancora sbatte;
Mo a le ddenocchia afferralo, ma chiano
Pe lo rettorio, e contale ſſi tratte:
Dì, ſi n' avive a me, a chillo mercato,
Comm' a no malantrino iere attaccato.

Cheſſo le torna a mente, e po pregallo,
Che mme faccia na vota l' aſſaſſino,
Che li Trojane facciano lo Gallo,
Refilanno ſſi Griece ſempe 'nchino;
E ſs' addona, che accatto ſſo ſciagallo
Co mmico ha fatto, e ſi lo ppanno è fino,
E Grammegnone, viſta, ch' ha la chianca,
Faccia lo cunto, e beda, che le manca.

Comm' a ſelluzzo a chiagnere ſe mette
Na figliola vattuta a la Majeſta,
Accoſsì Teta ſe ntenterentette,
Che co ll' uocchie adacquà porria na teſta,
Po diſſe: De che ghiuorno te facette,
Non ſo, ſi de lavore, o fuje de feſta;
Ma cierto, figlio mio, fò male juorno,
Pocca t' avive da 'nteſtà ſso cuorno.

Ecco la vita toja, che ſarrà corta,
Coſsì corta comm' è, foſſe norata,
E ſi pe nce campare aje mala ſciorta,
A lo mmacaro aviſſe nnommenata.
O aveſſe, quanno te rapìe la porta,
Na coſcia ncopp' a ll' auta ncravaccata,
Ca ſi non ſe sfornava ſſo paſticcio,
Mo non ſtarimmo nzembra a fà ſto piccio.

Siente

Siente mo, ch' aje da fà, caro mio, ncoccia,
Nè caccià mano chiù pe ssi potrune,
Vagano lloro a romperse la coccia,
Vagano lloro a fare a secozzune
Statte a lo ffrisco, e p'asciuttà la boccia
Co lo ppepe fa fà li maccarune:
Ausoleja, statte ntuosto, e fa lo granne,
Natano lloro, e tu tiene li panne.

Jarria mo a trovà Giove, sibbè stace
Ncopp' a no Monte, addò nc' è sempe neve;
Mme mpizzarria la giubba de vammace,
Ca llà non sente caudo chi ha la freve,
Ma non serve, ca saccio addove jace
Lo mprejacone, e addove mancia, e beve,
Ca jere da li Nigre fuje mmitato,
E tutte ll' aute Alarbe s' ha portato.

Dudece juorne ha da durà sso cardo,
E si vede la via, po se nne torna:
Dico accossì, pecchè quann' è gagliardo
Lo mmusto, sole mmestere, e sse scorna:
Tanno vesognarrà, che mme lo scardo,
E quanto avimmo ditto nce lo nforna:
L' afferro, comme vuoje, pe le ddenocchia,
E spero tanto fà, che lo mpapocchia.

Ntratanto Aulisso, co li ciento vuoje
Tanto secaje, che pegliaje puorto a Crisa:
Ammaina, ammaina, olà, strilla a li suoje,
Simmo nterra figliù, fore cammisa.
Ccà le mmazzate ll' aje, comme le buoje,
E siente no greciello aisa, aisa,
E chi all' ancora attenne, e chi a li nzarte,
Chi zompa a maro, e agnuno fa quacch' arte.

Miso

Miſo agne ncoſa à ll' ordene, va nterra
Auliſſo primmo, e mena le baccine,
La figlia de zi Prevete po sferra,
Ch' avea ſenuto de lavà mappine:
E quanno penza, ch' è ſtata a la guerra
Mmiezo a tanta forſante, e malantrine,
E ca mo torna, ſi non ſana, ſarva,
Le parea tenè Giove pe la varva.

Auliſſo la portaje nnanze a l' autaro,
E po la conſegnaje mmano a lo viecchio:
Decenno ſto giojiello aggèlo a caro;
Che le manna lo Rrè, mmornuto a ſpecchio;
E po ſti belle vuoje a paro, a paro,
Pe ffà no ſagreficio, t' apparecchio,
Fa, che da Apollo tujo ſieno azzettate,
Ca le ſcippa da vocca a li ſordate.

Cheſſo ſe fa, pe chella peſtelenzia;
Che nc' ha mannato Apollo, e nc' arroina:
Perzò, ſi pare a boſta Lleverenzia,
De ſt' armiento facimmone tonnina,
Fuorze avimmo nfavore la ſentenzia,
Si nc' aje tu puro parte a ſta cammina,
Preganne, zio, prega lo Patrone,
Che non puozze provà maje lo bobbone.

Fatto ſto compremiento, lo Meſſere
Se fece nnante, e s' abbracciaje la figlia,
Po auzatoſe no punto lo vrachiere,
Vò, che pe ſe lavà, ll' acqua ſe piglia;
Ca ſagreficie co le mmano nère
Fareſe la rubrica lo ſconſiglia,
Maſſema chiſto po tanto ſollenne,
Che ſe chiamma Catomma a chi lo ntenne.

Po

Po farina de farro, e ſale mmeſca,
Auza le braccia, e fa ſta pregaria:
Febbo mio caro, vide ſta ventreſca,
Che ſta ſtipata tutta p' oſſoria,
E a chello mmale, ch' ha fatto meſeſca
De ſti ſciaddei, falle piglià la via,
Te pregaje tanno, e mme ſentiſte nnario,
E mo te prego tutto lo contrario.
La peſta tu pe mme nce l' abbiaſte,
Pe ffare de ſta chiereca vennetta,
Quanno voleano fà troppo li maſte,
E Grammegnone jeva a la caſcetta,
Mo ſo' quagliate, e ſo' chine de nchiaſte,
Tu, che ll' aje ſmerdejate, tu l'annetta;
Fallo, te guarde chelle ccrejature,
Si no, ll' aje da fa ghì a li ſpurgature.
Nninche ffornuta fuje la razejone,
Commenzajeno a ghiettà farina, e ſale,
E fattoſe venì no cortellone,
Pe chianchejà li povere anemale,
Fecero a biſta tale ſtroſſejone,
Che potea ſatorà trenta Spetale.
Chi ſcorteca, chi ſquarta, e chi pezzeja,
E chi ſpacca le llegna, e chi carreja.
Nne meſe quantetà ncopp' a lo ffuoco
Lo vecchiotto, e de vino la sbruffaje.
Li Galiote, ognuno fa lo cuoco:
Vota lo ſpito, e non ſe ferma maje:
Tanta la maccarìa, che non c' è luoco
Pe chiù arruſto, e gran carna ſe tritaje:
Ca n' ommo de jodizio appoſta è miſo
A penzà pe li diente de Don Criſo.

Quan-

Quanno agne ncoʃa ʃo arreʃedejata,
E che la chiorma ʃe jettaje la mercia,
Na tavola ʃe vedde apparecchiata,
Ca chi la vo' laudà, mo ʃi ca ʃpercia,
Tanto la compagnia s' era nʃecciata,
Che pareva a bedè, che foʃʃe guercia,
E fatto ʃparecchià zoffritto, e arruʃto
Stette a fà cunto ʃulo co lo mmuʃto.

Stanno accoʃsì ʃtordute, ecco a l' auʃanza
Se nne venne na frotta de gagliune,
E a chi aveva ʃciacquato a crepa panza,
Tornano a deʃreʃcà li cannarune,
Po viʃto, ca le ʃcorre pe la panza,
Meʃero a li mpagliate le ccorune,
Comm' a ddì, chi dormea dint' a ʃta paglia
Ha portato vettoria a ʃta vattaglia.

Lo rieʃto de lo juorno non fuje auto,
Che ʃuono, e canto, ʃcialatorio, e feʃta:
Chi ʃona la chitarra, e chi lo frauto
A groleja de lo Ddio, che mpeʃta, e ʃpeʃta.
Ma fatto notte, Auliʃʃo, lo Maʃauto,
Sentenno, ca Don Criʃo ʃteva a ʃeʃta,
Pegliaje lecienzia, inche ʃentìo, no quarto
Nnante, che ʃe le dia, ch' è ommo, e quarto.

Dove la varca ʃtea legata nterra,
S' avea fatto acconcià no ʃtrappontino,
Nninche ʃe jetta, penza, ca s' atterra,
Ch' avea ncuorpo na vateca de vino.
Ma quanno Aurora da lo viecchio sferra,
E ghietta roʃe da lo manteʃino,
Sceta la chiorma, e ʃtrilla, ʃarpa, ʃarpa,
O ve trovo la forma de la ʃcarpa?

Non

Non vedite, ch' Apollo s' è appracato,
E che bravo nce sciossia da dereto?
Llà bediste no Munno revotato,
Nè nc' è nesciuno, che se stia cojeto.
Nsomma tanta è la pressa, che s' ha dato,
Ch' Aulisso manco jette a lo ssecreto,
E a no sisco foro ancore levate,
E arvolo maisto, e bele auzate.

Pecchè la forza de lo viento è granne,
Lo bastemiento jea comm' a sajetta,
Ll' onna lo sbauza da tutte le banne,
Comm' a palla de fazio la paletta.
A Aulisso, che passeja pe chille scanne,
Lo sticchio le facea, comm' a trommetta,
Steva nnigesto, e po l' apprenzejone
Facea fà chella sarva a lo focone.

Nsina correnno sempe a rompecuollo
Arrivaje, dove stevano li Griece,
Che non sapenno le ggrazie d' Apollo,
Teneano ancora le beste de pece,
Scise a l' arena, llà ncopp' a lo mmuollo
Lo vasciello tirare Aulisso fece,
E dìe licienzia po a li Cammarata
De poterese fà na stennecchiata.

Torno ad Achille mo sbertecellato,
Che faceva la scumma, comm' a berro,
Penza a chi ll' ha la pecora levato,
E ca mo nce la mogne lo Ciaferro.
E sibbè Tetà avesse procurato
Fà tutte ll' arte p' ammollì sso fierro,
Nce perze l' apparicchio, e no lo sposta,
Ch' è cosa granne, quanno chisso ntosta.

Da che se corze, non ghio chiù nconsiglio,
Nè le venne golìo de toccà ll'arme.
Stea mpertosato, comm' a no coniglio,
Chillo, ch'avea scannato uommene a sarme;
E quanno Attorro ascea co chillo stiglio;
Che non facea valè chiastre, nè nciarme,
Li Griece isso vedea muorte, e ferute:
E decea ncuorpo, dalle a ssi cornute.

Ma li dudece juorne erano scurze,
Da quanno a lo gran taffio de li More
Tutte li Ddei co Giove erano curze,
Ca fanno grazie a nzò chi le fa nore,
E bista la vattaglia de li starze,
De che nn'appe assaje gusto lo Prejore;
Se nne tornajeno, e dice lo Poeto,
Ca isso jeva nnante, e chille arreto.

E Teta, che contava agne momento,
Pe l'appretto, ch'avea de le parlare,
Priesto se la filaje, comm' a lo viento,
E de matina lo jette a trovare:
Non so, si steva netta, comm' argiento,
Abbasta dì, ch'ascea tanno da mare,
E da li Ddei trovaje Giove da parte,
Che fuorze volea ire a straccià carte.

Arriva Teta, e se l'assetta nnante,
E po co la mancina a le ddenocchia,
E coll'auta a la varva lo Tronante
Afferra, e nce l'allíscia, e la spastocchia:
Po ncignaje: io non so' quacche birbante,
Comm' a carc' auto Ddio, che te nfenocchia,
Tu nce saje tutte, Patre, e allecordatte,
Ca piacire pur' io te nn'aggio fatte;

Ma

Ma lassammole ghì, voglio jostizia,
Fa, che lo figlio mio sia vennecato;
Canusce chillo sacco de malizia?
Grammegnone, dich' io, l' ha sbregognato:
Pocca no fatto sujo, co gran trestizia,
Che l' attoccaje, nce ll' ha cavolejato,
Ed è rommaso chillo senza parte,
Ntienne tu mo, ca si pratteco a ll' arte.

Pò stare chillo mo, vì, si te pare,
Che n' aggia chi le faccia no servizio?
Sai, si sulo no giovene pò stare,
Ca fa, che buoje, s' ha da spassà lo vizio.
Si sta dieta è dura a sopportare,
A lo mmacaro tu dalle no sfizio,
Fa, che ssi Griece vagano a mmalora,
Che co lo figlio pisciano la Gnora.

Si tu mme daje vettoria a li Trojane,
De ssa canaglia nne farranno stracce,
E lo Rrè (ca nce vò comm' a lo ppane)
Tanno se mettarrà le mmano nfacce,
E bedarrà, chi è buono pe galane,
E chi è buono pe fà li sanguinacce,
E figliemo, che mmo fa chillo gualejo,
Ll' hanno da ghì a pigliare co lo palejo.

Giove steva a sentì, nè respondeva,
Comme jocasse a la passera muta.
Teta chiù le ddenocchia le stregneva,
E quase stea, pe le fà na sbattuta:
E tornanno a pregà: che d' è, deceva,
Che la parola aje subbeto perduta?
Dimme de sì, o de nò, che paur' aje?
Mannaggia che nce vinne, e quanno maje.

 Dì,

Dì, nc' è ſperanza? o vuoje, che mme 'la rada,
E ſia io fra le Ddee la chiù ſchefienzia?
Ma mmiezo a ſto pparlà, Giove ſe nfada,
Ca ſe ll' era accorciata la pacienzia:
Cancaro, diſſe, tu vuoje fà, ch' io cada
Dint' a la vraſa? ſaje che peſtelienzia
De mogliere tengh' io? non ſaje Ciannone
Tu? che le venga doglia de matrone.

Cheſſa pe no bonnì lefreca n' anno,
E ſempe 'lotaneja ſenza ragione,
Quanno tutte li Ddei ntuorno mme ſtanno,
Tene ſempe ſtipata na canzone
Sempe, ch' a li Trojane ajuto manno;
No mme fa ſentì chiù ſſa razejone;
Mo vavattenne, e fa, comme dich' io,
Che non te vega ccà la bene mio.

Ma laſſa fare a me: Cheſſa facenna
Reſta a carreco mio de la ſopire,
E azzocchè cride, ch' accoſsì la ntenna,
E ca de core te voglio ſervire,
Vide ſta capo mia, che mmo ſe mpenna,
E mmo s' abbaſcia, cheſto che bò dire?
Sanno li Ddei, ca quanno zenna Giove,
E dice Ammenne, no nc' è, chi ſe move.

Coſsì decenno, fece n' appuzata,
E la chiomera ſoja, che d' ampracana
Addora, fece na sbentolejata,
E a lo Cielo venne la quartana.
E Teta, quanno fo lecenziata,
Zompaje a mare, e ſe ne ghì a la tana:
E bolennoſe Giove arreterare,
Tutti li Ddei lo jettero a ſcontare.

A la

A la fina li Ddei, gente deſcreta,
Sanno lo calateo ſenza Pedante,
E mperzò dice bene lo Poeta,
Ca lloro ſe ſoſirno, e ghirno nnante.
Ma la Majeſta, che de chi la ſceta,
Non ha beſuogno, e ſta ſempe vegliante,
E che s' era addonata de l' agguajeto,
Seduto appena Giove, armaje no chiajeto.

Ncigna a ſcacatejà la lenguacciuta:
Che d' è, Sio Giove, ſto pparlà nterzetto?
Se pò dì ſta ceſterna quanto è futa?
Se pò ſapè, quanta poſteome aje mpietto?
Tu fuje ſenza ſapè, chi te ſecuta,
E a me faje roſecà da lo ſoſpetto.
Quanta conſiglie faje, tutte annaſcuſo,
Non ſe ſpila na vota ſſo pertuſo?

A Giove era ſagliuto lo ſenapo,
Ma perrò ſe tenette, e parlaje vaſcio:
Siente, Ciannò, tu nce può dà de capo,
Può mmeſurà, quanto nc' è da cca a bbaſcio,
Ca chiſſo appartamiento no lo rapo,
Nè mme vedarraje auto, che fà ll' aſcio:
Mme sì mmogliere, sì, lloco aje ragione:
Ma mm' aje fruſciato troppo lo cauzone.

Cheſto te dico, azzocchè t' accojiete,
E che da palo mperteca non ſaute;
Ste ccoſe a tutte le ttengo ſecrete,
E tù le ſſaparraje primmo de ll' aute;
Ma quanno io voglio, che manco le pprete
Le ſſacciano, non dico ſti Maſaute,
No mme ſeccare, ſtatte a la cucina,
Ca te faccio provà la tremmentina.

La gnanaruta accapezzaje lo lotano:
Che dice mo, che dice, ommo ſchiattuſo?
Quant' ha, che non te ſpio, ſibbè mm' arrotano,
Sì bivo, o muorto, e nc' aggio fatto ll' uſo,
Giacchè nè io, nè chiſte, che nc' aſcotano,
Potimmo trasì dinto a ſſo caruſo,
Nè de ſpapurà niente a te pejace,
Non ſia maì chiù pe ttene, e ſtammo pace.
Ma io te ſaccio, e canoſco a la cera,
Ca ſtaje pe mme trammà quarche ſchereſſa:
Ca ll' aggio viſta, sì, chella varvera,
Chella Sia Teta la Marenareſſa,
Che nnanze de ſpontà la primma ſpera
De Sole, è ſtata cca; vide che preſſa
De t' alliſcià! l' ha viſta, chi te veglia,
E quanno t' afferraje pe le ggaveglia.
E che t' ha ditto? ſta ſottacoperta.
Tu mme ſai, Giove, ch' io sò Maſtodatta.
Si tu ll' aje ſeggellata, io l' aggio aperta
Sſa lettera, e già ſaccio, che ſe tratta:
Vuò, che te dico mo, che ſe conzerta?
Che ſia norata chella bella ſchiatta,
Sia miſo m'perechicco lo Sio Achille,
E li Griece ſcannate a mille a mille.
Avea già Giove ſtrevellato ll' uocchie,
Già le venea lo mmale de la luna:
O ſtipate ſſa vocca pe li truocchie,
Diſſe ſtrillanno, o pigliate na funa:
Diavola ncarnata, che mm' aduocchie,
Che mme vide le ccreſpe a una a una;
Tu sì ll' odio mio, tu sì lo vuommeco,
Ch' in che te veo, mme faje votà lo ſtommeco.

A mme

A me accossì pejace, e tu nn'abbotta,
E si no la fornisce, te nne piente.
Vì, ch'aggio da vedè, na pisciasotta,
Che se la vo peglià co mmico a diente!
Ma si mme vene, e mme te mecco sotta,
Te sguarro, nzanetà de chi mme sente;
Non serve, o Ddei, tenereme lo vraccio,
Ca lasso a essa, e a buje peo ve faccio.

Nninche bedde allommà la cemmenera,
A Ciannone le venne lo descenzo;
Ch' a lo ccancarejà de chillo Fera,
Mme caco sotta io puro, si nce penzo.
Tanto chiù essa, che toccato ll'era
Chiù de na vota de pagà lo cienzo;
Perzò juppeca, juppeca se jette
A rrecettà a no pizzo, e se sedette.

Sta cosa a ll'aute Ddei le seppe a male,
Pecchè sò gente de bone morzella,
E che borriano sempe carnevale,
Ma chiù de tutte la sentìo Scianchella,
Ch' asciuto poco fa da lo Spetale
Sagliò, comme Ddio sa, co la stanfella,
Pe bedè Mamma, e ghiusto l'ha trovata,
Che ll'avea Giove caracciolejata.

Ora Vorcano mo, ch'era no bravo
Lavoratore de martielle, e ancunia,
E ch'ogn' opera soja valea no schiavo,
E pe nn' avè le gente fanno a punia,
Tanto affummato stea, che parea vavo
De la Mamma, che stà commm' a cestunia:
Chisto, dich' io, vedennola ngottata,
La piglia a consolà co sta parlata.

Dico

Dico da vero, ch' è gran frusciamiento
(Parlo pe buje, ca lloco io no nce pascio)
Che pe dà co ffastidio, e co tormiento,
Potrezzione a ssa gente de vascio,
Nfra vuje, comme se steste a no Commento,
Ve nne decite, e nne facite a fascio;
E pe parte de fare no sciacquitto,
Sulo se studeja a favorì no guitto.

Gnamà, tu vide, ch' io non sò frascbetto,
Fa, che pe st' una vota te consurdo;
Penza, ca non s' è fatto chiù sguazzetto,
Da che lo Gnore mio sta cossì turdo;
Feniscela te preo, falle l' occhietto,
Vallo alliscià, ca no lo ffaje a surdo;
Vuò, che caccia no truono da la fauda,
E spara, e ghiammo tutte a casa cauda?

Fatta st' arrenga, s' auza, e dà de mano
A no becchiero, che capea doje lampe,
E a la Mamma lo proje lo Ciarlatano,
Che sta scarfata ancora, e ghietta vampe,
Co ddì: accossì che mme vedisse sano,
Comme si Tata t' ha mmiezo a le zampe,
Tu abbusche, e trova chi ajutà te pozza,
Ch' io no mme fido, levate ssa vozza.

Sì, levatella, ca mmedè ssa facce
D' agresta, ncanna pur' io sento acito:
Tu che nce può avanzà co le mmenacce,
Si chisso maje n' arriva a avè prodito?
Tu saje, ca chiavature, e catenacce
Le rrompe, comme fossero de vrito.
Una pò stà dint' a no torrejone,
Ca secura no sta da sso stallone.

E ttu

E tu consuolo, Mamma, vaje cercanno?
Non t' allecuorde, che mme fece a mene?
Te dive allecordà, sibbè ha carch' anno,
Quann' io venette p' ajutare a tene,
Che ghive a rolla, e appe lo malanno,
Ca mme sbauzaje da ccà, pe nfì a l' arene
De Lenno, pe no pede mm' afferraje,
Ch' è chisto, che po zuoppo mme restaje.

E mm' abbiaje zuffete a bbascio, manco
Si fosse stato de la Nonzejata;
Penzate vuje, si mme facette janco,
Ch' a piglià terra stette na jornata:
A chell' Isola po schiaffaje de scianco,
Ch' a rompere mm' avette na costata:
Corze la gente, e già mm' ascea lo spireto,
Si non pisciava, e non facea no pireto.

Se tenne assaje da ridere, e po scappa
Ciannone, e se pigliaje l' arçebecchiero,
Pecchè assaje chiù, che lo ttirà la zappa,
L' arraggia fa venì seta addavero.
Lo Zuoppo alliegro n' auto votto acchiappa,
E bà attuorno, facenno lo Coppiero,
Co cierto razzentiello, ch' era jaccio,
Che tutte s' alliccajeno lo mostaccio.

Ma de li Ddei lo riso a schiattariello
Era, a bedè sto Cannamele orrenno,
Ch' a conca dà a sciacquà de lo rotiello
Le fa na lleverenzia non volenno.
Nè a chesto nce mancaje lo Cardetiello,
Ch' a macenare a nfì a la sera stenno.
Se dìe da fare Apollo, e agne Musa
Co li stromiente, e fecero la chiusa.

Era

Era già bruoco, e a tutte le peſava
La mercia, ch' è ntoſciata, e bò ſtrapunto.
A ognuno na cella l' attoccava,
Che l' avea fatta lo Zuoppo ſedunto:
Giove a lo lietto ſujo no nce penzava,
Ca no nc' è ſtato, non ſe sa lo cunto:
Puro nce ghìe: Ciannone le ſta rente,
Ma ſi ll' arde li pile, manco ſente.

Fine de lo Libbro primmo.

LIBBRO SECUNNO.

A Giove, ch' è mpegnato de parola,
E a Teta volea fà chillo servizio,
Lo cerviello le fa, comm' a na mola,
E lo suonno pe isso ha fatto sizio.
Non sia chi faccia lo masto de scola,
Ca lo Poeta mio ll' ave sso vizio;
Che da lo sì, a lo nnò te fa no sauto,
Ca la penna è la soja, nè nce vò auto.

Penza, comm' ha da fà, pe ffà sta zappa,
De stompagnà li Griece, e nnauzà Achillo,
E bota, e tirituppe, e tiritappa,
Ca malizie nn' ha chiù de Masto Grillo;
Una nne trova a ll' utemo, che è guappa,
E che nce mese propio lo seggillo,
De mannare no suonno a Grammegnone,
Ch' a li Griece sia peo de lo bobbone.

Chiamma no suonno de li chiù mpestate,
Uno de chille co l' ascelle nere,
E disse: va llà addove so' schiegate
De l' aserzeto Grieco le bannere:
Dove vide de guardia li sordate,
Sacce, ch' a chella tenna sta Messere:
E a Grammegnone dà sto buono annunzio,
Ca Troja già ha pigliato lo stremunzio.

Chiſto è lo tiempo de darele ncuollo,
Mo, che li Ddei non fanno chiù partite;
Ca co pregare ognuno ha fatto muollo
Moglierema, e ſe ll' ave tutte aunite:
Che ſe rompa la noce de lo cuollo,
Che porta a sferrejà nzì a li Romite,
Se dia l' aſſauto, e la Cetà ſe vatta,
E ſtia ſecuro, ca l' aſſecoja è fatta.

Lo Suonno, dapò ntiſo ſto latino,
Fa na carrera, e traſe a la barracca,
E trovato, che dorme a ſuonno chino,
Le traſe ncapo, ſenza che lo ſciacca:
E pecchè sa, ca ſi vò fà cammino,
Sulo Neſtorro ſta beſtia cravacca,
Pigliaje la ncornatura de Neſtorro,
E accoſsì te ncapezza a chillo nchiorro.

Po ſpapuraje: io faccio na gran coſa,
No Capetanio de potè dormire;
Comme pò ntravenì, che s' arrepoſa
Uno, che tanto aggia che fà, e che dire!
Comme non pozza nſuonno avè na ntoſa,
E, comme a pazzo, mpettola fuire!
Tu pe nfì a ghiuorno, o Grammegnone, runſe,
Nato pe le bettorie, e li triunfe!

Po l' additto de Giove allebbrecaje,
Che no l' allebbrech' io, ca non so' alluorgio,
Ma, che non ſe ſcordaſſe, l' aviſaje,
Quanno parea, ch' ha padejato ll' uorgio,
Lo chianta, e ſe nne và: chillo reſtaje,
Comm' a chi va a la ſcola a Maſto Giorgio.
Crede, ca chillo juorno Troja piglia,
E nne ſteva da raſſo ciento miglia.

Isso non sa lo povero Dejavolo,
Quanta magagne tene ncuorpo Giove,
Ch' avea apparate a fà tirà no stravolo
Trojane, e Griece, e bedè belle prove.
Cossì nce sole a nuje chiantà no cavolo
De fà buon tiempo, e nnitto nfatto chiove:
Pare a lo Rrè, ch' ancora la vessecchia
De chillo suonno le ntrona l' arecchia.

E sosuto, le parze spediente
De metterese a primmo la cammisa,
Ch' è netta de colata, ca ncorrente
Stea co la lavannarra, e fuje na crisa:
Pecchè a la guerra nullo tene mente
A li peducchie, e se nne fa na risa;
Appriesso se nfilaje no soprattone,
Che serve pe mmantiello, e pe ghieppone.

Co li stivale nfina a pede, e gamma
Contr' a ll' ummeto dìe provedemiento:
Po chella, che de carne ha tanta famma,
Spatazza co la guardeja d' argiento
A lato, e chillo, che nesciuno sbramma,
Che le lassaje lo patre ntestamiento,
Lo scettro, voglio dì, se mette mmano,
E s' abbìa, pe ghì nnauto, chiano chiano.

L' Aurora a Giove avea già ll' uocchie apierto,
E a li Ddei facea luce, e a miezo Munno.
Lo Rrè, che se vò mette a lo ccopierto,
Non fa parè ca isso taglia a tunno:
Vò, che nchesto se vaga de conzierto,
E de sta votte se nne vea lo funno.
Mannaje pe lo Portiero no despaccio,
Che benga a parlamiento ogne Mustaccio.

Sub-

Subbeto, nch' è zetata, s' appresenta
Forza de Coronnielle, e Satrapune;
E mesero, azzò nullo se resenta,
A na tavola tonna li Barune;
Comme ncoppa a no tappo de samenta
Concilio vanno a fà li scarrafune,
Cossì rente a la nave de Nestorro
Stette ognuno chiantato, comm' a puorro.

Llà Grammegnone voze fà consiglio,
Parte pe chillo agurio de lo suonno,
E parte ca pareano patre, e figlio
Sti duje, tant' è lo bene, che se vonno;
No nce può jettà n' aceno de miglio,
Tant' è la gente, che capè non ponnò:
Grammegnone saglìe ncopp' a na votte,
E le contaje lo suonno de la notte.

Na lecienzia vogl' io da chi mm' ascota,
Che lo ppozza accoppà, nè ll' aggia a male,
Pocca chesta sarria la terza vota:
E chi vò esse troppo pontoale,
E sempe vò cantà ncopp' a na nota,
A tiempo nuosto passa p' anemale:
Tanno piacea scarsata la menesta,
Si lo ffaje mo, t' attonnano la vesta.

Ditto lo Rrè chello, chè s' ha nsonnato,
Subbeto venne a la concrusejone,
Disse: Mme pararrìa, che dapò armato
L' aserzeto, io le dia tentazejone;
E dica: ognuno stenga apparecchiato,
Pe ghì a la casa a fà colazejone,
Ca veo mal' ario, e mme trovo pentuto,
Pe pelejare, essere ccà benuto.

Ma

Ma vuje mostate tutto lo ccontrario,
Danno a bedè, ca vuje mme nce tenite:
Nestorro, che pigliaje lo lazzo nnario,
Ncigna a colà lo mmele, che sapite,
E dice: Sì Prejore, Sì Becario,
Sì Pecuozzo, decitence che site?
Ca se sì Rrè, se faciarrà no cunto,
E se sì Moschettiero è n' auto assunto.

Si a nuje lo suonno nce l' avesse ditto
No Sordaticchio, o sia n' Affecejale,
Le potevamo dì: figlio sì fritto,
Procurate na chiazza a lo Spetale;
Ma ccà si no Notaro fa no scritto,
Se crede, e bò mentì vocca rejale?
Mo è lo primmo, che sento sti taluorne,
E sto a lo Munno da paricchie juorne.

No nne sia chiù: priesto figliule armammoce,
E ghiate arrutto a mmestere la Chiazza.
Cossì disse Nestorro: e tutte armammoce,
Ll'uno a ll' auto decea, comm' a cajazza.
E tutte ll' aute Rrì strillanno, armammoce,
Deano la sciulia a chella gente pazza,
Che s' ammola le mmano, e già le pare,
Che s' aggia na coccagna a sacchejare.

Aje visto maje, quann' esceno le llape
Da lo cupo, pe ghire a la pastura?
Fanno tale zù zù, che chi non sape
Lo nnaturale, se mette a paura.
Comm' avessero chello de le ccrape,
Zompano ccà, e llà pe la verdura;
Ment' esce ll' una, ll' auta non aspetta,
E po volano nsiemmo, a chietta a chietta.

Così chille, chi zompa da la nave,
Chi comm' a fruvolo esce da la tenna,
Ca perza de lo gniegno hanno la chiave,
E credono ghì a fà quacche mmarenna.
La Famma se mettìo ncopp' a no trave;
E predeca la forca, che le mpenna;
Giove le fece st' auto trajeniello,
Pe le ffà ghì de genio a lo maciello.

Tale carreca fuje, tanta la folla
De la gente, che spasa è pe l' arena,
Che la terra porzì s' è fatta molla,
E pe ssopierchio piso sente pena.
Nove Portiere jeano sempe a rolla,
Che se ll' appe a crepà mpietto na vena,
Strellanno: vì ca lo Rrè ve resosta,
Scompitela, mannà la vita vosta.

Nsomma fornette (e non se fece poco)
Chillo greciello, e ognuno se sedette;
E Grammegnone stutato sso fuoco
Se sose, e mmano no scettro se mette,
Che da chi venne, e comme a tiempo, e luoco
Sta redetà pe tanta mano jette,
Omero, che nn' è stato ll' Attuario,
Vò, che pur' io nne faccia lo mmentario.

Chisso lo fece già lo Ddio Vorcano,
E a Giove Tata sujo l' appresentaje,
Che a chillo, che le fà lo rosfejano,
Zoè a Mercurio po lo regalaje,
Ch' a Pelopo lo dette, e po da mano
De Pelopo, d' Atreo mmano passaje;
Atreo lo dìe a Tiesto; e Grammegnone
Da chisso ll' appe, e mmo nn' è lo patrone.

A sto

A sto scettro appojato a parlà ncigna:
Griece, ammiciune mieje, razza d' Aruoje,
Gente no nc' è, che pozza fà la scigna
Meglio a Marte, de vuje, piglia chi vuoje.
Giove de forma mme ratta la tigna,
Che sto pe nne vottà li muorte suoje,
Mme mpromette vettoria, e mme l' azzenna,
E mmo mme lassa, e dice, che mme mpenna.

Ch' io Troja pigliarrìa mme dà a rentennere,
E ca tornava carreco d' argiamma;
Vessiche pe llenterne mme sta a bennere
Lo cano verde, e s' è scopierto a ramma;
Che inchè bao, pe bolè lo passo stennere,
Mme mette ll' ancarella co la gamma;
Vole, che mme nne torna sbregognato,
Dapò avè tanto puopolo atterrato.

Ch' accossì le pejace: ora vì quante
Nn' ha sfonnolate arreto fortellezze!
E quanta nn' ave a sfonnolà chiù nnante,
Ma non songo pe nnuje ste ccontentezze,
Quanno non vo', tu sarpa li ferrante,
Si no nce perdarraje agniento, e pezze;
Ch' a la forza de Giove, a la mmalora,
No nc' è chi arriva, è fore de li fora.

Sacciateme a ddì vuje: che betoperio
Sarrà pe nnuje, mente lo Munno è Munno!
Sentì, che da nove anne sto mesterio
Dolorusо cantammo, e ghiammo a funno!
Che sia fatto de nuje no cemmeterio,
E si chiù stammo, chiù ghiammo a zeffunno!
Ma chello che a le ccorna chiù mme vatte
E', ch' avimmo da fà co quatto gatte.

 Che-

Chesto perrò ntennitelo a dovere,
Se ntenne de la gente, ch'è paisana:
Ca nce stanno dapò cierte frustiere,
Ca, bene mio, nce cardano la lana.
Che nne voleano fà de sti penziere,
Venì, pe mme fà fà la quarantana?
Ca, si n'era pe chisse, nquatto botte
Sse mmura le ffragnea, comm' a recotte.

Ha già fatto li vierme ogne basciello,
La sarzejamma è tutta nfràcetata,
E non ve manca d'uosso no cappiello
(Ca ve lo lleggo nfronta) a la tornata.
De li picciotte chi è chiù strappatiello,
Mo sta mmocca a la porta, e aspetta tata.
Nsomma scialano tutte, e fanno feria,
Nuje sulo nce schiattammo de meseria.

Ma si volite fà, comme dich' io,
Ca si ntennite, non facite arrore;
Sarpammo craje co lo nomme de Ddio,
Ca co la sditta no nce pò valore.
Scompette: e nche se sente, io mo mm' abbìo,
Se moppe nfra le squatre no remmore,
Justo comme fa ll'onna, quanno mperra,
Ca nc'è gran viento fore, e fragne nterra:

O si mena favugno a meza stata
Pe na campagna, addò la spica è secca,
Che siente no besbiglio ogne sciosciata,
Ca ll'una pe basà ll'auta s'azzecca:
Le parze buono a chille cammarata,
Ch'ognuno se nne jesse a trovà Cecca,
E corrono a le nnave, comm' a fruvole,
Ca la porva sagliette nzì a le nnuvole.

E ſe danno da fare tutte attuorno:
Chi a le ffalanghe, e chi a le ffune attenne,
Ca ſe credeano già da chillo juorno
De n' avè da ſtà chiù ſott' a le ttenne.
Mo sì, ca no nce vo' mazza, nè ſcuorno,
Ognuno fa pe dduje, pecchè la ntenne;
E a chella furia quaſe fo ghiettata
La frott' a maro, e fatta la frittata.

Ma Ciannone, che ſtace a la veletta,
S' auza nche bede chillo parapiglia;
E dice a Palla: o razza benedetta
De Giove mio, che pe la capo figlia,
Non vide, ca l'armata ſe l' annetta
Co la mmala ſettenzia, che la piglia?
Tu, cara mia, nne può caccià le mmacchie,
Ca io nce perdo ll' arma co ſſi racchie.

Vì che bravo niozio! mo a mez' aſta
Te laſſano agne ncoſa, e fanno lenza;
E chella, pe chi tanto ſe contraſta,
De levà da peccato, non ſe penza;
De tant' Aruoje, che dire non s' abbaſta,
Quanta ſe nn' ha pigliate la ſcajenza,
Non ſe nn' ave nè cunto, nè ragione,
Manco ſi ſtate foſſero a patrone.

Tutta la grolia mo, tutta la lauda
Reſta a ſti marejuole de Trojane!
Ma ſi tu faje mò, che la coſa è cauda,
Quacch' opera, l' Aſerzeto rommane,
Io creo, che comm' a me, coſsì a te ſcauda,
Lo bedè gallejà ſti ſcauzacane:
Vide, arremmedeja tu, tu, ch' aje parole,
Non che li Griece, de fremmà lo Sole.

Le zennaje co chille uocchie de cevetta,
E co no fruſcio a bbaſcio ghio Menerva,
E benuta a le ttenne, a primma ſtretta
Jette a trovare Auliſſo, lo malerva:
Che lo vaſciello a maro iſſo non ghietta,
Sibbè ca co lo Rrè va de conſerva;
Ma ntra chillo revuoto ſteva ammiſſo,
E ghiettava ognentanto no jommiſſo.

Se le fa nnante, e pontoalemente,
Comm' a no pappagallo de Ciannone
(Nè la grann' arte ſoja nce meſe niente)
Le repetette chella lezzejone,
E, pe ſta copeja ſcegliere valente,
Parlatrice non fuje fore ſtaſcione,
Ca maje pe llegge antica ſe potette
A parole de Ddea jognere n' ette.

Auliſſo nninche ll' ordene ſentìe
De la Ddea ſoja, ſe laſſa comm' a pazzo,
Nè nsò, ſi lo cappotto le cadìe,
Ca lo jettaje, e ſe rompìe lo lazzo;
Ma no trommetta nce l' arrecoglìe,
Che dereto le jea, comm' a ragazzo;
Mmente ncorpetto jea lo lazzarone,
Correnno, ſconta apprimmo Grammegnone.

E becino accoſtatoſe, reſtaje,
Ca nce voze no piezzo a piglià ſciato,
Nè nsò, pecchè da mano le ſcappaje
Lo ſcettro da Vorcano lavorato;
P' accordare ſſi termene, so' guaje,
Pe mme, no ll' aggio ancora padejato,
Fuorze lo Rrè, ſentenno troppo caudo,
Se lo vedde levare, e ſtette ſaudo.

Co

Co lo Rrè ammarcia Auliſſo nconfedenzia,
Che pare Commeſſario, e lo Rrè d'arme,
Ma lo fforte de chiſſo è na loquenzia,
Che le pparole ſoje pareno nciarme;
Si ſconta carche Rrè, carch' Accellenzia,
Le dice, Cammarà, tu pecchè ſparme?
Tu, ch' iere lo chiù tuoſto ntra de nuje
Vuò fà a bedè mo, ca te cache, e fuje?

Penz' a li guaje, tu vide mo ſto Rrè
Che bello ſta, comm' a no babbuino;
Si va mmota mperrò, non puoje ſapè,
Comme jarrà lo ggrano a lo mulino:
Chiſto, tu no lo ſſaje, cridelo a mmè
Tene le mmano juſto, comm' ancino,
Che, nche t' agguanta, e nche te ncrocca a funno,
Non penzà chiù a le ccoſe de ſto Munno.

A ddì la veretà, nuje non ſapimmo
Chiſto co chella predeca, ch' ha ditto:
Nullo no nne ſa niente, è io lo primmo,
Pecchè neſciuno ſe volea ſta zitto.
E tu mo quanto vaje, e miette rimmo,
Comme carcuno nce l' aveſſe ſcritto,
Si tu ll' aje ntiſo po, cheſto fuorz' eje,
C' aje le rrecchie chiù longhe de le mmeje.

Da cca s' ha da ncignà, chiſto è lo maſto;
Sentimmo chiſto co ciento dejavole;
Non facimmo fenucchie, p' antipaſto,
E ſtipammo pe ll' utemo le ffravole:
Ca ſſa Cetà, che porta tanto faſto,
Nn' ha da contà pe li bejate pavole,
E la Cajenata ſoja, chi ſe la tene,
Mazze ha d' avè chiù, che non ſo' l' arene:

Ma si Aulisso pe sciorta t' allummava
Qua birbo, che facea de lo nfernuso
Co chillo scettro te ll' allecordava,
E le sonava buono lo caruso;
E po de bona forma lo scornava:
Che pretienne de fà tu peducchiuso?
Non vide ca sì llocco? e Grammegnone
Chesso fa, pe ve dà tentazejone.

Trasa nconsiglio Uscia, che si te squatre
Dint' a la Compagnia, manco faje nummero;
Non te vreguogne fare, a chi nc' è patre
Lo contrapunto, piezzo de cucummero?
Che, sibbè sì la scumma de li latre,
Pe bevere non aje manco no mummero;
E nce vuò sta tu puro a fà lo Giorgio,
Non saccio chi mme tene, e non te sgorgio.

Uno è lo Rrè: lo primmo, che se move,
Le seco da le rradeche no cuorno;
E le mpar' io, si no lo ssa, ca dove
Cantano troppo galle, maje fa juorno:
Cossì Aulisso aspettanno nfi, che schiove,
A chi fa n' ammenaccia, e a chi no scuorno,
E appila, comme pò, ca st' arravuoglio
Lo facea ire liqueto, comm' uoglio.

Visto, ca chiù la mano, che lo sinno
Nchiste case sa fà profitto granne,
Chiamma lo portinaro, e dà no ntinno,
Le dice, e torna a mettere li scanne:
Ca ssi fragaglie venaranno a zinno,
Quanno sedute vedono li granne;
E de fatto, nsentì sonare a predeca,
Vanno, che ll' uno a ll' auto no l' appedeca.

Cossì

Così da cca, da lla correva nfrotta
Sta gente, ch' a mollà non fo maje moscia,
Quanno a Masto Marino chiù l' abbotta
Lo sciato da scerocco la paposcia,
Che lo pedòto crede fà la botta,
E suda friddo, a nzì, che ll' onna ammoscia:
Tanto remmore a maro non se sente,
Quanto fa lo revuoto de sta gente.

Se sede addonca ogn' uno, e piglia puosto,
Sarvatone lo bestia de Torzito,
Che quanto è chiacchiarone, è capo tuosto,
E non cede a lo Rrè, manco no dito.
Ma chiù scancarejato, e chiù scompuosto
Volè trovare è chiajeto fenito,
Ca sì tutte le smorfie de Gallotto
Piglie, e una nne faje, puro sì cuotto.

Chisto ha na capo, comm' a no cetrulo,
Ha n' uocchio guercio, e n' auto poco vede:
Ha no scartiello mpietto, e n' auto nculo,
Miezo scioffato, e zuoppo de no pede:
Ha poco varva, e quacche cierro sulo
Che si arriva a cadè, no llassa arede,
E si da fore pare cuccupinto,
Le corresponne assaje chello de dinto.

Pare, che sia de chella schiatta areteca,
Che quarch' Angrese se nne chiamma quaccaro:
Tanto co li Rrì parla a la besbeteca,
Ch' ogne parola nce vorria no nnaccaro;
E, pe se fà a sentì, ha tale arteteca,
Che la lengua fa sempe, comm' a taccaro:
Co li Griece perrò non c' è pericolo
De nce fà bene, e passa pe rredicolo.

Nfra tutte ll' aute ha pe nnemmice a morte
Achille, e Aulisso, e no le ppò sentire:
Ma contr' a Grammegnone se fa forte,
E mille ngiurie le commenz' a dire:
De che te cuoce tu? quà so' li tuorte?
Vì che te manca, ca se vo' comprire?
Non basta, ca na prubbeca non s' ascia,
Ca quanta ramma nc' è, l' aje posta ncascia.

De le ghiommente po, vì che te pare,
Si nesciuna nce nn' è de bona razza,
Ch' uno de nuje la pozza cravaccare,
Ca le faje provà subbeto la mazza:
Chesto è lo pprimmo, che te daje da fare,
Nninche, pe sciorta pigliammò na chiazza,
De nuje ogn' uno, comm' a no chiafeo,
Te lassa fare, e tu sciglie lo ppeo.

Si esce verborazia no Trojano;
E bene cca pe rrecattà no figlio,
Tu gioja stienne subbeto la mano,
E ca po dice: ah secco, si non piglio;
Senza consederà, facce de cano,
Ca io sarraggio curzo quacche miglio
Appriesso a chillo, e si ll' aggio pigliato,
Dio sa, si nnanze buono mm' ha cascato.

Io ve lo ddico, jammoncenne, o Griece,
Griece aggio ditto? aggio sbagliato: o Greche,
Ca cierto Ddio pe ffemmene ve fece,
E si nc' è cosa peo de sse cefeche.
Vedimmo, s' isso nn' esce da ssa pece,
Co ghì arrocchianno, e ghì facenno mpeche,
O si l' ajuto vuosto è necessario,
Che s' aggia da vattà lo tafanario.

Gram-

Grammegnone cred' essere de chille,
Ch' hanno volato ncoppa a ll' aute Aruoje,
Pecchè levaje la pecora ad Achille,
Ch' agghiustate s' avea li fatte suoje.
Ma si comme l' arrissa fuje de strille,
Era de mano, avea nchiuse li vuoje;
Sacce Sio Rrè, c' Achille è fatto santo,
Si nò a chest' ora t' avarriamo chianto.

Aulisso le spezzaje parola mmocca,
E disse: Tu, che sì la sonnariglia
De quanta, pe commattere sta rocca,
So' benute lontano ciento miglia,
Non vuò portà respetto a chi l' attocca,
O vuò, che co na perteca te piglia,
Che parle tu, coglione, de tornare,
L' Astroloco tu puro nc' aje da fare?

Che saje tu mo, si l' agurie so' buone
Pe lo retuorno, rechiammo de buffe?
E si lo Rrè da ll' aute ha avuto duone,
Da te n' ha avuto maje, si no rrebbuffe:
Vide ca sì sopierchio, e non t' adduone,
Ca nc' aje zucato a fà sempe barruffe;
Ma non sia Aulisso, e pozza morì a maro,
Si propio de crejanza non te mparo.

Vì, che te dico, e quann' è ditto è fatto,
Cossì che Ddio mme guarde chillo figlio,
Ca n' auta vota, che faje sso sbaratto,
Io pe ssa capo d' aseno te piglio,
E te lev' io sto vestetiello sfatto,
Nsi a la cammisa mostarraje lo sbriglio:
E mmostarraje li Casale de Nola,
E provarraje lo baccalà de sola.

E co

E co ſta zeremoneja t' accompagno
Pe nfi, che sì arrivato a la galera,
Llà truove gente po, che co no vagno
De gran vertù te leva ſſa chiomera;
Quanno cheſſo ſe fa ſenza ſparagno,
Aggio viſto ſanà tutte ſſi fera;
Vì, che buò fà, ca ſi mo ſtaje a commeto,
Pe te dà guſto, io faccio mo lo commeto.

E ncheſto le calaje quatto ventoſe
Co chillo ſcettro, che tenea a maneſe;
Torzito, che bennea torza ſpinoſe,
Nne portaje molegnane a lo pajeſe,
Ca ntorzajeno le ſpalle a le ccaglioſe,
Sicchè lo nigro a chiagnere ſe meſe,
E ſe jette a ſedè sbattuto aſſaje,
E fece vuto de non parlà maje.

Mmente chillo le llagreme s' aſtoja,
Lo Puopolo ſe crepa de la riſa,
Ll' uno a ll' auto decea, vide che foja,
Che ſe chiajetarria nfi a la cammiſa;
Ma beneditto Auliſſo, che lo boja
S' ha contentato fare a contr' aſſiſa,
Fuorze ſto ſcontrafatto chiù non parla,
E mpara co li Rrì, comme ſe parla.

Se ſoſe Auliſſo, e chi rente le ſteva
Menerva voze fà bello lo juoco,
Se fegnette Portiero, e ſe ſenteva
Ogne tanto ſtrillà, ſilenzio lloco.
Ca lo berveſejà, che ſe faceva,
Non faceva ſentì, nè aſſaje, nè poco;
Mperzò, pe ffà polito lo ſervizio,
La Ddea ſe recalaje a fà ſt' affizio.

Dapò, ch' attuorno leverenzia fece,
Cossì a perolejà commenz' Aulisso:
Grammegnone, io già beo, ca de ssi Griece
Nullo t' attenne chello, ch' ha mprommisso,
E tu te può fà nigro comm' a pece,
Ca mo nesciuno dice, ch' è stato isso,
Che ghjüraje tanno, o vencere, o crepare,
Ca te cogliona, e se la vò filare.

So' fatte justo, comm' a peccerille,
Che non ponno stà chiù, vonn' ire a mamma,
Nè fa tanto sciabbacco, e tanta strille,
Si perde lo marito na Maddamma;
Quanto scontentamiento sti verrille
Mostano pe golìo d' auzà la gamma;
E ddì fremmate, è ddì bonnì a no muorto:
Ma nquanto a Ddio, manc' hanno tanto tuorto.

Pecchè si uno sta no mese fore
Lontano da li figlie, e la mogliere,
Puro venì se sente l' antecore,
Senza lo scarfalietto tanta sere;
Spisso pe mmare pò cagnà colore,
Comme votano spisso le bannere,
E ccà già so' nov' anne, e non è fabbola,
Ch' ogn' uno mancia, e dorme co la sciabbola.

Ma si buono penzammo, chesto stesso
D' essere stato tanto a fà st' assedio,
Nc' avarrìa (tanto chiù, ca n' è soccìesso)
Da fà venì l' arraggia, e nò lo tedio;
Ammice, quanno è lesto lo prociesso,
La causa s' ha da fà, non c' è remmedio,
Nc' annevinaje Carcante la ventura,
Vedimmo, si è lo vero, o si è mpostura.

 Io

Io mm' allecordo, ſi v' allecordate
Tutte vuje aute, che non ſite muorte,
Quanno le nnave furono agghiontate,
Pe benì a Troja a dà la mala ſciorte,
Vedde no moſtro, che, ſibbè de ſtate,
Mme die no tremmoliccio accoſsì forte,
(Nè io so' ommo de ve dà la cucca)
Che mme fece arriccià nfi a la perucca.

Sott' a n' arvolo gruoſſo, e ſpoteſtato,
Pe ffà li ſagreficie ſtea l' autare,
E na fontana le ſcorrea da lato,
Che ll' acque avea, comme criſtallo, chiare,
Chiù de no centenaro meſſejato
De vuoje s' era a li Ddei, pe le sbrammare:
Quanto, ch' eſce da ſotta a la pradella
(O mamma mia, ccà ſta la ſemmentella)

No ſerpe: e diſſe chi ſe nne rentenne,
Ca Giove ſchitto lo potea mannare,
E comm' aveſſe iſſo puro le ppenne,
Se vedde ncopp' a ll' arvolo zompare.
A fà lo nido lla pe ſciorta venne
Na paſſera, e credea ſecura ſtare,
Fur' otto (ca nce fuje chi le ccontaje)
Le ppaſſere, che chillo nn' aſciuttaje.

Ora chillo ſpettacolo vedenno
La ſcura mamma a ſtrepetà ſe meſe,
Ma pe nno le fà ſcuorno, chill' orrenno
Pigliaje puro la mamma, e nne la ſceſe,
Po lo ſerpe mpretaje; Giove facenno
Co cheſto lo mmeracolo mpaleſe:
V' allecordate mo, comme reſtajemo,
Ca pe no quarto d' ora non ſciatajemo.

Car-

Carreca ſagreficie, ſi potimmo
Sapè, ſto moſtro addove jeva a battere:
Nce fece revenì Carcante a primmo,
Ca diſſe coſe duce, comm' a lattere;
E buono ſigno chiſto, ammice, e ſtimmo,
Ch' allegramente ſe vaga a commattere;
Pocca prommette Giove a ſto ſtannardo
Vettoria, ma ſarrà no poco tardo.

E pecchè buje ſite de paſta groſſa,
Mo ve dich' io la coſa comme paſſa;
Quanta nn' ha ſciſo chillo ncarn', e nn' oſſa
Chiù de nove lo nummero nò ſcaſſa;
Otto a primmo nne jettero a la foſſa,
E co la mamma juſto nove laſſa;
Vuje mme ntennite, ca non parlo arabbeco,
E mme creo de ſapè no poco d' abbeco.

Coſsì de Troja pe ſchiantà le mmura,
Vuje ſtarrite nov' anne a fà la cola,
E provarrite chiù de na ſciagura,
Ma ll' anno apprieſſo eſciarrite de ſcola.
Quanto diſſe Carcante ecco nfegura,
Ca s' è trovata vera ogne parola:
P' una via pò fallì; d' auta non dubbeto,
Si (arraſſo ſia) moriſſevo de ſubbeto.

Ora li Griece nſentì ſta favella,
Se recrejajeno, e fecero l' aggriſſo,
Tutte approbanno lo penziero, e chella
Mmeracoloſa predeca d' Auliſſo;
E Grammegnone, che già ſtea ncappella,
Fa corazzone, e dace lauda a chiſſo,
Che co dì quatto zorbie a chilli ruonte,
Mo non penzano chiù d' auzà li puonte.

Li ſtrille nſomma fujeno tanta, e tanta,
Che ſe ſentirno a li ſette celeſte:
Parze perrò a Neſtorro, che s' avanta,
Che la copeta ſoja faccia le ffeſte,
N' affrunto, che la groleja ſe canta
Pe chill' auto, e pe iſſo itemiſeſte,
Coſsì penzaje, pe nno rreſtà d' apiſtola,
Fà pur' iſſo a lo Puopolo na fiſtola.

Accommenzaje addonca: in che parlare
Ve ſento, o Griece, mme vene la ſtizza,
Pecchè a ſentire a buje, ſentì mme pare
Propio li peccerille de la zizza,
Che non ſanno fà auto, che zucare,
Non che de guerra ſacciano na ſghizza;
A muodo vuoſto, p' obbrecà la gente,
No nce ſervono manco li ſtrumiente.

No nce so' patte, no nce so' parole,
De dà la mano, nè fà juramiento,
Pecchè so' ſciute mo le nnove ſcole,
Che tutta è robba jettata a lo viento;
Pò fà capace chiù no cacciamole
Uno de vuje, che chi è de ntennemiento,
Che, quanno l' ha portato anzì a la ſepa,
Co doje ſillabe nn' eſce, e dice, crepa.

Vì da quant' ha, che comm' a lo funaro,
Pe parte de ghì nnante, jammo arreto,
Pe tanta penejune; io parlo chiaro,
Sso contraſtà no juorno vene nfieto.
Tu, Grammegnone, pigliance reparo,
Fa lo ddovere, e tienele dereto;
Che filo ponno farence uno, o duje,
Ca fanno monopoleje contr' a nuje?

Sta tuosto, miette cuozzo, e falle sbattere
Ssi ruonte, che non sanno si so' bive,
Senza sapere addove vanno a sbattere,
Vonno sfilà, va curre, ca mo arrive:
Nc'è Giove, e no nce vò tanto scommattere,
Lo buono, e male juorno isso nce scrive;
Isso appuzaje, quanno se fece vela,
E la mano ll'ardea, comm' a cannela.

S'ha da vedere, o nò che bò sto signo?
S'hanno da fà d'Alena le bennette?
Ca si se trova ncopp'a lo suppigno
Na gatta, ha da passà pe le bacchette,
Ca, quanno Troja sarrà posta a signo,
A li Trojane assisa non se mette,
A scampolo jarranno, e pe no cuorno
Se nn' hanno da ncornà mille lo juorno.

Ma si qua cuozzo affatto vò partire,
Se rompa la catena de lo cuollo,
Ca Nettuno, chi sa, pe lo servire
Si ll'ha stipato no lietto a lo mmuollo?
Tu Grammegnone, si mme vuò sentire,
Ssa gente no nne fa tutto no ruollo,
Ma vatte scompartenno li squatrune,
E nò mbroglià jenimme, e nazejune.

Cossì bide l'ardito, e lo vegliacco,
Sì a li sordate, e sì a li Commannante,
Ca resta, o fanno buono, o ch'hanno schiacco,
L'annore, e la vregogna a tutte quante;
Cossì a encia non sulo a dà lo sacco,
Ma a pellejare ogn'uno vò ghì nnante,
Cossì nce sacredimmo, si li Ddeje
Nce vanno a orza, o songo sti chiafeje.

Vuò,

Vuò, che te dico, respose lo Rrè,
Ca tu Nestorro sì gran Consegliere?
Si nn' avesse dec' aute, comm' a te,
Pe craje t' addommarria ssi Cavaliere;
E Troja già starrìa sotta de me,
Si non tenesse attuorno tanta fere;
Ma che nce voglio fà? Dio mme castica,
C' a me dà scorza, e a ll' aute la mollica.

Vide, ca no nc' è n' ora de cojeto:
Sempe baje, sempe arrisse, e sempe strille,
E, conforme tu saje, sti juorne arreto
Nzorfaje, e negra ll' appe a fà co Achille;
Si na vota a bon' ora, in che mme sceto,
Sentesse dì, non se fa chiù a capille,
Cride, ca senza chiù campà de furto,
Co ssi Trojane attaccarriamo a curto.

Orsù coglitevella, ogn' uno pranza,
Ca se vò dà battaglia a li nnemmice,
E po s' affila la ponta a la lanza,
E bega, l' armatura se le dice:
Lo scuto po, ch' ha da guardà la panza,
Voglio, che lustro sia, comm' a n' alice,
E abbotta lo cavallo pe nfi a ll' uocchie,
E metta nzogna fraceta a li cuocchie.

Primmo de s' azzardare, ogn' uno penza
Comme ll' ha da sudà lo sedeturo,
Ca de sso juorno non se nne despenza
N' ora, nfi a tanto, che se faccia scuro;
La notte a ll' uocchie nce mette na lenza,
Ca non vide l' aciervo, e l' ammaturo,
E maje mm' hanno piaciuto a me sti mbruoglie
D' avè da dare, addove cuoglie, cuoglie.

Aven

Avertite perrò, ca ſi quaccuno,
Che ſe vò ſparagnà lo pelleccione,
Fa nſenta ghì a cacà dereto a uno
De ſſi vaſcielle, e ſta a fà lo coglione,
La noce de lo cuollo te l'affuno,
E ite lo nzoro co no ſpalatrone:
E ſparagna li prievete, e l'aſſecoja,
Ca li cuorve le cantano la recoja.
Tutte li Griece, auzato lo cannicchio,
Fecero n'auta vota, comm'a ll'onna,
Quann'a no ſcuoglio vatte lo verticchio,
Pecchè da ccà, e da llà lo viento aonna;
Tale remmore fuje: ma lo taſicchio
Se reteraje la capellera jonna,
Tanto ſe l'aggrinzaje, te lo ddich'io,
Ch'ogn'uno fece vuto a quacche Ddio.
Ma, pecchè ncuorpo avea lo terramoto,
Jette a la tenna pe piglià no muorzo,
Grammegnone purzì, ch'era devoto,
Pe ffà piglià no voje chiammaje lo corzo;
Giove, che bede, ca ſe va a revuoto,
Lo compateſce, ſi non fa chiù sfuorzo,
Anze ſe lo ſpartettero da frate,
Lo fummo a iſſo, e a chillo le ccoſtate.
Ma comme, ca lo Rrè ſenza li Granne
Non ſe jetta la ſpeſa, o nguerra, o mpace,
Fa pe ſſeje aute mettere li ſcanne,
Neſtorro, Ddommeneo, e li duje Jace,
E Auliſſo, che da cuollo li malanne
Le levaje, e Diomede ire nce face:
Ma Menelao no nce trovaje poſata,
Pecchè s'appreſentaje ſenza chiammata.

 Arre-

Arrivata ſta gente a la ſordina
Se meſe tutta attuorno a chillo voje ,
E accommenzajeno a ſemmenà farina ,
E ſale , e fà tutte chell' aute ghioje :
Ma , pe caccià na vocella argentina ,
Lo Rrè , primmo raſcaje na vota , o doje ,
E po a perolejà Giove ſe mette ,
Ch' avea da fare , e manco lo ſentette .

Aſcota Giove , e ſpilate le rrecchie ,
Ca ſtaje de caſa a li celi celoro ,
Vide , ca ccà nce ſimmo fatte viecchie ,
Fa , che pe oje forneſca ſto lavoro ,
E primmo , ch' a lo Sole s' apparecchie
L' alluoggio a la taverna de lo Moro ,
Famm' arrivà , pe quanto te ſo' cuoco ,
Ch' a la caſa de Priamo io metta fuoco .

Ca te faccio vedè , ſi uſcia s' affaccia ,
De tutta ſſa Cetà na llommenaria ;
Fa , che d' Attorro , comm' a carta ſtraccia ,
Li giacche a piezze vagano pe ll' aria ,
E fra iſſo , e li ſuoje chella ſe faccia
Refferenzia , che nc' è fra Zella , e Caria ,
Ch' aje da vedè , pe careſtia de fieno ,
Ssi ciucce dare a muorzo a lo tterreno .

Fatto ſt' aſſordio accommenzaje la chianca ,
Lo voje fu acciſo , e ſcortecato mmuolo ;
Ca ſibbè ſo' Signure , no le manca
Ll' arte , nè ſe farria meglio a lo muolo ;
E dapò , pecchè avevano l' allanca ,
Fecero de lo ggraſſo no lenzuolo ,
E llà dinto le ccoſce arravogliaro ,
Ca chill' anno lo llardo jette caro .

Pe ffà l' arruſto, tutta rrobba ſecca
S' arze, e ſe pò contà frà li gran caſe,
Ca dove guerra nc' è, tanto s' aſſecca,
Reſtano le ccampagne tanto raſe,
Ch' uno non trova pe ſe fà na ſtecca,
Si la ſcarpa va ſtretta, e nò le traſe,
Ma Grammegnone ſe provede a butto,
Ca ncopp' a la cucina nce ſta tutto.
Fatto l' arruſto a tavola ſe mette,
Ma fu la mercia lo primmo piatto,
Po dettero de mano a li feliette,
E la crejanza tanno appe lo sfratto:
Inch' erano adocchiate li morzette,
Ttaffe lo Rrè ſe ſente ſchiacco matto,
Ca de chille de dinto iſſo l' addore
Nn' appe, e poco provaje chille de fore.
Nſomma a ſtuorto, e a deritto s' abbottajeno,
Che le ttrippe parevano pallune;
Pecchè lo voje de forma l' annettajeno,
Che niente no rreſtaje pe li guarzune,
Che biſto lo corrivo, a che reſtajeno,
Mannavano li cancare a ſportune;
Ma, quanno ognuno appe pigliato ll' urzo,
Accommenzaje Neſtorro ſto deſcurzo.
Grammegnone, n' è tiempo de dormire,
Ca lo fierro ſe vatte, quanno è caudo:
Ca ſi Dommenaddio nce nne fa aſcire,
Conforme aggio ſperanza, che ſtia ſaudo,
Ll' Opera tocca a te, tu aje da comprire;
Conſurde dà pozz' io, non te la fraudo:
Manna mo prieſto attuorno duje Sargiente,
Che facciano aunì tutta la gente.

E azzocchè tutte ſacciano lo luoco,
Lo rennevòſſe ſia rent' a le nnave,
Pe ſſi quartiere po attizzanno fuoco
Jammo nuje, e dann' armo a chi no nn' ave:
Ca, quanno vede a nuje uno da poco,
A chi ogne pagliuca pare trave,
Se ſcarfa, e piglia ſpireto, che fuorze
Li Trojane oje nce vanno pe le ttorze.

Lo Rrè, ch' a chiſto non sa contradicere
Nn' abbìa duje, a chi le và lo ſtrillo,
E ſibbè po non ſanno, che ſe dicere,
Pe cannicchio perrò paſſano chillo,
Che bà vennenno calejate cicere:
Chiſte co n' annicchiata ogne tantillo
Fecero, ch' ogne Grieco auzaje la gamma,
E benne a l' addorillo de catramma.

Da ll' auta banna jea la commettiva,
Che lo voje de lo Rrè s' avea jettato,
Spireto danno a tutte, nsò addò arriva,
Dapò, ch' ognuno avea buono nſecciato,
E ſi quacche perzona è poco viva,
E fuorze da tre ghiuorne n' ha manciato,
Vonno, che ſia pe ffforza liombruno,
Ca lo ſazio non crede a lo dejuno.

Ma Palla, comm' aveſſe da li Griece
Pigliato chiazza, e tiraſſe ſalario,
Nò ve pozzo contà chello, che fece,
C' appoſta nce vorria no Calannario:
Comme dint' a no caccavo de pece
Steſſe, accoſsì ll' ardea l' antiſonario;
Tanto è l' arzillo, ch' ha contra de Troja,
Ch' eſſa de mano ſoja farria lo boja.

Ap-

Appriesso appriesso a chille commertiente
Jea co lo scuto, che non vede fino,
Da ddove se vedevano pe nniente
Ciento gallune d' oro lo chiù fino.
E confortanno jea nfra chella gente,
Chi pare, ca le tremma lo stentino;
Le dett' armo, e chiù d' uno nne represe,
Chi non se pò scordà de lo Pajese.

Comm' a na serva ncoppa a na montagna,
Si se dà a fuoco, e ba la vampa attuorno,
Pe ciento miglia ntuorno a la campagna
Se vede lustro, comm' a miezo juorno,
Cossì, ammarcianno chella turba magna,
Manna no gran sbrannore a lo contuorno,
C' a lo lummo, ch' ascea da le libarde,
Scesero, non se sa quanta cucciarde.

E comme vide scennere le mmorre,
O d' Aruoje, o de passere, o de zinne
Ncopp' a no prato, addove ll' acqua corre,
Che le fa seta, e bonno dà duje ntinne,
De l' ascelle, che fanno torre, torre,
Se senteno pe tutto li rentinne,
Li Griece da le ttenne, e da le nnave
Mmierzo Troja cossì correano a lave.

E da li piede lloro, e da le cciampe
De li cavalle, che batteano ntuosto,
Faceano terrebilio pe li campe,
E lo remmore se sentea descuosto;
E, quann' ognuno stutarria doje lampe,
Trovajeno lo Scamantro pe rrepuosto,
Lla ffecero auto, a chillo sciummetiello,
E se lavajeno a gusto lo vodiello.

Posa-

Posate, se trovaje, ch' erano tanta,
Che stanno lloro a no prato scioruto,
Passavano li sciure, e frunne, quanta
Chillo de primmavera avesse avuto:
E quanno alliegro lo pastore canta,
Ca frutta assaje lo puopolo cornuto,
A li sicchie de latte, e a le ppagliare
Tanta mosche non corrono a zucare.

Cossì l' Autore mio, che nò le vasta
No paragone, o duje, tanto è fecunno,
Senza penzare, ca no poco abbasta,
Quanno ll' ommo fa schiasso, e taglia a tunno;
Senza levà le mmano da la pasta
Nce nne dà n' auto, e ll' ha pescato a funno,
Comme schiude li suoje no Coronniello
Nfra tanta, e no nce perde lo cerviello.

Comme a quanno se mmescano le ccrape,
Che banno tutte nfrotta a na pastura,
De tutte li crapare ognuno sape
Le ssoje, e de mbroglià no nc' è paura;
Cossì chille, a chi quanto nce nne cape,
Ha dato de jodizio la natura,
Tanto a loro sarrìa mbroglià li suoje,
Quanto a mbroglià le ccrape co li vuoje.

Lo bello è de sapè, mmiezo a sto coro
Rrè Grammegnone che fegura fà:
Mmiezo a n' armiento aje visto maje no toro
Guappo, che co le ccorna auzate và?
Nè Omero, pe la nfanzia tra de lloro
De li fratielle sgarra a lo ppittà;
Pocca sott' a no stravolo apparate
Ponno tirare tutte duje li frate.

Pare

Pare, che Giove, pe ffà bello a uno,
La cascia de le ggrazie ha devacato,
C' a lo pietto parea justo Nettuno,
A la tracolla Marte speccecato:
La capo, e ll' uocchie, si te spia carcuno,
Dì, ca propio li suoje Giove ll' ha dato;
E co sta magna a chille Campejune
Jeva attizzanno a fare a secuzzune.

Caro Signore, Omero ccà fa punto,
E dice, ca non po', non se la sente,
Vò le Mmuse p' ajuto, ca lo cunto
Non se fida de fà de tanta gente.
Vedite, s' io pozzo piglià ss' accunto,
Che non canosco femmene pe nniente,
Po vastano doje felle de mellone,
Pe ffà na prova a chi ha descrezzejone.

Fine de lo libbro secunno.

La liſta de le nnave, o ſia Beozia.

Ià mme credea, ch'era arrivato a Chiunzo,
Sentenno Omero, che bocetejava,
Ca s' uno aveſſe lo pietto d' abbrunzo,
E la lengua de fierro, nò abbaſtava.
Io mò, che ſto peruto, comm' a ſtrunzo,
Che n' auza capo maje, ſi non è lava,
Viſtome a ſicco, co ſta ſcarpa leggia
Avea votato vico, e fatto ſeggia.

Quanno mme ſento arreto no commanno
De lo Patrone mio, che mm' ha nchiovato,
E mme po' dì, fa cheſto, o te nne manno:
Veſogna ſecotà, chi ha commenzato.
Io non diſſe auto, arrore non è nganno,
Io pe na prova avea niozіato,
Dimmello a primmo, Dì te guarde ll' arma,
Dì, ca vuò lo mellone, e buò la ſarma.

Ma pe la dì, comme mme confeſſaſſe,
Non era tanto lo rencreſcemiento,
Che mm' avea mmezejato, che nfraſcaſſe,
Quanto, ca nc' è no gruoſſo fruſciamiento;
S' hanno da nnommenà tanta Babaſſe,
Tanta paiſe, chiù de cincociento,
Che non ponno a ſta lengua, e nè a ſto vierzo
Pe dderitto traſì, nè pe ttavierzo.

Sapi-

Sapite, ca lo Taſſo na mmeſtuta
  Appe da cierte Scanfrece Todiſche,
  Pe nnommenà la gente, ch' era juta,
  De lloro, a sferrejà co li Moriſche?
  Chillo, ſibbè ſta ſcarzo, e nc' è l' aruta,
  Diſſe, Signure mieje, vuje ſtate friſche,
  Ch' aggia li vierze da guaſtà pe buje,
  E ſe perze lo vagno, e ancora fuje.
Ma già, ch' agg' io ſenza compaſſejone
  D' adderezzà le ggamme de ſto cano,
  A lo mmanco facitemme ragione,
  Nè mme decite, ſto traſcurzo è bano;
  Perch' io farria na bella veſejone,
  Zoè lo ſcurcio, che fa no paiſano,
  Che ſe vede arreddutto a li calure,
  E tte vò coglionà li credeture.
Mo, che nce ſimmo, addonca abbrevejammo
  Co n' arravogliacuoſemo ſto lotano,
  C' a ſta frittata, quanto chiù nce ſtammo,
  Chiù ſe fa fredda, e chiſſe po nc' arrotano:
  Te lo voglio annettà rammo pe rrammo,
  Comm' a li parzonale, quanno potano:
  Ca chi vò appedecà ſto chiacchiarone,
  Nce trova carta aſſaje, poco terrone.
Nfrutto le nnave da Grecia portate
  Foro, pe ccunto fatto, mille, e ottanta.
  Quà ſò le ſquatre, e da chi commannate,
  Ve contarraggio, comme carta canta.
  Ma volè po ſapè, ſi sò chiù frate,
  Lo patre, che laſſaje, quà terre, e quanta,
  Lo llaſſo, ca no mporta, e a Omero ſtiſſo,
  Ncoſcienzia, nò mportava manco a iſſo.

La primma ſquatra è de Beozia, e cheſſa
De Leito, e Pennelèo, duje Prencepune
E' de cenquanta nave, e agnuna d' eſſa
Montano ciento vinte ſpellecchiune:
Po duje fratielle fatte pe ggaleſſa,
Pocca de Marte ſo' duje mulacchiune,
Scarafo chiſte, e Ghiarmeno hanno nommo,
Mò, ch' anno trenta nave ognuno è ommo.

La terza ſquatra, ch' è de li Foceje,
Va ſempe a li Beozie a mano manca;
Piſtrefo, e Scherio duje, comme ſe leje,
Commannano ſta chiorma, quanno arranca,
Che meglio a lo pajeſe li chiaſeje
Poteano ſtà co la pagnotta janca,
Ma ſe mettieno, pe s' ammortalare,
Co quaranta vaſcielle a ghì pe mmare.

Po vene Jaçe, ma non chillo gruoſſo
De Telamone, chiſto è figlio a Leo;
Porta de lino la corazza nduoſſo,
Ma co la lanza fa coſe d' Abbreo;
Ca ſi corre a l' aniello, inche s' è muoſſo,
Dì, ch' è nfilato, e po a la guerra è peo;
Porta quaranta nave, e faccefronte
Stanno li Locre ſuoje a Nigroponte.

De Nigroponte po la freſca gente
Co quarant' aute porta Leſenorro:
Chiſte portano lanze, che pe nniente
Non farriano valè chella d' Attorro.
Po Meneſtrèo, ch' a fare lo Sargente,
Non po' cedere ad àuto, ch' a Neſtorro,
Ca de lo ſquatronà ſarria maſtrone,
Sulo luoco le dà, pecch' è becchione.

Chisto de nave nummero cenquanta,
E dudece nne porta ll' auto Jace;
Diomede appriesso nne carreja ottanta,
E Grammegnone nnemmico de pace
Ciento nne porta, e Menelao sissanta,
Pe chi st' ira de Ddio tutta se face:
Ca nfina po, pe s' arrasà sto cuorno,
A tanta gente dìe lo male juorno.

Nestorro appriesso nne portaje da Pilo
Na squatra de novanta ben' armata:
A lo Rrè Capenorro, c' ha pe stilo
Dicere, la marina sia llaudata,
Nè maje de navecà seppe no filo:
Grammegnone na squatra l' ha mprestata
De sissanta vascielle, e mese a maro
Ll' Arcade, che nzì a Troja vommecaro.

Dereto a chiste sò quatto valiente,
Anfimaco co Tappio fanno duje,
Tioro, e Poleseno, che si ciente
Se vede nnanze, facce, ca non fuje,
E agnuno porta dece bastemiente.
Po Meggio da Dorgigno, addove sfuje,
Che lo patre lo metta sotta chiave,
Venne a scaluorcio co quaranta nave.

Aulisso è capo de li Cefarune,
E de chille, che stanno a Samo, e Zante,
E co la proda rossa galejune
Unnece porta ntutto lo forfante.
Quaranta nigre po, comm' a tezzune,
Porta lo Rrè d' Atolia Toante.
Ddomeneo Rrè de Creta nne portaje
Ottanta, e creo, ch' avea pasture assaje.

Tre

Trippòlemo da Ruodo nave nove,
D'Ercole figlio, carrecaje correnno,
Pocca a no viecchio zio, nfra ll'aute pprove,
Schiaffaje na mazza ncapo, e bà fujenno.
Vene appriesso Nirèo, de chi non truove
Chiù bello, for' Achille, a comme ntenno,
Troppo tuosto non è, tre bastemiente,
Quanto po' fare, porta, e poca gente.

Fedippo co lo frate Anteso nsiemo
Portavano da Cò trenta vascielle.
Chillo, pe chi se tesse sto poemo,
Che tene tanto fele a le budelle,
Che sta ncampagna, e sta dint' a n' aremo
Reterato, e fa ciento guattarelle:
Cenquanta Achille nn' ha grosse, e sottile,
Ma starrà poco a padejà la bile.

L' armata, che portaje Protesilao,
Fu de quaranta piezze, isso lo scuro,
Lo primmo de li Griece, che sbarcao,
Fu recevuto co no lanzaturo;
E l'Aràcolo già l'annonziao,
Ca chi zompava nnante, era ammaturo;
Mò Podarcio lo frate ha la bacchetta,
Che, si n' abbusca, nne farrà vennetta.

Aumelo vene po; che pe bantaggio
Avea, nfra ll'aute, na bella mogliere,
E l' ha chiantata pe ffà sto viaggio,
E crede, che stia chella a monnà pere;
A spennà, quanto pò, lo carriaggio
Non potìo fà chiù d' unnece bannere.
Dapò veneano chille de Modone,
Ch' aveano Filotteto pe patrone.

Chisto

Chiſto era n' ommo, che ghiocava ll' arco
Nforma, che maje no nc' arrivaje neſciuno,
Chiſto a la ponta de lo Catafarco
Co na ſajetta nfilarria no pruno;
Ma n' arrivaje lo ſcuro a fà lo sbarco
A Troja, e de ſta guerra nn' è dijuno,
C' a Lenno lo rommaſeno nchiajato,
Pecchè no ſerpe l' avea mozzecato;

Sta ſquatra mo de ſette baſtemiente,
Ch' ognuno avea cenquanta marenare,
Guida Madone, ognuno era valente,
E d' arco a frezza nne potea ſtampare.
Po veneano duje Miedece ſacciente
Co trenta nave, ch' anno poſte a mare,
Lo nomme è Podalirio, e Maccaone,
Che co rrezette fanno ſtroſſejone.

Quatto decine nne porta Aurepilo,
Ch' a recattà ſe fanno tanto d' uocchio.
Nautettanta nne porta, e banno a pilo,
Polepèto, ch' è figlio a Piritocchio;
Chiſto nn' avea no parmo a lo ſſottilo,
Ncoccia, che nce può rompere no ruocchio;
De Piritocchio nuoſto ha la fremmaccia,
Quanno ſenza ſcoppetta jeva a caccia.

Doje ncoppa a binte nne porta Cuneo
Pe ſe trovà pur' iſſo a ſt' arravuoglio;
Chiſto ha li ſtate, addove a lo Peneo
Sbocca lo Titareſio, e non fa mbruoglio,
C' a bolè mmeſcà ſt' acque ſarria peo,
Che de volè mmeſcà l' acito, e ll' uoglio;
E Omero, azzocchè nullo non s' affrigge,
Nne dà ragione, ch' è rammo de Stigge.

A ſto ſciummo Peneo ſtiſſo vecina
Sta la Magneſia, terra addò ſe magna;
Da llà raddoppejata na ventina
Nne porta Proto, e laſſa la coccagna.
Ma ſta liſta, Signò, che nc' aſſaſſina,
De le bele ſcompìe, Dio l' accompagna;
C' Omero na reviſta pe le ſtalle
Vò fare, e apprezzo d' uommene, e cavalle.

Ma vota, quanto vuoje, ca doje jommente
So', che de tutte portano vattaglia,
Ca tanto cheſte appaſſano li viente,
Quant' appaſſa le ppapare na quaglia,
E, nnanze de laſsà ſti tenemiente,
Apollo, iſſo le dea ll' uorgio, e la paglia,
Hanno tutte n' aità, tutte no pilo,
E chelle groppe ſo' apparate a filo.

Lo patrone de cheſſe ha brutto nommo,
Ch' avimmo da ſtentà pe lo ngarrare,
Fereziade ſe chiamma, e no nc' è ommo,
Fore d' Aumelo, che le ppò portare;
Chello, che fanno po, s' io mme ſdellommo,
Non credo maje de lo ppotè contare,
Vaſta, che ſte doje jolle, a non dì favole,
Fanno chiù de na ſerva de Dejavole.

Ma de ll' uommene po, lo chiù torzuto,
Fora d' Achille, che non ha compagno,
Jace de Telamone è, che pe ſcuto
Tene de ſette coria no tompagno;
Quanno chiſs' eſce, vede lo paputo
Agne Trojano, e molla lo carcagno;
E mmo, ch' Achille ſta 'ndevozejone,
Chiſſo le fa allordà chiù lo cauzone.

De li cavalle po, li chiù bizzarre
So' chille, che de Teta have lo figlio.
Ma nè cavalle serveno, nè carre,
Nè nc' è prencipio de polì lo stiglio,
N' ha manejato chiù spate, nè smarre,
Da quanno co lo Rrè fu chillo sciglio;
E sto quartiero ha giobelato a paro
Lo Malescarco, e lo Guarnamentaro.

La gente soja se spassa a quanno a quanno
Co la pezza de caso, e co lo schiacco;
Quà bota po certe sarzizie fanno,
Comme lo Munno jesse a fuoco, e a sacco,
Tanto, che lo tterreno, pe ddò vanno,
Rembomba, che lo ssente Parasacco;
Comme, quanno a Tifeo lle rrecchie sisca
Truono de Giove, e fa tremmare a Isca.

Ma vecco nà mmasciata a li Trojane
Da la parte de Giove Iride porta:
Consiglio steano a fà li Catapane,
Dov' abbeta lo Rrè mmocc' a la porta,
Comme s' avesse da ngrossà lo ppane,
Giuvene, e biecchie, e gente d' agne sciorta;
Iri pigliaje la nfanzia de Polito,
Figlio di Priamo, assaje de pede ardito.

Chisto tanno facea la sentenella
Da coppa a lo seburco d' Esieta,
Se li nnemmice quacche marinella
Vede trammà, pe se levà la seta,
Co sta mbrejana se fa nnanze chella,
E disse, Viecchio, quanno s' accojeta
Ssa lengua de parlà, che n' uosso masto
Se chiacchiareja, e maje refuta pasto?

Nce vonno auto, che chiacchiare a le ddoglie,
Che nc' ha portate ſſa cacapatacca;
Tu cride, quanno creſceno li mbruoglie,
De ſtà dint' a lo ventre de la vacca;
Quanno ſtaje mpace, vaja, ma mo aſciuoglie,
Mò, c' haje, chi buono la zella t' ammacca;
Ca, ſi non ſierre mo ſſo parlatorio,
Nne vorraje mmeſurà de terretorio.

E tu, Attorro, che ſtaje mmiezo a li chiuove,
Te nne ſtaje ſaudo, comme te radiſſe,
Se sa quanno Dejavolo te muove?
Tu puro ſtaje a fà lo piſſe piſſe?
Saje quanta so' li ſghizze, quanno chiove?
Fatte no cunto, ca tanta so' chiſſe,
E li vrucole appaſſa la canaglia,
Che bò taſtà lo puzo a ſta muraglia.

Vì che te dico, ammola li ferrante,
Si haje guſto de ſcanzà carche dammaggio,
E fa parlare a ſs' aute Commannante;
Pocca tutte non ſo' de no lenguaggio
L' Alliate, e li tuoje, ca tutte quante
Nc' hanno ſtrutte de pane, e companaggio:
Falle aſcì tutte fora ſquatronate,
Ca lo ſtà nchiuſo fa venì li frate.

Attorro nſentì cheſto, leva mano
A lo traſcurzo, e ba a piglià la sferra,
S' apre agne porta, ed eſceno a lo cchiano,
Quanta ſordate ſo' dint' a la terra.
L' Alliato ſe mena, e lo paiſano,
Vò fà a bedè pe chi ſe fa ſta guerra,
E li cavalle, e li ſordate a pede
Fanno ll' aria ntronà, che non ſe crede.

De

Depietto a la Cetà, poco da raſſo
Stace 'nniſola fatta na collina,
Batea la chiamma lo puopolo graſſo,
Ma li Ddei lo ſeburco de Merina;
Lla ſe ſpartìe lo mmagro da lo ggraſſo
La gente prencepale, e l'aſſaſſina.
Attorro, ch' à paiſane dà lo ſanto,
Tene na pennacchiera, ch'è n' incanto.

A li Dardane po commanna Anea,
Chi Vennera ha pe ffiglio, e nò le ncreſce,
Che s' aggia da ſentì, ch' eſſenno Ddea,
Voze ll' ommo provà, e bedè che nn' eſce:
Duje de li figlie, ch' Antinoro avea,
Porta, mperzò d' Anea la famma creſce,
Archiloco, e Acamanto, duje guagliune,
Che de vattaglia so' duje Cecerune.

Po duje venute a fare lo Sammarco,
Che non vozero ntennere lo patre,
Che le diſſe, io non so' quà mmaleſcarco,
Ca mme delletto de compaſſe, e ſquatre:
Vì ca Caronte aſpetta pe lo mmarco
Chille, che n' anno li cervielle quatre;
Ma lo deſtino de ſti mal' allieve
Era morì de fierro, e non dè freve.

Coſsì l' annonziaje lo male punto
Meropo, e nce perdette le pparole,
Nfrutto, che lloro tirajeno lo cunto,
E chillo annevinaje, che ſgarrà vole;
Ora chiſte portavano a ſs' accunto
Gente de lo Pignito, che pignuole
Sarranno pe li diente de li Griece:
Arraſto, ed Anfio ſto ſervizio fece.

Pannaro chille de Zelèa commanna,
Ch' appe da Febbo ll' arco, e ll' arbaſcìa:
Po guida n'auto, ch' Aſio s' addimmanna,
No bravo cuorpo de cavallaria.
Chi ſente li Ceccune, non ſe nganna,
Ca moſtano a la picca valentìa,
Capo de chiſte è Auſèmo, e de li Trace
Duje, Acamanto, e Piro, e ſtanno mpace.
De ll' Arſio ſciummo (è guajo, ca ſta lontano)
Chiù bell' acqua nò nc' è ncopp' a la terra,
Da llà Pirecco porta na gran mano
De Peune, che fa co ll' arco guerra.
Arma Pilemmo, c' ha la razza a mano
De le mmule ſarvateche a la Terra,
Li Pafragune, e comm' a lo caruſo,
Lo core, dice Omero, avea peluſo.
Cromo facea la moſta de li Miſe
Co Ennemo d' agurie lo gran Maſto;
Co tutto cheſto reſtaje nfra l' acciſe,
Pocc' Achille le die lo retopaſto.
Forca li Friggie, Aſcanio l' Aſcaniſe
Portano brava gente a fà contraſto.
Dìo, e Piſtroſo meſero a l' aſſiento
L' Alizzune, che bene anno d' argiento.
Erano Capetanie a li Meune
Meſtro, e Antiſo figlie de Pilenne,
E de chille de Caria li ſquatrune,
Che fanno no parlà, che non ſe ntenne,
Portano Naſto, e Anfimaco ſquarciune;
Ma chiù lo patre, e pare, che ſe venne,
Ca venne lo zannuottolo a ſta mmita
Tutto nchiaccato d' oro, comm' a zita.

Achil-

Achille se spedìe lo passa puorto,
E co le spoglie soje s' arrecrejaje.
Po Sarpedone co li Licie a puorto
Venne, ma a lo ttornà sarranno guaje.
Po Grauco, che non pò vedè lo stuorto,
Nce carrejaje li suoje da rasso assaje.
Ma de l' autore mio la penna è sazia,
Ccà ffenesce la lista, e Ddeorazia.

FINE.

LIBBRO TIERZO.

Atta da li Trojane la rassegna
De li Sordate, e de l' Affeciàle,
Ammarcia ll' una appriesso a ll' auta
nzegna,
E pe nfì a st'ora ognuno è pontuale,
Ma tutte, comme fosse de vennegna,
Fanno no strillatorio neverzale,
Che no remmore fa pe lo contuorno,
Chiù, che d' Astorfo non farrìa lo cuorno.

Comm' a li ruoje, quanno è passato vierno,
E primmavera se ncign' accostare,
Volano ad auto chiù de lo zenfierno,
E quanto è granne passano lo mare,
Co ntenzejone de fà no covierno
A li Pimmeje, de se nn' allecordare;
Tanto remmore fanno co l' ascelle,
Che li scurisse vanno le budelle.

Ma li Griece, che ghieano zitto zitto,
Comm' a li puorce dessero la caccia,
S' hanno dato parola senza scritto,
D' ajutà l' uno a ll' auto anzì, ch' ha vraccia.
Ma tanta gente a cammenà de fitto,
Non po' avità, che gran porva non faccia,
Nè bedè chiù de no tiro de mano,
Comm' a chi mancia pane de jermano.

Ju-

Juſto quanno da coppa a la montagna
Votta la neglia a bbaſcio lo ſcerocco,
Che non ſe vede niente a la campagna,
E lo paſtore ſta, comm' a no ſmocco;
Chille, ch' hanno da fà carche magagna,
Tanno sì, ca la fanno co lo ſciuocco;
Lo marranchino, che la notte veglia,
Fa chiù niozio, quanno nc' è la neglia.

Coſsì ſti duje aſerzete ammarcianno,
Stettero a fronta mmiezo a na chianura:
De li Trojane chillo ha lo commanno,
Che nne grattaje la bella crejatura;
E de pantera na pella portanno,
Crede lo ciuccio mettere a paura;
Ma, Sì Aliſantro mio, chi te canoſce,
Sà, ca lo fforte tujo è nfra le ccoſce.

Le diſſe Menelao, quanno fu a tiro:
Co che coſcienzia, lazzaro fruſtato,
Co lo pecora mia faje lo butiro,
E da tant' anne mm' inchie lo pignato?
Ma mme creo, ch' ammaturo è già lo piro;
Vì da quant' ha, che n' aggio cammarato;
Ma mò, che sì ncappato dint' a ſt' ogna,
Io de ſſa mercia nn' aggio da fà nzogna.

E co ſte zeremonie da lo cocchio
Alliegro zompa, e moſta no grann' armo,
Pe ſe potè levà da copp' a ll' uocchio
N' uoſſo, che nfora aſcea chiù de no parmo;
E ba pe ſpaccà chillo, comm' a ruocchio,
Ca, pe lo mmale ſujo, chiſto è lo nciarmo,
E s' avanza pe ſtennere a lo mmuollo
Chillo, che porta meza Breſcia ncuollo.

Pec-

Pecchè lo Sì Aliſantro porta mmano
Doje lanze, e a rammecuollo arco, e ſajette,
La ſpata a ſcianco, e comm' a Catapano,
A tutta la Grecania aſſiſa mette:
Eſca cca fore, ſi vo', che lo ſchiano,
Lo meglio de ſſi Cacapozonette,
Ca ſta ſarrecchia non mete canaglia,
Sulo carna d' Aruoje, auto non taglia.

Se lanza Menelao, comm' a lejone,
C'ha fatto quarajeſema no piezzo,
E po no ciervo vea de fazzejone,
No morzillo pe iſſo, che n' ha priezzo,
Nè cane, o cacciature apprenzejone
Le fanno, e co na furia, e no deſpriezzo
L' agguanta, e ſi le danno ciento botte,
Nò llaſſa, ſi n' ha ditto bona notte.

Lo ſquarcionciello, inche lo male juorno
Vede arrivato anzì a le pprimme file,
Maje, pe lo friddo, comm' a chillo juorno,
Se pigliajeno la via tutte li pile,
Penzanno, ca le guaſta lo contuorno,
Chillo, ch' è pilo ruſſo, e ghietta bile,
Perrò mmoſcaje da Capetanio ſpierto,
E meſe lo pelliccio a lo ccopierto.

E comm' uno, che ſconta no dragone,
Da ſperetato ſe mett' a fuire,
Vota carena, e tocca de ſperone,
Nſì, ch' a lo ſſarvo crede de venire,
N' ha ſciato, n' ha colore, e ncroſejone,
Si vò parlà, la voce non pò aſcire;
Coſsì chillo a lo fforte ſe l' annetta,
Ca, ſi lo ſcanne, manco ſango jetta.

Ma nninche Attorro vedde chella vernia,
Cossì commenza a ghiancheja lo frate:
Ah porcaglione, e può mostà ssa cernia,
Non dico a li Signure, a li Sordate?
Cride, ca si mme faje votà la sbernia,
T' adderizzo senz' auto le ccostate;
Tu a che sì buono? a fà lo bello nchiazza,
E po te piglia agnuno co la mazza.

Mannaggia ll' ora, quanno nce nasciste,
Vetoperio de Troja, arrobba femmene,
Vì che bravo servizio nce faciste,
Ommo senza vregogna, e senza tremmene?
De te quà cose bone avimmo viste
Dapò tanta vennegne, e tanta semmene?
Se non, che de fà ridere li Griece,
Ca sfile, sibbè vaje ncopp' a la pece.

Se so' gabbate a lo squatrà sso fusto,
T' anno pigliato p' ommo de valore,
E tu mmedè chi te po' dà desgusto,
O faje vierme, o te cache, o te nne muore:
Sulo pe chella cosa iere robusto,
Pe carpì la mogliere a no Signore,
Pe mmetterence a nuje dint' a sto nfierno,
Sbregognatone, facce de pepierno.

Te miette a navecà (cossì Nettuno
T' avesse pe la via dato no schiacco)
E po nn' azzimme la mogliere a uno,
Che te pò refilare lo ttabbacco;
Mo te desfida, mmoccate sso pruno;
O non portà maje chiù spata, nè giacco;
Chisso è benuto apposta pe bedere,
Tu che pretienne ncopp' a la mogliere.

Accoſsì bedarraje la refferenzia,
Che nc' è nfra la mogliere, e lo marito,
Chi de li duje te fa meglio accoglienzia,
Addò pruove lo ddoce, e addò l' acito.
Bella chiomera mò, bella preſenzia,
La chittarella non te va pe brito,
Nè quanto te die Vennera de bello,
Ca cheſta è n' auta ſpezia de duello.

Sbrigammo, o tu arrepezza ſſo ſgarrone,
O te faccio attaccà na preta ncanna.
Così parlaje Attorro, e lo potrone,
Sibbè parea, ch' ha pigliato la manna,
Pigliaje ſpireto, e diſſe: Tu aje ragione,
Tu, chè non te manc' auto, che la zanna,
P' eſſe puorco ſarvateco, e a deritto
Aje no parmo de cuorio a lo chiù ſtritto.

Tu dice buono tu, che n' aje paura,
Ed aje core chiù tuoſto de n' accetta;
Ma ſi la Ddea mm' ha data ſta ventura
Vennera, che ſia ſempe benedetta,
Comme tu renfacciareme nſegura,
Ch' aggio arrobbato chello, che mm' aſpetta?
No nce potimmo nuje piglià lo bene,
Ca tutto quanto da lo Cielo vene?

Ma giacchè buoje, ch' io mme prova co chiſſo
A cuorpo a cuorpo, e che nne vea la fina;
Aſsegnate lo campo a me, e a iſso,
E ogn' auto ſtia a covà, comm' a gallina;
Azzocchè no ntrevenga carch' aggriſso,
Mmente nce dammo nuje la deſceprina,
E giacchè pe nnuje duje ſe fa ſta guerra,
Uno de nuje reſtarrà ſtiſo nterra.

Ma

Ma, azzocchè ghiammo co la bona ſede,
Mettite chiaro dint' a lo ſtrumiento,
Che chillo de nuje duje, che reſta mpede,
Mannato, che nn' ha ll' auto nſarvamiento,
Se piglia Lena, e chello, che poſſede,
Ch' è no mulino ad acqua, e n' auto a biento;
Io ſaccio mo, ca tu mme ntienne a ſiſco,
Chi campa, buon' è, ch' aggia no defriſco.

E buje, conform' è ll' uſo, e coſtumanza,
Jurate de li Griece eſſere ammice;
Si chella, che mme fa mpugnà la lanza,
Sarrà la lloro, vagano felice;
Ma ſi chillo va ſcarzo a ſta valanza,
Stiano a li patte, ſenza fà cornice,
Se nn' hanno da ghì liſce, comm' a guanto,
Mperzò ſpaccate ll' aino, e cheſt' è quanto.

Attorro s' allargaje lo funnamiento,
Sentenno ſte pparole, e fece lardo,
Pocca ha chiegato a lo commattemiento,
Co lo ccancarejà, chillo Mallardo.
Piglia, e ba llà, dov' è lo ſpartemiento,
E ſe nce chianta, comm' a no ſtannardo,
E afferranno la lanza pe lo miezo,
Voleva a lengua ſoja dì, ſtrunzo mmiezo.

E li Trojane arreto ſe rommaſeno,
E pe ſtà meglio s' erano aſſettate;
Ma li Griece, ch' aveano de ll' aſeno,
Le ncignajeno a tirà frezze, e pretate.
Grammegnone mmedè, ca troppo traſeno
Co ſta ſoperchiarìa, diſſe, fremmate;
Ca creo, ch' Attorro a chello, che mme pare,
Sia ccà benuto, pe chiacchiarejare.

Nninche foro cioncate, Attorro ncigna;
Trojane, e Griece, io parlo a tutte quante,
Nullo de nuje v' ha ſtreppata la vigna,
Manco nullo de vuje nc' è ſciuto nnante,
Dico: tutto ſto chiaito è pe ſta ſcigna,
Nuje ch' entrammo a ſpartì ſti paraguante?
Se lo beda Aliſantro a ſulo a ſulo
Co chillo, che ſe ſente lo faſulo.

Mperzò manna pe mme cheſta mmaſciata,
Ca iſſo aſciarrà ſulo a fà a duello,
Ch' ognuno poſa ll' arme, e che fremmata
Pace nfra nuje, feneſca ſto maciello;
Dove ha da ghì ſta beneficiata,
Ll' hanno da jodecà co lo cortiello,
Co patto, che chi ha la Prencepeſſa,
Tutto lo buono ſujo vaga co eſſa.

Scompette Attorro, e Menelao commenza:
Vorria no poco eſſere ntiſo io puro,
Ca ſi ſimmo paricchie a ſta ſpartenza,
A me chiù mm' arde lo ncoſenaturo;
Trojane, e Griece, ognuno aggia lecienza
De ſe nne ghì, nè creo, che ll' hanno a duro,
Ca mmeretà, pe li malanne mieje,
Hanno patuto troppo, accoſsì eje.

Chi cauſa ſtato nn' è, Dio lo perdona,
Dovea penzà, c' agn' acqua leva ſeta,
E ha voluto propio ſta corona
Mettere a me ço la mala chianeta;
Ma poco ha da durà, pecchè già ſona,
O pe mme, o pe iſſo la Compieta;
Coſsì, o de ll' una, o de ll' auta manera,
La pace ſe farrà nnanze ſtaſera.

Dovi-

Dovite primmo a la Terra, e a lo Sole
Sagrefecà, nè se po' fà lo mmanco,
Negra a la Terra n' aina nce vole,
E a lo Sole n' ainiello janco;
Naut' aino a Giove po, comme se sole,
Scannammo nuje, ca vo' no pò de sanco;
Ma, quanno s' ha da spartere la vittema,
Sentite, e non decite ca so' pittema;

Voglio, che Priamo ccà 'nperzona venga,
Ca isso schitto è buono a sti servizie,
Li figlie, guarde Dio, che se le ttenga,
Le giubbelo da mo pe tutte affizie:
Ch' io nò le farria spartere n' arenga,
Si non co ppare suoje chine de vizie.
Li giuvene so' buone a le qualecchie,
A robba soda nce vonno ossa vecchie.

Co chesto a lo pparlà mese lo spruocco,
E tutte nne restajeno sodesfatte.
Li sordate, che steano, comm' a tuocco,
Perute, e che li funge aveano fatte,
Pe ghì appriesso a li puorce co lo crocco,
Sballà se vonno chelle spate chiatte;
E pe non vedè ll' ombra de sto juoco,
Pe nfì a li schiacche vonno dare a fuoco.

Zompano tutte quante da le staffe
Co chella Ddea, che nò nce sia chiù guerra,
E tutte ll' armature, e ttiffe ttaffe
Se le llevaro, e le ghiettaro nterra;
Nc' era, chi se volea taglià li baffe,
Si trovava pe rradere na sferra;
E de li duje, quas' uno campo pare,
E se so' fatte già mieze Compare.

Subbeto Attorro, a la Cetà correnno,
Spedìe duje Commiſſarie a tutta poſta,
Pe li duje aine, e ſcriſſe, ch' attennenno
Se ſtea lo Viecchio, e che beneſſe appoſta.
Grammegnone purzì, che bà vedenno,
Ca ſta ſollennetà vene compoſta
De tre aine; Tartibio a li vaſcielle
Mannaje, pe ffà ſto terno d' ainielle.

Mmente da ccà, e da llà ſe dà ſta mena,
Ll' Irede de lo Cielo ammaſciatrice,
Se nne va teſa teſa a trovà Lena,
Che ntra ll' aute bertute è teſſetrice;
Non ſe po' ſmacenà, comme ſe mena,
Maſſema, quanno teſſe a la nterlice;
Ma ſi lavora n' opera a doje facce,
Ommo, che ſia, nce po' laſsà le bracce.

Ora ſtea lavoranno chillo juorno
Na tela doppia, luſtra, e ſtoriata,
Che fa a bedè (nè ſe nne piglia ſcuorno)
Ogne bella, e ſollenne sferriata,
Che da li duje aſerzete llà ntuorno
Fanno Trojane, e Grièce a la jornata:
Pe chi lo Munno è poco, che ſe ſtruda,
Quann' ha golìo de la ſauciccia cruda.

Ll' Irede ſe fegnette Laodice,
Ch' è figlia a Priamo, a Lena l' è Cainata,
Ch' a Licaone Rrè, comme ſe dice,
No figlio d' Antinoro è mmaritata.
Coſsì la mmeſte, e ſto deſcurzo fice:
Viene, ch' aje che bedere, o bella fata,
Se fa a duello, e chi nce reſta muorto,
Rommane a ll' auto la chiava de ſs' uorto.

Prim-

Primmo faceano tutte a cortellate,
Cossì li Griece, comme li Trojane.
Mò tutte a li brocchiere hanno appojate
Le ppanze, e mmocca teneno le mmane:
Si pe la vacca hanno da fà a cornate
Duje Tore, nò nce mmitano li cane;
Cossì Alisantro, e Menelao vesogna
Rattarese isse duje, s'hanno la rogna.

Scompìe la Ddea, e ncuorpo a Lena mese
No cierto affetto a lo primmo marito,
A li pariente suoje, a lo pajese,
Che da anne era muorto, e sebellito,
E mperzò quatto lagreme nce spese,
E, puostose de velo no vestito,
Adderezzaje a Porta Scea li passe,
E portava dereto doje vajasse.

Sedeva a Porta Scea ncopp'a na torre
Priamo, Antinòro, e tutte ll'aute viecchie,
Che giubbelate, pe l'aità, che corre,
La guerra sanno fà sulo a le rrecchie,
Pocca ognuno de chisse, inchè trascorre,
Fa afferrare a le gente le ppetecchie:
E Omero pe nce dì, quanto so' buone,
Nne fa co le ccecale paragone.

Quanno sta compagnia vedde venire
Lena, che de bellezza è lo stannardo,
Li Viecchie se ncignajeno a resentire:
Vide, fratiello, che piezzo de lardo!
Maraveglia non è, pe te la dire,
Si se prova pe chessa ogne gagliardo;
Meglio sarria perrò, che se nne jesse,
Ca n'avarriamo tanta cacavesse.

Singhe la bemmenuta, o figlia cara,
Priamo le disse, assettate ccà nnante,
Vide, che bista nnanze te s'apara,
Ccà lo primmo marito, e ccà so' tante
Pariente, e ammice tuoje: si sciorta ammara
Mm' ha voluto annegà nfra pene, e chiante,
Non curpe tu: li Ddei so' che mme spestano,
Li Ddei, ca saccio de che panno vestano.

Vorria, che tu mme rechiarasse chille,
Che nfra li Griece so' li prencepale.
Vide uno llà, che ha da valè pe mmille,
Si a la statura è lo valore agguale:
Pare farcone mmiezo a li froncille,
E besogna, che sia sango rejale.
Che bella cosa! s'io non faccio arrore,
E' propio taglia de no Mperatore.

Gnore mio caro, le respose Lena,
Pe mme stò sempe a ll'obbedienzia vosta.
Ahi, quanno venne a figlieto la vena,
Sta carta janca d'allordà de gnosta,
Mm' avesse rutto n'uosso de la schena,
Pe ghì nnanze a Minosso a passà mosta;
Pocca marito, uneca figlia, e frate,
E tanta compagnelle aggio chiantate.

Chesta, n'addimmannà, si è passejone,
Ca te lo ddice st'uocchio, che lammicca.
Chillo, che mm' aje spiato, è Grammegnone
Smargiasso co la spata, e co la picca;
E se nfra li sordate è Sordatone,
Tanto nfra ll'aute Rrì straluce, e spicca,
E se vregogna d'essere cainato
A sta nfamma, ch'è ccà, si nc' ha peccato.

O viat' isso, Priamo decette,
Ch' have vassalle assaje tutte valiente,
Pocca si a fà cavalle nò le mmiette,
Ste gente meje non servono pe nniente.
Ma chi è chill' auto co le cchiocche astrette,
Ma de spalla, e de pietto è chiù azzellente?
Che bà senz' arme, e guida ogne squatrone,
Comme guida la mantria lo montone?

Ora mo chisso è stato no peccato
De se nzajare a manejà la sferra;
Vì che bello spallazzo Dio l' ha dato,
E isso se va a scrivere a la guerra!
Si lo sacco, e la funa avesse armato,
Avarria fatte maraveglie nterra,
Ca si n' avea la sciorta accossì cana,
Sarria capo vastaso a la Doana.

Respose la Maddamma, chill' è Aulisso,
Che, sibbè nato sia ncopp' a no scuoglio;
Si s' azzecca a carcuno, viat' isso!
Ca si nce la vo' fà, trase comm' uoglio;
Chiù priesto po' sciaravoglià l' abbisso,
Ca de trovà lo capo de lo mbruoglio;
Li Griece so' frabutte pe nnatura,
Penza mò chisso, ch' è l' accoppatura.

Disse Antinoro: sì, bennaggia craje,
Nc' ha dato propio mmiezo la Sia Lena,
Ch' io chisso a gusto mme lo campejaje,
Quanno pe ffare a Uscìa votà carena,
Co mmariteto venne a contà guaje
Co la mmasciata, e se zappaje l' arena;
Ch' a me toccaje l' alluoggio, e io le dette
Paricchie juorne stanzia, stramma, e liette.

Ca quanno Menelao ſteva a la llerta,
Ch' è gruoſso, benedica, l' annegliava;
Ma po reſtava co la vocca aperta,
C' Auliſso a lo ſsedè ſe lo manciava;
Quatto parole, e bone a la ſcoperta
Mariteto 'n Conſiglio l' agghiuſtava,
E fuje, ſibbè chiù biecchio è lo compagno,
Rejale da la fronta a lo carcagno.

Quanno carreca Auliſſo la valeſta,
Nfra ll' aute ccoſe tene mente nterra,
Comme piglia lo ſcettro, accoſsì reſta,
Pecch' ha paura fuorze, che nò sferra;
Vide na facce de chi mancia agreſta,
No ruzzo, che derriſse, va te nzerra;
Quanno po abbìa, che ll' eſce da la vocca?
Vide propio la neve, quanno ſciocca.

Torna a ſpià lo Viecchio: chi è chill' auto,
C' ha gran corporatura, e bona ſpalla?
Ma chello, ch' è lo chiù, pare tant' auto,
Che nò le po' parlà, chi non abballa?
Diſse Lena, nò nc' è fierro, nè ſmauto,
Che ſtia a le botte, quanno chiſso ammalla,
Lo primmo Jace, figlio a Telamone,
De li Griece lo primmo baſtejone.

Vide da ll' auta banna Ddommeneo,
E attuorno a iſso ſtanno li Cretiſe;
Quann' io mme ſtea co lo Sant' Immeneo,
Sso Cavaliero l' alloggiava a miſe.
De tutte potarrìa, quanta nne veo,
Rechiarare li nomme, e li paiſe;
Una coſa mme fa grà mmaraveglia,
Ca nò nce veo nfra-chiſse na pareglia.

Nè

Nè Caſtoro lo gran Cravaccatore,
Nè beo Polluce lo gran Puniante,
Io, pe pparte de mamma, le so' ſore,
Vì, ſi le ſſaccio, e nò le beo ccà nnante;
Fuorze, pe non vedè ſto bell' annore,
Che le facc' io, so' fatte Zoccolante!
Così Lena decea, ma li duje Frate
S' erano da no piezzo ammaſonate.

Ntratanto s' ordenaje, che s' alleſteſſe
Lo bevere a li Ddei, ch' hanno la ſpogna;
E pecchè so' de tutte duje li ſieſſe,
E a chi addore, e a chi fieto l' abbeſogna,
Dint' a n' otra de crapa, azzò ſenteſſe,
Lo vino ſe portaje, comm' a zampogna,
Co li duje aine da l' Affeciale,
Pe non contravenì a lo rituale.

Co ſta rrobba, pe ffà lo juramiento,
Vanno pe la Cetà li meſſaggiere;
Nfra chiſte Idèo, che luſtro, comm' argiento,
Porta no vaſo, e d' oro li becchiere,
S' accoſtaje a lo Viecchio, e diſſe, ciento
Trojane, e Griece aſpettano, Meſsere,
Che ſcinne a bbaſcio a taglià le budelle,
Pe ffà la ſagra lega a ſt' ainielle.

Ca li chiaitante a sbodellà ſe vanno
Ntra lloro duje, pe nce levà ſta ſuſta;
E ſe piglia, a chi tocca, lo malanno,
E ſi vuò, che la dica, è coſa juſta.
Chi reſta, nn' arreſedeja lo ppanno,
Ca co la zita nc' ha da ghì la ſuſta:
Nuje rommanimmo a fà lo fatto nuoſto;
E ammarciano li Griece pe lo ttuoſto.

Lo Rrè, co tutto, ch' appe no grà ſchianto;
Fece mettere nn' ordene la fracca,
Ca lo Viecchio, ſi ſcioſcia tanto, o quanto
Viento de miezo juorno, non cravacca;
Iſso fa lo Cocchiero, ch' è n' incanto,
Sibbè porta Antinòro a pacca a pacca:
E da tanno è, che ll' arte de Cocchiere
Se mparano de fà li Cavaliere.

Trotta da porta Scea pe nſì a lo cchiano,
E fremma juſto, addove ſtea lo ſciore
De l' aſerzeto Grieco, e lo Trojano,
E da pe tutto ſe le ficè annore;
Rrè Grammegnone le vaſaje la mano,
E Auliſso cuorvo, ed ogne gran Signore,
Ntramente li meſsagge ſe menavano,
E lo chiù neceſsario apparecchiavano.

Chi dà ll' acqua a li Rrì, che ſe lavaino,
Chi da lo vaſo cacciava lo vino,
E Grammegnone leſto, comm' a daino,
Co no fede de mmerda tomaſchino
Raſe la capo a ll' uno, e a ll' auto aino,
E tte le ffece de Santo Martino,
E ſpartettero po l' Affeciale
Li pile nfra li primme Cennerale.

Ma fatta de ſti pile la ſpartenzia,
Auzaje le mmano Grammegnone, e diſse:
O Patre Giove, ch' aje tanta potenzia,
Che da lo Cielo va pe nſì a l' abbiſse:
Sole, che nfra de nuje no nc' è ſchefienzia,
Che tu n' annaſe, e faje vedè l' aggriſse;
E Sciumme, e Terra, e Nfierno, che trommiente,
Chi non fa caſo de li juramiente,

Pe

Pe tteſtemmonio facite favore,
C'à cunto vuoſto và, nsò che ſe jura;
Si Aliſantro ſe nn'eſce vençetore,
E lo tterreno fratemo meſura,
Reſtarrà iſso dommeno, e ſignore
E de la rrobba, e de la crejatura,
E 'nuje de fatto nce la ſcocciarrimmo,
Comme chiù nce pejace, o a bela, o a rimmo.

E bice averza, ſi fratemo manna
Lo Sì Aliſantro a la pellettaria,
S'ha da tornà co na capezza ncanna,
E a lo corriero n'ha da mancà cria;
E pecchè, da che bennemo a ſta banna,
Avimmo ſpiſo tanto, ch'è rreſia,
Quaccoſa ſe nce dia pe lo ntereſso,
Si nò, non parto, e faccio n'auto acceſso.

Auto non diſse, e ll'aine ſcannaje,
E le ghiettaje ſparpatejanno nterra,
E da tutte le gente s'approbbaje,
Tanto erano ſtufate de la guerra;
E deceano, ſti patte, ſi nc'è maje,
Chi rompa, comme va ſta mangiaguerra,
Coſsì le vaga nterra lo cerviello,
E la mogliere vaga a lo vordiello.

Tutte accoſsì: ma pe le cconſolare,
Lo gran Giove nò ſta commeto ancora.
Priamo po, che non potea parlare,
Diſse ſte ddoje parole: a la bonora
Io mme nne vao, ca nò mme fido ſtare
A bedè ſt'adduello, che mm'accora;
C'addove và a colare ſto malanno,
Sulo Dio, e l'Aſtrolece lo ſanno.

 Fece

Fece accostare, e dint' a la carrozza
Mese chille duje piecore scannate,
Po saglie, e sibbè sta co chella vozza,
Ch' aggia da mannà isso li Confrate,
Puro dice a Antinòro, che ncarrozza,
Ca isso vò portà. Sta co li frate,
Vesogna compatì, c' auto non gusta
Lo buono Rrè, che manejà la frusta.

Po Attorro, e Aulisso fanno da Patino,
E lo campo antemonia mmesuraro,
E pe nnò l' aggravà de no lopino,
E pe ffà ghì tutte le ccose a paro,
Doje cartelle, addò và và lo destino,
Fecero, e dint' a n' ermo le ghiettaro.
Grà beneficiata, addò pe ppatto
La lanza ha da tirà lo primmo stratto.

Mmente se vota la vusciola, ognuno
Vute facea da chesta, e chella banna:
Patre Giove, decea, che da nesciuno
Non pienne, e la justizia te scanna,
Chi ha fatta sta ruina, tu a chill' uno
A li quarte de vascio nne lo manna,
E pe sti patte, e pe sto sagreficio
Nuje poverielle fance ascì d' afficio.

Votava Attorro, e tenea mente arreto,
E quanto esce lo nomme de lo frate.
Alisantro nò stette chiù cojeto,
E li stivale a primmo s' ha cauzate,
E pe gguardia de nanze, e de dereto
Nfasciaje de na corazza le ccostate,
Che fuje de Licaone auto fratiello,
Ch' assestata le jea, comm' a n' aniello.

Dapò

Dapò de chesto a la tracolla appese
La spata co la maneca d' argiento:
A la mammoria po n' ermo se mese
Lavorato, ch' è cosa de spaviento;
E pecchè a lo nnemmico isso le stese
No scioccaglio de voje pe gguarnemiento,
Se mettette na cresta, comm' a gallo,
Ncopp' a ll' ermo, de pile de cavallo.

Nò stette a monnà nespole ntramente
Menelao, e s' armaje da ll' auta parte,
E ghiurarria, chi le tenesse mente,
Ch' ognuno de li duje parea no Marte.
Jela da ccà, e da llà tutta la gente,
Ca chisto è auto juoco, che de carte;
Ardeno chille, e s' uno mò le sbara,
Ncuorpo nce trovarria la zurfatara.

Venuto già dinto mesura, a primmo
Paride, a chi toccaje tirà la lanza,
Ch' è chiù longa, e chiù grossa de no rimmo,
E nfila Menelao, si nò la scanza.
Chillo se copre, ca nò stà a lo limmo,
E co lo scuto se guardaje la panza;
Chillo, ch' è de mitallo, ed è massiccio,
Spontaje la lanza, e se levaje de mpiccio.

Ma si a botta cagnata s' ha da fare,
Aje d' aparà tu mò, disse lo Grieco,
E botatose a Giove, a te ccontare
Nò mme serve, si è isso, o io, che mpeco;
Mperzò sta botta, ch' aggio da tirare,
Non fa, che rresca a bessa, e ch' io nce ceco;
Nè serve a ddì lo ccomme, ca lo ssaje,
Pe bona grazia soja porto sti raje.

Tu pe ſta mano aje da rapì na ſcola ,
Che mpara de crejanza ogne frabutto ;
Ch' io pover' ommo nce ſpennìe na mola ,
P' alloggià chiſſo , e mme nce ſarria ſtrutto ,
Che mmeſurà mme voze le llenzola
De la Majeſta mia ntutto , e pe ttutto ;
Tu sì nzorato , a te ſta guittarìa ,
Giove , non sò , come te ſaparria .

Tira la lanza , e tutto ca la botta
L' aparaje Aliſantro co lo ſcuto ,
Spercia lo ſcuto co lo piett' a botta
Nzì a la cammiſa , e l' avarrìa feruto ,
Ma ſe chiegaje , ſi nò fornea l' allotta ,
E potea ncaparrare lo tavuto .
Caccia la ſpata , e dà ncopp' a la creſta ,
Ma lo maneco mmano le nne reſta .

Quanno vedde la sferra 'nquatto piezze ,
Schierchia lo Grieco , e coſsì parla a Giove :
De quanta nce so' Ddei male capezze ,
Uno peo de te , quanto lo truove ;
Dò co la ſpata , e mmano mme la ſpiezze ,
Meno la lanza , e bà , non ſe sà addove ;
Quann' io credea de caſtecà ſſo guitto ,
Tu Giove vuoje , che ſcappa pe lo titto .

Dapò fatto ſto ppò de razejone ,
Afferra lo nnemmico pe lo tuppo ,
E lo ſtraſcina , comm' a no montone ,
Mmierzo li Griece , ſenza trovà ntuppo ;
Ma pecchè a ll' ermo nc' era lo cordone
Sott' a la canna , e le facea no gruppo ,
Chillo tiranno , tanto l' aſtregneva ,
Che già ſtrangolejato rommaneva .

Ma vedenno ſti guaje la Ddea Cepregna,
Sceſe da Cielo, e le tagliaje lo chiappo,
De manera, che rottaſe la cegna,
Rommaſe ll' ermo mmano a chillo guappo,
Che p' ogne bia de vencere ſe ngegna,
Ma l' ha ſtipato Vennera no tappo.
Ll' ermo jettaje; li ſuoje nn' appero cura,
Ma nce mancava la mmottonatura.

Pe le fà la ventreſca, comm' a crivo,
Mperrato Menelao piglia la lanza;
Ma la piatoſa Ddea, che lo vo' vivo,
Le fa n' auta mpoſtura, e nne lo ſcanza:
Comme la ſeccia a nuje fa lo corrivo
Co lo nnigro, che ghietta da la panza,
Arravogliaje dint' a na neglia ſcura
Paride, e lo sbauzaje dint' a le mmura,

E llà, ncopp' a no lietto lo poſaje,
Ch' era de ciento addure ſprofummato;
Po ghìe a la Torra, addò Lena trovaje,
Che no muorbo de femmene avea a lato,
E pe lo ſottaniello la tiraje,
Dapò che la fegura appe pigliato
De na certa vecchiazza filannara,
Che Lena a lo pajeſe appe aſſaje cara.

Lo Sì Aliſantro te manna chiammanno,
Diſſe, viene a bedè comme ſta bello;
Che llietto, che beſtito, e de che panno!
Non pare maje, che ſia ſtato a duello;
Ma pare uno de chille, che mmò vanno
Dove abballo ſe dice, ed è bordiello,
O ch' ha abballato, e ſeda; ma mme pare
Chiù prieſto, ca co ttico vo' abballare.

Diſſe,

Diſſe, e lo ffuoco ncuorpo le mettette,
Ch' allummà ſanno le ttentazejune.
Lena, nche ſe votaje, la canoſcette
A lo cuollo de latte, a li picciune,
A chill' uocchie, che menano ſajette,
Nigre, e nfocate chiù de li cravune,
E diſſe: ancora, Ddea, ſtaje co ſte chelle,
E aje guſto de mme fà ſte ghiacovelle?

Vì, ſi mme può portà a quacch' auta banna?
Si aggio da ghì chiù ſperta pe ſſo Munno?
Vì, ſi nc' è quaccun' auto, che s' affanna,
Pe mme venire a paſtenà ſto funno?
Mo, che ſſo Grieco, e co na funa ncanna
(Pocca Aliſantro è già ghiuto a zeffunno)
Mme nne vo' carrejare a lo pajeſe,
Te sì benuta a fare ſta majeſe?

Sa, che buò fà? non te nne ghì chiù ſuſo,
E ccà baſcio no tanto t' arrepoſa,
Và ſtatte tu, pe mme, co ſſo vavuſo,
O pe mmogliere, o pe quacch' auta coſa.
Si vo' da me lo ſcarfalietto a ll' uſo,
Sò Signorìa ſta friſco, comme roſa,
Ca mme magrejarriano ſte Trojane,
Si tornaſſe a mancià lo pprimmo pane.

A Bennera la mingria le votaje,
E le diſſe: zelloſa, non fa, ch' io
Nzavuorio te piglio, ca so' gguaje,
Ca ſe sì ſtata ll' uocchio ritto mio,
Qual' acito è chiù forte tu lo ſſaje.
Si d' attizzà mme vene lo golìo
Sſi Trojane, e ſſi Griece, tu sì fritta,
E tte faccio morì, comm' a na guitta.

A Lena le tremmaje lo pedetaro,
Quanno vedde la Ddea cossì sbotata,
E s' addonaje, ch' avea parlato sparo,
E se le mese apprießo a la pedata:
Nè de le ffemmenaglia, che rèstaro,
Nulla allummaje, ca se l' avea annettata;
Ca fuje na cosa tanto de foracchio,
Comm' a quanno se nserva no lupacchio.

Arrivate a lo bello appartamiento,
Dove steva Alisantro, ogne zetella,
Ch' a farese lo staglio stev' attiento,
Appe a primma mbroccata la cartella.
Vennera voze fà no compremiento
A Lena, e le tiraje na seggiolella;
Ca pe pazzìe non se nce po' competere,
E a fà la birba venarrìa da metere.

Postase Lena propio faccefronte,
Ncigna a strammottejà co lo marito:
Quant' era meglio, e fuße juto a monte,
Comm' a pollasto nfilato a lo spito.
Sì ommo tu de te mettere a fronte
De Menelao? non fa, che sso prodito
Te venga n' auta vota, statte a lietto,
E scanza de te mettere a ss' appretto.

Diße chillo: fenisce a la mmalora,
Nò mme dare, Maddamma, chiù cottura;
Menelao mme vencìe, ca la Signora
Palla le voze dà tanta ventura;
Ma po io guadagnaje, ch' avimmo ancora
Nuje carche Ddio, che sana la rottura;
Laßa sse baje mò, viene te stienne,
Ch' avimmo da sopire aute ffacenne.

Ca da che fuje, che te cavolejaje
A Sparta, e tte portaje co le ggalere,
La primma vota a ll' Isola, che saje,
Lo fuosso s' acchianaje de dare, e avere;
Tanto golìo da tanno n' appe maje,
Quanto mò nn' aggio de te fà piacere,
Mperzò te voglio revedè ssi cunte,
E che tutto l' attrasso te lo scunte.

Mmente se và agghiustanno la scanfarda,
E assomma le ppartite a libbro apierto;
Menelao se mancia la codarda,
E ccà, e llà mmestenno accossì spierto:
Comm' a na fera và, che de libarda
Aggia avuta na botta a lo lacierto,
Vò trovare Alisantro, e bà a revota,
Pe bedè si le scappa n' auta vota.

Và dà lo veveraggio a chi te mosta
Sso galantommo, che nn' ha fatte miglia,
E mmò se trova a correre na josta,
E lo fastidio tujo isso se piglia.
Cierto è perrò, ch' ogne Trojano apposta,
Pe lo scoprire mollarrìa la vriglia,
Ca vonno tutte a chell' arma de chiummo
Chillo bene, che bò ll' uocchio a lo fummo.

Vedenno nfine, ca se zappa ll' onna,
Menelao cossì parla a li Trojane:
Sentite, non sia nullo, che se nsonna
De fraudare, a chi attocca, e carna, e pane,
Lena, e lo buono sujo pe nzì a na fronna,
Pe ppatte, e ghiuramiente a me rommane,
E le spese a rifà, pe nzì a n' auliva;
E li Griece strillajeno, viva, viva.

Fine de lo libbro tierzo.

LIBBRO QUARTO.

A lo Cielo a la terra refferente
Songo li Ddei d' Omero, e d' Epicuro:
Chiste de nuje non bonno sapè niente,
Chille le ttruove anfì a lo cacaturo.
Chi vo' agghiustà le cchierchia a ssi sacciente,
Piglia lo conciavotte, e stia securo
De le mparà, ca guasta lo copierchio,
Tanto lo mmanco, quanto lo ssopierchio.

A sti piezze de Ddei, che forgia Omero,
Vì che le manca de forfantaria!
Giove è quaccosa chiù de femmeniero,
Ciannone è tutta zirria, e cardacìa,
Vennera è na jommenta d' alloghiero,
Mercurio è latro, ruffejano, e spia,
Manco Pontannecchino se la sente
D' avè no Ddio de chisse pe parente.

E pecchè ognuno nne stea goliuso,
Ca da no piezzo niente nn' avea ntiso;
Omero, che fu assaje rellegejuso,
Mò torna co sti Ddei, che nc' hanno acciso:
Tanto, che mme decea n' ommo gustuso,
A ss' opera che titolo nce aje miso?
Guerra de Troja? nò, muta li tremmene,
La guerra de li Ddei mascole, e femmene.

Ma ſcompimmo ſta joja. Era 'n Conſiglio
Sagliuto Giove, e chell' auta canaglia;
Oro ſcarpiſa ccà nzì a lo cortiglio,
Chi la lettèra mmereta de paglia.
Se ſciacqua, e comme ſteſſe a lo Cerriglio,
Ll' un' a ll' auto fa mprinneſe, e ſe mpaglia,
E mmente ognuno s' onta la ſemmoja,
Se piglia guſto, e tene mente a Troja.

Quanno Giove, ch' ardea, comm' a tezzone,
Pe ffà no ſcaudatiello a la mogliere,
Commenza a paſteggià Donna Ciannone:
Site doje Ddee, che ve prejate avere
Sott' a buje Menelao mprotezzejone,
Comme ſe fa ntra Sdamme, e Cavaliere:
Uſcìa, e Palla, che mò ſedite apparte,
Ma tutte doje facite ſempe n' arte.

Vuje v' allargate mò lo ſottaniello,
Tanto è lo llardo, ca và mpoppa chillo;
Ma la Ddea, che mantene lo vordiello,
E porta ſempe mmocca lo reſillo,
Tene Aliſantro ſott' a lo mantiello,
E lo coverna, comm' a no pepillo,
Che ſi a duello ghìo no poco ncaſſo,
Lo fece aſcì da chillo male paſſo.

Ma giacchè ſimmo a parlamiento chino,
Voglio, ch' ognuno dica, che l' accorre,
Si vò mollà la vriglia a lo pennino,
E dare de ſperone a chi già corre;
O de ſta chianca vò vedè lo fino,
E che ſe vaſa pe nzì Achille, e Attorre;
Coſsì Aliſantro ſe va a fà Romito,
E torna chella perchia a lo marito.

Mmen-

Mmente Giove facea ſta predecozza,
Pe portà chille cancare a la pace;
Le ddoje, che li Trojane aveano mmozza,
E le vorriano fà peo de Starace,
Pe non fà ſto mellone aſcì a cocozza,
Penza, ca fanno, comm' a doje fornace;
Palla, ch' è figlia, ſe zucaje l' abbaſca,
Ciannone nò, ch' ha la correa chiù laſca.

Ncigna a ciofolejà: che nnorchia è cheſſa,
Che te ſcappa da vocca, oje barraccone?
E lo ſudore mio? è ghiuto a meſſa?
Sudore dico? fuje ſcolazione;
Duje cavalle, pe correre a la mpreſſa,
Se so' repriſe, e ſtanno a no pontone;
Lo coppè sfracaſſato anzì a li chiuove,
Mò è botata la lammia a lo Si Giove.

Lo vizio mio è, ca te jecco a primmo,
Quant' aggio ncuorpo; vì ca ſi la foja
No juorno vene a te de votà rimmo,
E buò ſcancarejà Priamo, e Troja,
Se cirche ajuto a nuje, te reſponnimmo
Nuje aute Ddei, fatte ajutà a lo boja.
Ma Giove, inchè ſentìo ſta ſerenata,
Se meſe a fà, comm' anema dannata.

Se pò ſapè, tu che Dejavol' aje,
Janarone, co Priamo, e co li figlie?
Che contr' a chiſſe nò rrefine maje
Fà nott', e ghiuorno machene, e conſiglie?
Va dinto Troja, e manciatille ccraje
Crude accoſsì, comm' oſtreche, o ſconciglie,
Fuorze te ſazie, fa lo ppeo, che puoje,
Scumpe, ma' ll' arma de li muorte tuoje.

Se

Sa che dico perrò, tienelo a mente,
S' io po voglio ſtreppà quacche Cetate,
E tu voliſſe bene a chella gente,
Arraſſo, nò mme fa venì li frate,
C' ogne parola aje da ſputà no dente;
Ca ſſi paiſe, che t' aggio aſſegnate,
Pe llazze, e cuorne, azzocch' uſcìa lo ſſaccia,
Mme nce calaje co le ſtentina mbraccia.

De quanta ſo' Ccetà ſott' a lo Sole,
Nulla de Troja maje mme dìe chiù guſto;
Va, ca nce vide maje roſe, e biole
A chill' autare, ſempe annecchia, e muſto;
E ſta mmalora non ſe sà, che bole,
Nè ſe contenta maje, quann' ha lo ghiuſto.
Dimme che chiù, pe te caccià ſſa foja,
Te pò sbrammà, ſi non te sbramma Troja?

Ma la femmena, ch' have pe nnatura
De volè fà ſemp' eſſa la dereto,
Torna a lefrechejà la crejatura,
E dice a Giove: aje fatto lo decreto?
Ma io purzì abbeſogna, che ſpapura,
Nnanze che nfrà de nuje venga quà ffieto;
Ca pe ll' arma de Tata, è no caſtico
Gruoſſo pe mme, niozià co ttico.

Tre Cetà ſongo, Sparta, Argo, e Mecena,
Ch' io le porto affecchienzia chiù de tutte;
Si tu le buò ſchianà, pe mme dà pena,
Schiana, datte da fare anzì che sbutte;
Ch' io ſaccio già, ca ſemmeno a l' arena,
Si le boglio ſarvà, ca tu mm' agliutte,
E non pozzo arrivà, chiſto è lo caſo,
Pecch' aje chiù forza tu de no vaſtaſo.

Abbesogna perrò, ch' io mm' arresenta,
Ca nfine tu non sì meglio de mene,
Non dico mo, ca quanno s' apparenta,
Non se vo' sapè chiù da do' se vene;
Ma a nuje duje, non te serve de fà nfenta,
Uno sango nce scorre pe le bene,
Saturno a tutte duje nc' ha gnenetate,
E mme sì, guaje pe mme, marito, e frate.
Ma già che tu a lì Ddei tutte commanne,
Perdonammonce a imbrece sta vota,
Ca chiss' aute, che sedeno a li scanne,
Le tocca a fà la parte de chi ascota;
Lo piacere, che boglio è, che mme manne
Palla, addove l' aserzete so' mmota,
A fà, che lo Trojano a la ntrasatta
Rompa la lega, che cò ll' aine ha fatta.
Tanto decette, e Giove se chiegaje,
Che Palla li Trojane nzerretasse:
Chesta scennìe da le ccelesté chiaje,
Pe ffà nterra li solete sfracasse.
Vuò sapè comme parze? aje visto maje
Cadè da Cielo stella, che sghizzasse?
Si nò, fa cunto, che no peccerillo
Da la fenesta jetta no strunzillo.
E, comm' a quanno vede sta prebbaccia
De russo, o nigro 'n Cielo na retaglia,
La vide ascì senza colore 'n faccia,
E bò sapè, pecchè lo ciuccio arraglia;
Cossì chello llampà, chi jeva a caccia
De mpostura la povera gentaglia,
Dice a li smocche, come le pejace,
Chi, ch' è signo de guerra, e chi de pace.

Gic-

Ficcata Palla mmiezo a li Trojane,
Piglia la ncornatura de Laddoco,
No figlio d' Antinòro, e comm' a cane,
Che cerca lo patrone p' ogne luoco,
Pànnaro cerca, che co ll' arco mmane
Pe ttirà, comm' a isso, nce vò poco;
E ll' ascia mmiezo a ciento farenielle,
Jute a la guerra p' aunà crespielle.

E dice: Ammico, si tu faje sta botta,
De fà provare a Menelao na frezza;
Te miette, cride a me, gran paglia sotta,
E può lecenzejà chi t' arrepezza;
Sulo sta vota, si la sacca è rotta,
Vide farence mettere na pezza;
Ca si te molla ogn' auto la cartoccia,
Lo Si Alisantro te darrà la coccia.

Si tu l' arrive a fà sentì sso spruoccolo,
Che chi l' assaggia è franco de Spetale;
Ditto, che ll' aje, recoja, scarp', e zuoccolo,
Te faje no carusiello, e n' aje chiù male.
E azzò, che cada, comm' a milo sciuoccolo,
Dì a Febbo, ca le faje lo buon segnale,
De le scannà, pe buto a lo pajese
Aine primmarule pe no mese.

'A Pànnaro piacquette sto latino,
E 'n sentì la fajenza se lassaje,
E cride, ch' era fatto lo festino,
Ma nce fuje no meracolo, e scappaje:
Perrò se dice Omero lo devino,
Ca fa sguiglià li Ddei, quanno so' gguaje,
Tu mò aspiette addov' esce na stoccata,
Quanto siente no Ddio, che ll' ha spezzata.

N' auta divinità, conta minuto,
Minuto, quanto dicere ſe pozza;
Quanta pirole, e corde ha no liuto,
Quanta fibbie, e chiuove ha na carrozza.
Si po liegge d' Achille lo grà ſcuto,
Rieſte vacante, comm' a na cocozza;
Vedite mò, che a Pànnaro fa ll' arco,
Si nce vò tanto a fà no catafarco.

Era na vota Pànnaro a la caccia,
E na crapa ſarvateca allummaje,
La poverella non tanto s' affaccia,
Che na frezzata mpietto nn' acchiappaje;
Cade, e Pànnaro corre pe la caccia,
E no paro de corna le trovaje,
Che longhe avea ſidece parme ll' uno;
O tu, che liegge, mmoccate ſto pruno.

Diſſe chillo, inchè bedde ll' anemale:
Sta majeſtà de corna che nne faccio?
Si so' accoſsì magnifeche, e rejale
Chelle de Menelao io nò lo ſſaccio.
Nc' è ommo, che ſenz' auto capitale
Sulo co cheſſe s' enchie lo tenaccio;
Ma io non voglio ghì contra natura,
Che ſta rrobba l' ha fatta p' armatura.

Co ſto deſigno ſe pigliaje la via,
E trovato no maſto de poteca,
Le conſegnaje chella galantaria,
Che l' agghiuſta le ccorna, e nce le ſſeca:
E fece n' arco, ch' era n' armonia
(Ca non è, comm' a ſt' aute Maſte mpeca)
Guarnuto d' oro, e luſtro comm' a ſchiecco,
Che nò nc' aſciaje lo Cuonſolo no piecco.

 Chi-

Chisto è chill' arco, azzocchè lo ssacciate,
Che Pànnaro mpugnaje, pe ffà st' appiello.
Ma pecchè, si se fossero addonate
Li Griece, ca se fa sto trainiello,
Avarriano le zotte antecepate,
Se mese nnante, comm' a no rastiello,
Gente, che coprenn' isso co lo scuto,
Pozza tirà senz' essere veduto.

Piglia po st' arco, e apierto lo carcasso,
Na frezza nce acconciaje npennata nova;
Tira, e molla lo niervo, e fa no schiasso,
Che manco Apollo, quanno se nce prova.
Chesta si a Menelao trova lo ggrasso,
Se pò chiammà li Patre de la Nova;
Pocca no niervo, e n' arco accossì fino
Te perciano na preta de mulino.

Ma Menelao, ch' è grà ommo dabbene,
E la Ddea Palla tene p' avocata,
E chella a isso le vò tanto bene,
Che nnanze vorrìa essa na frezzata;
Vista la botta co' che furia vene,
Ch' a lo devoto sujo era assestata,
Levatele le fforze co no sciuscio,
Lo montiero maggiore restaje muscio.

Comm' a na mamma, che la crejatura,
Mmente che fa la nonna, tene 'n braccia,
Vede venì na mosca a la pastura,
Lesto co na sguancella nne la caccia;
Cossì mmierzo le ffibbie a la centura,
La Ddea la sbota, e a fallo esce la caccia;
La pella non perrò, co tutto chesto,
Sbusciaje, quanto sarrìa n' uocchio de tiesto.

Com-

Comme, quanno de Caria na majeſta,
Che faccia na teſtera de cavallo,
Che la porta lo Rrè, ma quann' è feſta,
Ntremmezza co l' avolio lo corallo;
O ccà nfra nuje, che faccia la meneſta
De foglia, e che la sferra, jenno sfallo,
Le ntacca ll' ogna, e bide chillo turzo
Ncarnato pe lo ſango, che nc' è ſcurzo.

Accoſsì pe le ccoſce a lo tallone
A Menelao, ch' ha carnatura janca,
Lo ſango jea, ch' è chiù compaſſejone
Vedè ſcannà no piecoro a la chianca.
Ma nninche bedde ſango Grammegnone
Aſcì a lo frate, ſe vattette ll' anca;
Và de carrera llà co li Compagne,
L' afferra pe la mano, e ſtrilla, e chiagne.

Ma quanno Menelao, che ſtea sbattuto,
Vedde, ca la ſgargiata è pella pella,
Subbeto lo vediſte revenuto
Nfacce, e ſe l' allargaje la coratella.
Ma chillo, ch' allanzanno a dare ajuto
Corze, pe ſta deſgrazia de gonnella,
Commenza a fà no riepeto a lo frate,
Ch' Uſcìa nce trova affette mmalorate.

Donca, co ffà ſti patte, e ghiuramiente,
I' so' cauſa, fratiè, che fuſſe acciſo;
E a chi te rompe la fede pe nniente
Nnanze a le pprimmo fila t' aggio miſo?
Ma ſi nc' è Giove, e da l' appartamiente
De coppa ſente, e non è ſtato mpiſo,
O mò te le ccarfetta, o n' auto juorno,
Ca chiù ch' a nuje, a iſſo va ſſo cuorno.

Te lo ddich' io, ca ste rrotola scarze
Le ppagaranno le mmogliere, e figlie;
E non sulo le ccase sarrann' arze,
Ma pe nfì a sotta terra li coniglie;
E a chisse, che mmo fanno sse ccomparze,
Dò a fuoco nculo, comm' a carrettiglie;
Priamo, e li suoje, e ss' auta gente fauza
La jostizia de Dio nn' ha da fà sauza.
Ma si tu, frate, te la catacuoglie,
Carreco mme nne torno de vregogna;
Ca sti Mmalora quanto nce le ccuoglie,
Si le buò fà restà pe n' auta scogna;
E a li Trojane restano le spoglie,
E cotte peo le restarria la duogna;
Ca si Giove a sti guaje nò nce provede,
E' no becco cornuto chi lo crede.
E ll' ossa toje rommaneno 'n campagna,
Senza d' avere ll' opera fornuta;
Nè mancarrà chi jetta na castagna,
Quanno l' armata mia se ll' ha cogliuta,
E dica, accossì faccia ogne campagna
Lo Grieco, comme chesta l' è resciuta,
Che ccà lo frate stà a ngrassà li frutte,
Tanno te prego, o terra, che mm' agliutte.
Ccà scompe. E Menelao de bona razia
Se vota a Grammegnone, e lo consola:
Fratiello, non è tanta la desgrazia,
Ca la frezza passaje la pella sola;
Dio, e ste cchiaste, e sta correa dengrazia,
Si nò, deceamo bona notte, Cola;
Ma la correa co le cchiaste da sotta
Hanno fatto ghì mmatola la botta.

Ntramente non borrìa co sso pparlare,
Che tu faje, che l' aserzeto spantasse:
Lo Frate lebbrecaje, comme te pare;
Vorrìa perrò, che priesto se chiammasse
Maccaone, che benga a medecare;
Artesciano, fratiè, de primma crasse,
Figlio a Scolapio, ch' addò mette mano,
O criepe, o schiatte, t' arreventa sano.

Tartibbio, addove sì? no zumpo, e trova
Maccaone, e che benga luoco luoco;
E sì pe la stoppata nce vonn' ova,
Vì, si pe sciorta nn' avesse lo cuoco.
Vuò che te dica? ha fatta na gran prova,
Fratiè, ssa frezza, e sibbè trase poco,
Non può negà, ca n' è cuorpo de masto;
Ma isso nn' ha la grolia, e nuje lo nchiasto.

Corze Tartibbio, e Maccaone venne,
Ca 'n che sente l' addore de lo vagno
Ssa bona gente vola senza penne,
Ma so' nnemmice assaje de lo sparagno,
Vedde la frezza, che non troppo scenne,
Ma sficcagliato ha sulo lo tompagno,
Primmo voze, ch' ognuno se la coglia,
Azzò la scienzia soja non se scommoglia.

Lecenzejato de mannato reggio,
Chi era venuto a fà muccio mme pesa,
Le scippaje la sajetta lieggio lieggio,
E carche scarda, che se nc' era mesa;
Po la correa, ch' avea fatto lo prieggio,
Pe la ventresca, azzò non fosse affesa,
L' asciouze, e le levaje lo piett' a botta,
Che fece assaje, pe nsesetà la botta.

E dapò meſe vocca a la cannella,
E ſe zucaje lo ſango, che nn' aſceva:
Coſsì ſt' arte, ch' a nuje pare novella,
S' allecorda l' aità d' Addammo, e d' Eva.
Po co na zorbia le nchiaccaje la pella,
Che fuorze fuorze manco nce ſerveva;
Ma pe ddà viento a la profeſſejone,
Diſſe, ch' era ſecreto de Chirone:

E che Chirone lo dette a lo patre,
E po lo patre lo mparaje a iſſo:
Donca ha paricchie miſe, che ſſi latre
Stanno pe mpoſturà l' Abbocaliſſo?
Buon prode a chi ha da fà co li camatre,
Ca lo munno ſarrà ſempe lo ſtiſſo,
E a ſſi truffamalate avarrà fede,
C' a tutte ncreſce ſtennere li piede.

Mmente ccà a Menelao mette lo nchiaſto
Maccaone, e le zuca lo pertuſo;
Da chella via ſe tocca n' auto taſto,
Ca li Trojane fanno lo nfernuſo;
E quanno iſſe avarriano da ſtà a paſto,
C' a loro ſe pò appennere ſto fuſo,
S' avanzano co ll' arme, e ognuno ammola,
Pe ſſonare a li Griece la cognola.

Sto pprocedere tanto sbregognato
A Grammegnone fa mancià la mappa,
Vedennoſe cornuto, e mazziato,
E nninche nne ſentìe ll' uſemo, ſcappa:
Ordena, che ſia tutto ſquatronato
L' aſerzeto a lo primmo tappa tappa:
Chi lo vede, che fa pe cchelle ttenne,
Porrìa dicere a Marte, traſetenne.

Sta curzo pe lo frate, e chella ſtizza
L'ha fatto miezo perdere lo llummo.
Vò, che de chillo ſango p' ogne ſghizza
Li Trojane nne pagano no ſciummo:
Ma azzocchè, jenno a pede, nò ſcapizza,
Ca co tant' arme peſa, comm' a chiummo,
Nnanze, che s' aggia da ſorchià ſſo vruocciolo,
Penza tenè a requeſto no carruocciolo.
E dice a Remedonte lo cocchiero,
(Gente, che nsò addò va, laſſa lo fieto)
Attacca, e 'n che sì ffora a lo quartiero,
Vieneme chiano chiano da dereto,
Azzocchè mme repoſo a lo cceniero,
Si pe ſciorta mme ſtracquo, quanno meto;
Ma non penzare de mollà la vriglia,
Sibbè vene lo cancaro, e tte piglia.
Fa la viſeta po fila pe ffila,
E ſi trova chi ha bona ntenzejone,
E non ha cera de fà Marco sfila,
Le dice: che borrìa da te, ffratone?
Che mmò, ch' aſcimmo, ſierre ll' uocchie, e nfila
Sſi cane ſenza reputazejone,
Che ll' aino mò ſpaccato co le ccorne
Teneno, e Giove ſtiſſo dint' a ll' orne.
Ma vuje, che Giove be' lo canoſcite,
Si piglia juſte a tutte le mmeſure,
A chille, che le fanno ſſi veſtite,
Nc' ha d' ajutà, pe le menà li ture;
De ſſo ſtreverio nuje nne ſimmo zite,
Lloro hanno dato cauſa a ſte rrotture;
Si Giove vò, de carne de Trojane
Nn' ha da venì sfaſtidio a li cane,

Troja,

Troja, de nfametà la quintaſſenzia,
Chiù tradetora de no ſcorpejone
Nfra poco tiempo vene a penetenzia,
Nce vene, Dì mme guarde Grammegnone;
La cerca s' ha da fà co lleverenzia
Nfì a l' acchietto a tutt' uommene, e perzone,
E co li figlie a pietto ſſe ſcalorce
Se vennarranno a mmorra, comm' a puorce.

Ma ſi mmatteva quarche cacaſotta,
Te le faceva na nſaponatella,
Che ſi era muollo, comm' a na recotta,
Lo facea tuoſto chiù de na freſella:
O ſchiacco de frezzate! a primma botta
T' avarraggio da dà la ſemmentella;
Aje fatto già, ſenza ſentì tammurro,
La torrejaca, fede de ciaurro!

Pare juſto no crapio, quann' ha fatto
Na gran carrera, e ſe jetta pe mmuorto,
Coſsì te veo gialluto, e ſcontrafatto,
E ſenza puzo, e co lo labbro ſmuorto.
N' auta vota veſogna, che mm' accatto
L' archemmeſe pe dareve confuorto;
Ma ſi te ſiente propio, che non vale,
Vavattenne a mmalora a lo Spetale.

O vuoje, co lo deſcenzo, che te torce,
Ch' eſcano, comm' a ll' ape da le ccelle,
E bengano ſſi birbe co le ntorce
A cantare la recoja a ſti vaſcielle?
Tanno voglio ſapè, comm' appaluorce,
Si prieghe Giove, che te dìa l' aſcelle.
Giove derrà, ſi non può ghì pe ll' ario,
Rattate, bello mio, lo tafanario.

Ma

Ma venne apprieſſo a ſto deſcurzo ammaro
No parlà doce, commi a franſellicco;
Ca vedde chillo caro, e chiù cca caro
Ddommeneo, che de forza è tanto ricco,
Ch' a no puorco ſarvateco và a paro;
Ma p' arrancà na ſiquenzia de ſpicco,
Primmo da no famiglio fu ſtojato,
Ch' avea fatto la ſcumma, e ſtea ſudato.

Po ſpara: o Ddommeneo, frate mio d' oro,
Tu ſaje, de te ſi nn' aggio fatto cunto;
O ca vago a la guerra, o ca mme nzoro,
Nò ll' aſcio n' Ajutante accoſsì prunto;
Ca sì balente a quaſeſia lavoro,
Maſſema ſi s' è fatto lo ppan' unto;
Ch' a tavola, ſi pozzo, i' puro ſceglio,
Ma tu nne cavolije ſempe lo mmeglio.

A lo ſciacquitto po t' aggio norato
A la varva de tutte ſſi Signure,
Ca quanno jeva attuorno lo mpagliato,
A loro lampe dea de crejature,
Ma lampe pe nnuje duje tenea capato,
Ch' erano ſpezie de ncofenature;
Ma mò, fedè, ch' aje da tirà lo ſtravolo,
Fa, comme te pigliaſſe lo Dejavolo.

Scorna, ſdellenza, ſmafara, sfracaſſa,
Chello, ch' aje fatto arreto, aje da fà nnante,
E fà a bedè, ca nullo non t' appaſſa
De cuozzo, e ch' aje ragione, ſi t' avante.
Chillo reſpoſe: Maſto và te ſpaſſa
Pe ſs' aute ttenne a fare lo Pedante,
A chiſſe dì, che bottano le mmano,
Ca i' pe mme ſo' Prevete paiſano.

Grammegnone s' abbìa tutto contiento ,
E trova nfra la carca li duje Jace ;
Che ſe coceano , pe ſto t692rademiento ,
Dint' a lo vruodo ſujo , comm' a ſpenace .
A Troja nò le vaſta Veneviento ,
E mmò , ch' armano chiſſe , vò ſtà pace ;
Ca dereto le và de nfante a pede
Na nuvola , che maje fenì non vede .

Comm' a quanno lo povero Craparo ,
Che ſta paſcenno ncopp' a quacche autura ,
Vede venì na nuvola da maro ,
Che Ponente la votta ſcura ſcura ;
Iſſo , che ſape a ddì , ſi coſta caro
Lo llaſſare le ccrape a la verdura ,
Prieſto dint' a na grotta , miezo muorto
Ncarafocchia la mantra , e piglia puorto .

Coſsì ſt' alarbe veneno ſecate
Co le llanze , sfilanno pe lo cchiano ,
Apprieſſo a chille duje ſcommonecate ,
Pe ddà la mmala Paſca a lo Trojano .
Grammegnone vedenno ſti Sordate ,
Tanto ſe tenne la vettoria 'n mano ,
Che na chiorma ſpiccaje , che co li cuorne
Vettoria annunziaſſe a li contuorne .

Dapò s' azzecca a li duje Campejune ,
E le dice , fratielle , non credite ,
Ch' io vengo pe ddar' armo a duje liune ,
Ca nce nne date a nuje , tanto nn' avite .
E ſi lo niervo de ſſi battagliune
Valeſſe la mmità , che buje valite ,
Pe chill' uocchio de Dio , che gira a tunno ,
Non dico Troja , addommarria lo Munno .

Lassa chiste; e n' abbenta, e bota, e scorre
Pe ll' aute ttenne, allecordanno a tutte;
Arriva a lo quartiero de Nestorre,
Che non monnava pera breamutte,
Ma de la gente scompartea le mmorre
Cossì affinate, comm' a li presutte
Sta spartuto lo mmagro da lo ggrasso,
Che manco si tenesse lo compasso.

Grà ommo! nfronta la cavallaria
Squatronaje, comm' a ddì, cavalle, e carra;
Da dereto mpostaje la nfantaria,
Ch' a l' aserzeto serve, comm' a sbarra;
Mmiezo la gente frolla, e pe sta via
Pe fforza ha da jocà la sciatamarra;
E da tanno nnì ccà, dice la Grosa,
Ll' essere puosto mmiezo è mala cosa.

Po chist' urdene dìe: chi và a cavallo
Tenga lo capezzone, e non se lassa;
Nò le venga golìo de fà qua ballo,
E scappà nnante, e mbroglià la matassa;
Nè dereto ha da ghì, ca chisso è fallo,
E a li nnemmice faciarria la grassa;
E conca da no carro a ll' auto vene,
La lanza ha da mpugnà, si vò fà bene.

Cossì hanno fatto già li viecchie nuoste,
Quanno jevano mura scalejanno,
Accossì t' ammaccavano li tuoste,
E le Ccetà pigliavano volanno.
Si auto nc' è dinto a sse capo voste,
Aspettate de fede lo malanno;
Le ffila voste hanno da star' aunite,
Comme stanno a la perteca l' antrite.

 Cossì

Così parlaje lo Viecchio ſaracone,
Che chiù de no giagante avea cerviello;
E a ſquatronare nò nce pò Sanſone,
E ogne parola fa no ſoſamiello,
E fa copeta anzì da lo focone,
Tanto chino de mele hà lo vodiello;
E Grammegnone dint' a ſtà dorgezza
Tutto ſe vavejaje pe l' allegrezza.

Viecchio bello, ſtrillaje, Viecchio fatato,
Così, commie ſſa forza alluoggie 'n pietto,
Non fuſſe a le ddenocchia nſeſetato,
Nè de papoſcia aveſſemo ſoſpetto;
St' aſſedio da quant' hà ſarrìa ſpicciato,
E Troja tenarrìa lo collaretto;
Ma la mmalora toja vò, che ſtaje muſcio,
Nè bince maje, ſibbè faje ſempe fruſcio.

Diſſe Neſtorro: Eh ſi mò foſſe chello,
Ch' era duciento cenquant' anne arreto,
Ch' a Retaglione fice ſto cortiello
Aſcì pe lo vellicolo no fieto!
Mò penzo, chi n' è buono a lo vordiello,
Manco è buono a la guerra, e mm' accojeto;
Chi ſerve 'n gioventù co la ſarrecchia,
Serve pò de conſurda, quanno mmecchia.

Così li Ddei ſpartute hanno le ggrazie,
Nè d' ogne tiempo nce danno ogne coſa;
Ma ſibbè la vecchiaja, e le ddeſgrazie
Mme diceno, n' armà, và t' arrepoſa;
Le boglie meje de carna non so' ſazie,
E ſi non pozzo mò dà na caglioſa,
Mme ſpaſſo a tenè mente, e bago attuorno,
E a chi faccio na lauda, e a chi no ſcuorno.

Lo Rrè và nnanze, e trova Meneſtreo,
Che tene ntuorno la gente d' Atena,
E accanto Auliſſo ſtea lo fariſeo,
Ch' a boglia ſoja li Ceſarune mena;
Le parze, che faceſſero Zimeo,
Ca n' hanno ntiſo, o ch' anno ntiſo appena
Li ſtrille, e ſtanno tuoſte comm' ancunia,
Chiù pe bedè, ca pe bolè fà a punia.

Nninche adocchiaje lo Rrè ſti ſpenzarate,
Che le votaje lo mmale de la luna:
Che mmalora facite, oi Sì Sordate?
Oi Meneſtreo? pe Ddio nò nne faje una.
Tu n' auto a che sì buono? a fà veſcate?
E a ntapecà, che nce vorrìa la funa?
Vuje, che avite da eſſere li primme,
Ve ſite date a fà parte de nchimme?

Quanno ſe tratta de venì a lo taffio,
Nò nc' è neſciuno, che ve paſſa nnante;
Nò nc' è neſciuno tanno, che ſia zaffio,
Quanta nne vide, tanta terre ſante;
L' arruſto non ſe piglia co lo raffio,
Lo carraſone lo vonno lampante;
Mo, che ſe penza a dà no ſchiacco matto,
Mme ſtate a fà lo Jodece a contratto?

Auliſſo ſente ſente, e pò ſe sbraca:
Grammegnò, tu ſe sà, che cancar' aje?
Che dice? co chi parle? chi ſe caca?
Nò l' appizzare a nuje ſſo vicallaje.
Nò nc' è nfrà nuje, chi faccia torriaca,
Si Spocchia; e nnanze llà mme vedarraje
Ghì a trovà li nnemice, in che nce traſeno;
Ma Voſcellenzia parla, comm' a n' aſeno.

Ve

Vedenno Grammegnone, ca s'è curzo,
Cagnaje lenguaggio, e la pigliaje a riſo:
Sì Auliſſo, che cos'è? ch'aje viſto ll'urzo?
Nò nne ſia chiù, che puozze morì mpiſo;
Già ſaccio, c'aje no ſtommeco de ſturzo,
Nè te trovaſte maje ſcarzo de piſo;
Semp'aje avuta bona ntenzejone,
Nè maje t'aggio tenuto pe potrone.

Và mò, fà ca faje buono, e ſi s'è ditta
Carche menchionaria, aggela 'n culo;
Ca ſi arrivammo a padejà ſta ſditta,
Nc'agghiuſtammo nfra nuje da ſulo a ſulo.
Chi dice, ca non sì perzona mmitta,
Dille da parte mia, tu sì no mulo.
Si aje ntiſo coſa, che te diſpejace
Vaga 'n funno de maro, e ſtammo pace.

E ſecotanno ſta proceſſejone,
Dico, ca venne addove ſtea Diomede
Ntuorno a li cocchie, e nce mettea ſapone,
C'ha nn'odio aſſaje lo ccammenare a pede.
Rente le ſtea chill'auto cancarone
De Stennelo, che fuje figlio, ed arede
De Capanèo, chell'anema de pece,
Ch'ognuno ſape, Giove che le fece.

Lo Rrè l'ammaſca, e ſubbeto ſe nſorfa,
Ca non ſe pò ſcordà la mal'auſanza,
E commenza a cantarele la zorfa,
Senza reſpetto avè, ſenza crejanza,
E po quanto chiù ſtà, tanto chiù ngorfa,
E cerca propio na nzagnìa a la panza;
Ca ſia quanto ſe vò granne chi affronta,
N'è buono, che ſe metta tanto mponta.

Com-

Commenza a ſtipulà co no felaccio,
Che chillo appe d'avè na gran pacienzia.
S'io l'azzenno, ſacciate, ca lo ffaccio,
Pecchè dato mme fuje pe ppenetenzia;
Ma ſi carcuno nc'è, ch' i' no lo ſaccio,
Che mme vò carolà ſenza coſcienzia;
Chiſto è lo caſo de mo fa ſe' miſe,
Che chillo ſcurcio fare l'apprommiſe.

O figlio de Taddeo, dì che t'è dato?
Pare, ch'aje la quartana, e tutto triemme;
Tu non sì ffiglio a chill'ommo norato,
Da chi non potea aſcì no gnemme gnemme;
Chillo non tenne maje la ſpata a lato,
E tu, pe la caccià tutto te ſpriemme;
Co ll'uocchie mmota vaje, p'auzà li puonte,
Sibbè t'aveſſe da portà Caronte:

Pateto fece mute belle ſcene,
Ch'io credo a chi l'ha biſte, e mme le ddice,
Comme, quanno venettero a Micene,
P'arrollà gent'e iſſo, e Polenice,
Che li Griece, pe dare addove tene
A li Tebbane, ch'erano nnemmice,
De fa l'aſſedio aveano accommenuto,
E le mmannajeno pe ccercare ajuto.

E chille ſteano pe nce lo mollare,
Ca so' gente, che ll'aje, comme le buoje;
Ma Giove po nò nce lo fece dare,
Ca non ſe vo' fà maje li fatte ſuoje;
Mmente li duje già ſteano pe ttornare,
E aveano fatta na jornata, e doje,
A Taddeo na ſtaffetta fuje mannata,
Che ghieſſe a Tebba a portà na mmaſciata.

Jette,

Jette, e trovaje na chiorma de Tebbane,
Ca 'n casa de Tiocro nc' era cardo;
Isso s' allecordaje, ch' avea le mmane,
E lo perdente è chi se sose a tardo,
Mperzò se mese a fà cose de cane
Sulo, e frustiero; e si quacche mallardo
De chille llà se nsonna aprì la vocca,
Le caccia na lucerna co la vrocca.
Pò fà che bole, ca 'n protezzejone
Comm' a cardascio sujo l' avea Menerva;
Ma nninche asciuto fuje da lo pascone,
Se penzaje pe la via de pagà ll' erva;
Ca li Tebbane aveano ntenzejone
Pigliarelo a lo chiappo, comm' a cerva;
Mesero cenquant' uommene a n' agguajeto,
Credenno, che speduto era lo chiajeto.
Guidavano duje Cape sta scoglietta,
Uno è Meone, e ll' auto è Licofonte;
Ognuno se stirava la cauzetta,
E avarrìa mmestuto Radamonte;
Ma le carcaje de muodo la chianetta
Taddeo, che le mmarcaje tutte Caronte;
Uno se nne sarvaje, che fù Meone,
Che ncuollo avea carche devozejone.
Mesurate tu mò, vide si figlio
Puoje essere a Taddeo, ch' era ommenone;
Si da no tauro nn' esce no coniglio,
O n' aino pò venì da no lejone.
Si tu l' appasse, è quanno vaje 'n Consiglio,
Llà vasta, ch' uno sia no chiacchiarone;
Ma si s' ha da mostà na valentìa,
Sì figlio a lo mmalan, che Ddio te dia.

Diomede caglia, e ſta sbraſata pazza,
Pe rreſpetto a lo Rrè, ſe l' ha ſorchiata;
Ma Stennelo, che bene d' auta razza,
Fu aſſaje, ca nò le fece n' appuzata;
Ma diſſe: lloco nce vorrìa la mazza,
Ca tu nne miente, i' ſo' meglio de Tata,
E chiſto de lo patre, e non è ſpoſeto,
E tu sì un beſtia, e parle a lo ſpropoſeto.

Azzocchè ſacce, co na vranca d' uommene
Nuje non ficemo cunto de la morte,
Nnanze a no muro, che te dice, ah Dommene!
Pigliajemo Tebba, ch' have ſette porte.
Non ſaccio che mme cunte, e chi mme nnuommene,
Parla co mmico, e laſſa ſtà li muorte;
E ſacce, ca non foro accoſsì tuoſte,
Salute a nuje, l' Anteceſtune nuoſte.

Ma Diomede, ch' è ommo chiù de ſenno,
A Stennelo ſe vota co na gronna,
E dice: Cammarà, tu non sì ninno,
Ma corcate, te prego, e fa la nonna;
Chiſto ha ragione d' eſſe ntiſo a zinno,
Ca ſi arraſſo la ditta n' aſſeconna,
E ch' iſſo abbuſca, e non ſe piglia Troja,
Se fa fà na cannacca da lo boja.

Veſogna addonca a ſſo cerviello ſtuorto
Moſtà, ca puro nuje ſimmo de ll' arte,
Nè ſe nce dà la razejone a tuòrto,
Ca de ſta zuffa nne volimmo parte;
Nè ccà nce ſtammo, pe gguardà lo puorto,
Pe ttenè lo ſcenario, e ſtare a parte.
Diſſe, e giaccato da lo cocchio zompa,
Che parze no cannone, che ſe rompa.

 Ntra-

Ntramente de li Griece jea sfilanno
Appriesso a ll' una, ll' auta compagnia,
Li Caporale a tutto ordene danno
De quanto è necessario pe la via;
Stanno tutte a sticchetto, e tutte vanno,
Comm' a novizie, e non se sente cria;
Ll' arme perrò spommecejate, e brune
Le ffanno comparè chiù de lo cchiune.

Comm' a ddì, pe n' asempio, si lo mare
Frusciano li Poniente, e chillo abbotta,
Vide ll' un' onna a ll' auta secotare
Nfì a nterra, si da scuoglie non è rotta:
E pecchè ghietta scumma, a cierte pare,
Che sia male de luna, che lo sgotta,
A cierte, ch' è mbrejaco, e chillo vuommeco
Lo venga a fà p' alleggerì lo stommeco.

Ma li Trojane so' de n' auta pasta,
Ognuno strilla, e fa tale greciello,
Che pare de sentì, quanno se crasta,
Parlanno co perduono, no porciello.
Ma chi maje da le ppecore se scrasta,
E a lo mmognere sta co lo cerviello;
Mo, ch' Omero sta caudo a fantasia,
Ch' a na mantra de pecore s' abbìa.

Si verborazia uno a na mantra granne
Va, addove nce so' pecore a migliara,
E trova, che se mogne a tutte banne,
E s' enchieno le ttine, e le ccaudara;
Si ll' aine da fora a le ccapanne
Fanno bè bè, sente le mmamme a gara
Pe ggolìo de li figlie fare strepeto,
E se metteno a fà tutte no riepeto.

Accos-

Accoſsì li Trojane: ecco ſtrillare
Fanno na Babbelonia, e non ſo' ntiſe;
Ll' uno non ntenne ll' aute a lo pparlare,
Pecchè so' gente de ciento paiſe.
Nè nce manca quà Ddio pe l' attizzare,
Ca chi vò chiſte, e chi vò chille acciſe,
E nc' è no vottafuoco p' ogne parte,
Palla a li Griece, e a li Trojane Marte.

Jeva l' Arriſſa attuorno co lo miccio,
Ch' a Marte è ſore, e ſempe l' accompagna;
Va veſtuta de ſpine, comm' a riccio,
E ghiettanno le bà pe la campagna;
Nc' è la Paura, nc' è lo Tremmoliccio,
Che fa mollà a chiù d' uno le ccarcagna;
Nſomma ſe so' accocchiate a ſto maciello
Li meglio ammice, ch' aggia Farfariello.

Co li ſcute ſerrata in che fu a tiro
La gente, e che le llanze ſe menaro,
Ecco ſe ncigna a ſcotolà lo piro,
E l' ammature enchieno lo ſolaro.
No grullo ſiente ccà, llà no ſoſpiro,
Chi ſquarcioneja, ſi ll' è benuta 'n paro;
E chiù ſango ſcorrea pe lo tterreno,
Che a tiempo ſujo nò nne cacciaje Galeno.

Comme quanno da cimma a le mmontagne
Vanno li ſciumme a precepizio a bbaſcio,
E ſs' agghiontano po da buon compagne
A na foſſa, o vallone lo chiù baſcio,
Lo paſtore de ll' acqua, addove fragne,
Lo fruſcio ſente, e reſta comm' a n' aſcio;
Coſsì dinto a ſto primmo abbattemiento
Se mmeſcajeno li ſtrille, e lo ſpaviento.

Si nc' è carcuno, a chi ſto paragone
Nò le garbizza, e fa lo muſſo ſtuorto,
L' alleiterate ll' hanno pe coglione,
E ſi pipeta chiù, ſaccia, ch' è muorto;
Ca de quant' erva nce chiantaje Vavone,
Nò nc' è meglio de cheſſa dint' a ſt' uorto.
Chi vò ſcartare ſte ſſemmeletutene,
Pe quatto pile vo' laſsà le ccutene.

Antiloco, ch' è figlio a buono patre,
Fece no cuorpo, che s' ammortalaje;
Vedde Chipollo nfra le pprimmo ſquatre,
Ch' a li compagne dea faſtidio aſſaje,
Le dìe na botta a lo nnommenepatre,
E ll' uoſſo, comm' a paſta le ſperciaje;
A lo ccadè, parze cadè na torre,
E corze Sautanaſſo pe le nforre.

Rrè Leſenorro viſto chillo ſtiſo,
Penzaje de s' acchiappà le ſcauzature,
E a fà lo tirapiede s' era miſo,
Pe lo portà da raſſo a li remmure;
Non ſapea, ca le ſpoglie de lo mpiſo
A lo boja l' aſpettano de jure;
Ma ſcopierto de ſcianco, inche s' abbaſcia,
Le ſpertoſaje Agennore la caſcia.

Attaccano pe cchiſto n' auta buglia
Dà ccà li Griece, e da llà li Trojane,
Comme fanno li lupe pe ſſa Puglia,
Quann' eſceno affamate da le ttane;
Se chianchejano nfrotta a ſta barbuglia,
Tutt' è na coſa Nobele, e Quaſciane;
E lloco Jace figlio a Telamone
Lo figlio ammaſonaje d' Antemione.

Lo

Lo chiammavano a chiſto Semmoniello,
Ca depietto a lo ſciummo Semmoento
La mamma lo cacciaje da lo portiello,
Mmente tornava da vedè l' armiento,
Comme la vacca jetta lo vetiello
Senza vammana, e ſenza nfettamiento.
Ll' ommo potea fà bene, ma morette,
E lo patre le ſpeſe nce perdette.

Ch' a la zizza deritta na lanzata
Jace l' adderezzaje, chill' arcecuorvo,
Che dereto a lo ſchino l' è paſſata,
E lo fa mproſcenà dint' a lo mmuorvo.
Comm' a quanno dà ll' utema accettata
No Maſto d' aſcia, e fa cadè no ſuorvo,
Pe ffà gaveglie; e reſce lo deſigno,
Ca lo fierro è chiù tuoſto de lo lligno.

No figlio de lo Rrè de li Troiſe,
Ch' Antèſo ha nommo, in che bedìe ſta botta,
O ſia pe ſe fà metter' a l' aviſe,
O veramente ca vò fà lo ppotta,
Tiraje na lanza a Jace, e Leuco acciſe,
Che non diſs' auto: cheſto è, che mm' abbotta:
Ca de ciento lanzate a ll' anguinaglia
Mme nne so' rriſo, e mmò cheſta mme ſmaglia.

Leuco voze morì lo poveriello,
Pe ffà iſſo purzì lo ſchiattamuorto,
Ca mmente ſe carreja no morteciello,
Antèſo le ſpedìe lo paſſapuorto.
Ma Auliſſo, che l' ammava da fratiello,
Quanno le vedde fà lo cuollo ſtuorto,
Se fece accoſsì beſtia pe la ſtizza,
Che a chi lo ſconta mò, nne fà na pizza.

E, comme ſe trovaje tutto giaccato,
Corre, che pare ſtatola de fierro,
Sbota chill' uocchie, comm' a ſperetato,
E fa ſcumma da vocca, comm' a berro:
Li Trojane, quann' appero allummato
La lanza, che tenea, quant' a no cierro,
E ca piglia la mmira, e bò tirare,
Ncignano a fà lo grancio, e a rinculare.

Tira lo cano, che nò ſgarra maje,
E nce ncappa no cierto Dimoconte,
No muletto de Priamo, e lo paſſaje
Da ll' una chiocca a ll' auta, e ghiette a monte.
Vedenno, ca pe tutte nce so' gguaje,
Attorro, arreto jea, comm' a no Conte;
Conſiderate vuje ll' aute Trojane,
Si chiù li piede menano, o le mmane.

Già l' aſerzeto Grieco aſſarpa nnante,
Ntramente lo nnemmico vota fuoglio:
Se tirano li muorte tutte quante,
Ca lo primmo niozio è de lo ſpoglio;
E po jettano tale ſtrille, e tante,
Ch' ognuno avarrìa ditto: è uoglio è uoglio;
Tanto, che a Febbo, che de Troja è tiennero,
E a lo Caſtiello ſtea, le buce vennero.

Sto Ddio, che de li ſuoje ſentea lo ſchiacco,
Annicchiava pur' iſſo da llà ncoppa:
Ah cavalle Trojane! a buje ſto ſmacco?
Quanno nullo de vuje meglio galoppa?
Deciteme, mannaggia Paraſacco,
Se chille ſo' de fierro, e buje de ſtoppa;
Puorce, mò, che nce manca chi v' adaccia,
Che nò nc' è Achille, e buje votate faccia?

Coſsì

Coſsì da luongo ſcampaneja Apollo;
Ma da chell' auta banna nce ſta Palla,
Che ſi vede carcuno, che bà muollo,
Tanto ll' ha da ntoſtà, nfì che ſe ſpalla:
A la llerta, decea, ſi nò ve zollo,
Ca ſi ſchitto nce veo na cera gialla,
Ve juro pe la mia vergenetate,
Ca ve faccio tornà tutte ſciaccate.

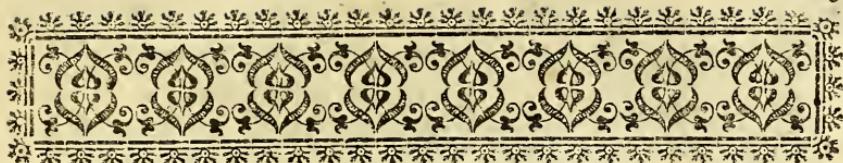
Mmente và confortanno, ecco no ſaſſo,
Che fu menato da Piro a Diore,
Couze a la gamma, e fece grà sfracaſſo,
Roppe li nierve, e ll' uoſſo aſcìe da fore,
Mmerteca, e a li Compagne a chillo ſchiaſſo
Stenne le mmano p' ajuto, e favore;
Bench' iſſo avea, s' era cerviello ſano,
Da ſtennere li piede, e nò le mmano.

Pecchè datole 'n cuollo chillo piro,
Non sò ſi Caraviello, o Maſtantuono,
Dìe co ll' aſta a la panza, e a lo retiro
Nne fece aſcì quanto nce ſtea de buono:
Ma ſto guappo campaje n' auto ſoſpiro,
E ſe ſentìe lo lampo co lo truono,
Ca l' arrivaje la lanza de Toante,
Mmente fujeva, e lo sbaraje da nante.

E fattoſele adduoſſo, ſcippa ll' aſta,
Che ſtea mpizzata dinto a lo premmone,
Parenno, che ſſo ppoco nò le vaſta,
Le cacciaje le budella da preſone.
E ſi gente nò nc' è, che le contraſta,
Già l' arreſedejava arme, e ghieppone;
Ca ſta canaglia nò ntenne vettoria,
Si nò lleva a li muorte anzì a le ccoria.

Così Toante se nne ghie doluso,
Pe se nne portà sano lo pelliccio;
E chille duje, comme de guerra è ll'uso,
Nullo de l'atterrà se piglia mpiccio:
Sia no Barone, sia n'ommo famuso,
S'ha da fà pe li cuorve no pasticcio:
Ma, comm' a loro, nc'è gran folla attuorno
De ss'addormute, a chi maje non fa juorno.

Omero a lo chiegà sta scartapella,
Dice bene de tutte, e fa jostizia.
Chi fosse stato sott' a la gonnella
De Palla, ma perrò senza malizia,
Potea vedere da na fenestrella,
Quant' ognuno mostaje de valentizia.
Omero, che nce stette, accossì scrive,
Ca fuino chiù li muorte, che li vive.

Fine de lo libbro quarto.

LIBBRO QUINTO.

Uanto mporta d' avè na bona ſpalla
D'uno, ch'addommeneja, e te protegge:
Ca ſi peo de Nerone, o Caracalla
Tu faje ire de Ddio, so' coſe legge.
Diomede mo, ch' ha guadagnata Palla,
Fa l'inferno, e ntra ll' aute ſcenofegge,
L' arreſcette chiavà na botta a Bennere
Senz' avè male, e ſenza manco ſpennere.

Pe ffà ſaglì tant' auto ſto Fedele,
Che nò nce ſagliarrìa manco na crapa,
Le meſe 'n cuorpo rrobba aſſaje crudele
Palla, e te lo mpallaje, commi a na rapa;
Che chillo, che ſta ſotta a San Michele,
Pararrìa no ſordato de lo Papa
A front' a chiſto, pocca dìe caglioſe,
Che, ſi ſongo lo vero, ſo' gran coſe.

Luce chill' ermo, luce chillo ſcuto,
Che pare, ca pe tutto jetta fuoco.
Ma pecchè lo Poeta ha fatto vuto
De dì maje veretà, ca pare poco,
Vo', che ſia propio, e non che ſia paruto,
E che nce pozza apparecchià no Cuoco,
E pe nnotte, che ſia, rente a Diomede
Senza cannela puro ſe nce vede.

Po ſecoteja: aje viſto maje d' Autunno
Na ſtella, che s' è ghiuta a lavà a mare,
Che quanno nn' eſce fa prejà lo Munno,
Coſsì polita, e coſsì luſtra pare?
E chi credea, che foſſe juta a funno,
Sta a tenè mente, addò ſe va a ſtojare:
Nſomma parze, inche benne ſt' arteficio,
Ca lo juorno venea de lo jodicio.

E nnanze de ſparà Palla lo votta,
Addove ſta lo fforte de la guerra;
Mmaro chi ſe nce prova a primma botta,
Ca mme pare mpoſſibole, che sferra.
Nſoſtanzia duje, che l' attoppajeno ſotta,
Uno ſcappa a fuì, n' auto s' atterra,
E ſò' figlie de Prevete; e Borcano
N' avea de chiſſo meglio Sagreſtano.

Sto Saciardote avea nomme Dareto,
De li figlie uno Iddèo, ll' auto Figgeo,
Che ll' arte de lo patre avenno 'n fieto,
De tutte ll' arte ſceuzero la peo:
Ca chi maneja ll' arme, a lo ddereto,
Ch' aggia da morì ſano, i' nò lo ccreo,
Ca quanto chiù nc' arreſce, e chiù s' appretta,
Comm' a ſti duje, chiù prieſto s' arrecetta.

Ncopp' a lo carro jea commetamente
Sta pareglia de frate, e commatteva
Smammata da lo rieſto de la gente,
E co poco jodicio, e muta leva
Sconta Diomede, e comme foſſe niente,
Figgèo tira la lanza, e bo', che beva;
Ma comme jeſſe a mmeſtere a na preta,
Allicca, e paſſa, ca non troppo ha ſeta.

Diſſe

Disse Diomede; voglio, che te mmizze
De nne trovà la via, ca nò la saje,
E le schiaffa la soja mmiezo a le zzizze,
Che ghiette 'n terra, e muorto nc' arrivaje.
Quanno lo frate vedde sti carizze,
Chianta lo muorto, e non vo' sapè guaje,
Ma se lassa a fuì co n' uocchio nnante,
E n' auto 'n culo, comm' a Cravaccante.

Lo Grieco chiù gravante non potette
Secotà chisto, ch' è scarzo de piso,
E cò gran delegenzia se nne jette,
P' arrecettà le ffibbie a chill' acciso;
Ma sgarraje, ca gran neglia nce spannette
Vorcano attuorno, nninche nn' appe aviso:
De lo patre ha pietà, ca senza chesso
La lleverenzia soja morea ciesso.

Diomede nne cavaje da sta barruffa,
A quanto potìo fà, chilli cavalle,
E a li compagne, pe scanzà quà truffa,
Le ddìe, che le pportassero a le stalle:
Quanno fuje visto Iddèo, che se l' affuffa,
E ll' auto stiso, ch' erano li galle;
Li Trojane, che fanno li spuzzette,
Se vorriano mmutà li cauzunette.

Ntra chisto mente Palla, che de Marte
Non se nne pò fidà, ca ll' è contrario,
Le chiacchiareja tiratolo da parte:
O tu, che le Ccetà faje ghì pe ll' ario,
E ll' uommene chianchije, nè saje aut' arte;
Giacchè nullo de nuje tira salario,
Stammo a bedè, lassammo fare a chisse,
Che Giove nò nce zolla a nuje pe isse.

Cossì dice, l'afferra, e lo carreja,
E lo face assettà ncopp' a na ripa
De lo Scamantro, comme na matreja
Decesse a lo figliasto, va te stipa.
Che fa n' opera liscia! si maneja
Lo fierro, la rozzimma se dessipa:
Ma si vuò sceregà tuosto co tuosto,
Nne vide ascì l' aggrisso, e schiavo vuosto.

Da che lo Ddio de ll' arme armaje lo cuoppo,
Ca de ranonchie è fatto pescatore,
La fortuna corrette de galoppo,
E de li Griece se votaje 'n favore;
Mo sì ca Troja sentarrà lo schiuoppo,
Ca de la gente soja manca lo sciore;
Tanto, che de li Griece ogne Masauto
De li Trojane nne fragnette n' auto.

Co Grammegnone Foddio nce mmattìe,
Ch' era de l' Alizzune Caporale,
Che dapò, che da carro a bbascio ghìe,
Se la volea solà, ma nò le vale;
Ca le deze a li rine, e 'n pietto ascìe
La lanza, d' auto nò le fece male,
E a chi sparlava mostaje no decreto,
Che nsò chi fuje se nfila da dereto.

A Dommenèo toccaje scapozzà Festo,
Ch' era venuto a sferrejà da Tarna,
Mmente saglie a lo carro, e chillo lesto
Co chella lanza, che fa sempe carna,
Lo pigliaje a la spalla, e ghiette a siesto,
Ca rommase nfilato, comm' a starna:
Lo riesto fanno li Settepanelle,
Che nò le restajeno auto, che la pelle,

E Menelao, ſibbè nò ſteva tutto,
De parte ſoja nne meſe uno a la liſta,
Uno Scamantro, cacciatore arrutto,
Che baſta, che na fera l' aggia viſta;
Chiſto, pecchè Diana l'avea ſtrutto,
'N coſe de pile era no bravo artiſta;
Ma, pecchè non sa ll'arte de li Griece,
Menelao da dereto nce la fece.

Bene proviſo, ſi le dìe a lo ſchino,
Ca puro chiſto auzava li ferrante,
E pecchè lo sbentruco era aſſaje fino,
Se nne trovaje no buono parmo nnante.
Ma non s'aſcia Diana a ſto feſtino
De chi a groleja ſoja nn'acciſe tante.
Ca ſibbè lo deſtino è, ch' aggia recoja,
A lo mmanco nn'avea na bona aſſecoja.

Ferrecchio po ntorzaje co Merione,
Ferrecchio, ch' era figlio a lo Ngegniero
Armonio, ch' appaſſaje de mmenzejone,
Quanta ſo' ſtate maje de lo meſtiero;
Po co le mmano era tentazejone
A fà, quanto le jea pe lo penziero:
Chiſſo ammanette a Paride l'armata,
Pe ghì a Sparta a piglià carna piſciata.

Male pe iſſo fuje, male pe chillo,
Pe la jenimma, e tutto lo pajeſe,
Ca ſtanno nchiuſe dinto a lo maſtrillo,
E non dicere mo, da quacche meſe.
Mmente Ferrecchio ſtraje chiano chianillo;
Merione l' arriva, e pecchè nteſe,
C' a lo quarto deritto ha la ſciateca,
Le chiavaje no lanzuottolo a la nateca.

Ma pecchè lo ſtrumiento è troppo gruoſſo,
E fuje ncaſato chiù de lo ddovere,
Sperciaje la pacca, la veſſica, e ll' uoſſo,
E de muſſo a la mmerda ghì a cadere.
Armonio, ſi t' attocca a fà ſſo fuoſſo,
Scrive p' avertemiento a li Ngegniere:
Chiſto fù acciſo, e ſe ſchianaje no Regno,
Ca Tata ſujo avette troppo gniegno.

Pe le mmano de Meggio fu ſpeduto
Pedèo, che d' Antinoro era baſtardo,
Ma co li figlie ſuoje l' avea creſciuto
Teana, e a lo marito ha ſto reguardo:
Da dereto a la coccia ll' ha feruto
Meggio, e lo cuorpo fuje tanto gagliardo,
Che le ſtroncaje la lengua, e a lo ghì 'n terra,
Lo fierro, ch' eſce, co li diente afferra.

Nce jette pe le ttorza a ſto revuoto
Sinnoro figlio de Dolopejone,
De lo ſciummo Scamantro Saciardoto,
A chi la prebba ha gran devozejone;
Auripelo a ſto figlio de devoto
Redduſſe a non fà chiù colazejone,
Ca le tagliaje na mano, e tanno tanno
A Dejavolo ghìo ſempe ſtrillanno.

Coſsì da ccà, e da llà ſe tene pede,
Da ccà, e da llà ſe vottano le mmano:
Ma chi vedeſſe, che te fa Diomede,
Non porrìa dì, s' è Grieco, o s' è Trojano.
Tutto lo campo è ſujo, che non ſe crede,
Ma chi nne fa meſterio è no pacchiano;
Si na Ddea fà no Grieco accoſsì tuoſto,
Tanto nce porrìa fà l' aſprinio nuoſto.

Chi

Chi ha viſta maje na ſciumara sbadata,
Che le llave, che beneno da monte,
La fanno accoſsì groſſa, e ſpoteſtata
Ch' allaga maſſarìe, ruina puonte;
Pigliate guſto a fare na parata,
Ca nò nc' è coſa, che le ſtenga a fronte,
E de manera allavaneja l' abbiſſo,
Che lo terreno tujo, non ſaje ſi è iſſo.
Coſsì rompea li battagliune a chille
Diomede, comm' aveſſe ciento vraccia,
E li Trojane ſo' chiù de l' agrille,
Ma nò nc' è chi fa ponta, e chi lo caccia.
Pannaro ſulo ſe trovaje nfra mille,
Che ſe mperraje de volè fà ſta caccia:
Chiſto, ſe ſape, ca nò nne ſgarr' una,
Sibbè tira co ll' arco a l' attentuna.
E già le couze a la ſpalla deritta,
Ca trova a la corazza lo bacante,
Paſſaje la ſcorza, e rommanette fitta
Dint' a la carne, ca ghìe troppo nnante.
Pannaro crette, ca facea la fitta,
E da tanno volea li paraguante,
E biſte chelle ſpalle de vattente,
Se mettette a ſpaccà mmiezo a la gente.
Trojane, o vuje, che p' addommà cavalle,
La famma và pe lo neverzo Munno,
Vedite, che ſervizio a chelle ſpalle,
Che ll' aggio fatto, e traſe tanto a funno,
Che già la vita ſoja non và tre calle,
E mme l' annonziaje lo Ddio, ch' è ghiunno,
Quanno mme diſſe, và, ca co ſſe corne
Farraje chiù doppeje, che n' aje pile a ll' orne.

Coſsì

Così sbafa sto pazzo, e non sa niente,
Ca lo mmale, ch' ha fatto, non è tanto:
Diomede fa bottune, e tene a mente;
Mò nfrà le ccarra se tiraje da canto,
E Stennelo chiammaje: viene, parente,
N' aspettà, che nne votta quacche Santo,
E levame da duosso sto palicco,
Ca si tu po nn' aje uno, io te lo scicco.

Stennelo a bista zompa da lo cocchio,
E da la spalla tira la sajetta:
Tanno lo sango le sagliette a ll' uocchio,
Quanno lo bedde correre a staffetta,
E disse a Palla, io mò mme t' addenocchio,
Ddea, nò mme fà morì senza vennetta;
Tu mme vuò bene, e nne voliste a Tata,
Mò chisto è sanguinaccio, n' è frittata.

Lo siente sso cornuto, ca s' avanta,
Ca già so' muorto, e ca non veo chiù luce?
Fà, che io lo sona, comm' isso mò canta,
Non fà, ch' a biento rescano ste buce.
Palla lo ntese, e forza le dìe tanta,
Ch' a ll' essere de primmo l' arredduce:
Po le mostaje co lo pparlà, che fice,
De che muodo se servono l' ammice.

Armo, Diomè, ca non sì stato acciso,
E de ss' Aluzze fanne na salata,
Ca tale cose 'n cuorpo t' aggio miso,
Ch' aje chillo niervo justo, ch' avea Tata;
E po no preveleggio t' aggio stiso,
Che nò ll' hà avuto ancora anema nata,
Chillo panno non aje, ch' ognuno tene,
E canusce li Ddei, chi và, e chi vene.

Perrò

Perrò t' aviſo, e ſtance 'n cellevriello,
Si aduocchie carche Ddio, ſia tale, o quale,
Che non pe auto porta lo cortiello,
Si non pe ſe ſpaſsà li ſtommacale;
Non te mpegnare a fà lo guappetiello,
Laſſalo ghì, che non te venga male:
Ma ſi Vennera attuppe, a chella peſta
Nò la laſsà, ſi nò le faje na creſta.

Fornette: e già lo figlio de Taddeo
Mmiezo a li primme commattiente è puoſto:
Primmo ſtea mmalorato, e mò ſta peo,
Ch' è arreventato tre bote chiù tuoſto.
Mò, pe ſcampà, veſogna da ſt' Abbreo
No miglio, e miezo ſtarenne deſcuoſto,
Ca nò le peſa tanto mò lo ſieggio,
E co chella nſagnìa s' è fatto lieggio.

Comme ſi no lione a na campagna,
Che da lo Pecoraro appe na botta,
Che nò l' accida, e ch' appena lo nſagna,
Traſe addò ſtanno le ppecore 'n frotta,
E chella, che non vole, ſe la cagna,
E ſtraccia a guſto ſujo anzì, che sbotta;
Poche nne laſſa chiù morte, che auto,
Ed eſce da la mantra co no ſauto.

Ncappaje lo primmo Aſtinò a ſto lavoro
Co na lanzata a ll' arco de lo pietto;
Po co la ſpata dìe 'n cuollo a Penoro;
E le tagliaje miezo ſpallazzo nietto:
Abbante co Polito appriesſo a loro
Appero lo mmedeſemo arreciertto:
Lo patre, che li ſuonne ha tutte ntiſe,
Maje ſeppe annevinà, ch' erano acciſe.

Dapò nne meſſejaje Santo, e Toone,
Che de n' affritto Viecchio erano figlie,
E a ſt' arede aſpettava co ragione,
Che nn' arreſedejaſſero li ſtiglie;
Ma l' arreſcette curto lo jeppone,
Ca la rrobba, dapò varie ſconciglie,
Nfine ſe l' aggranfajeno cert' Arpie
Co ddì, ca nne faceano opere pie.

Vennero apprieſſo duje ncopp' a no ſtravolo,
Figlie de Priamo, Crommio, e Chimone,
Non tanto ll' appe ſchiuſe ſto Dejavolo,
Che le mmeſe co ll' aute a lo ccommone;
E creo, che chiù paura hà no Ciaravolo
De piglià co le mmano no cervone,
Che non hà chiſto de ſpoglià li muorte,
E nn' azzimma li fielece, e le ſporte.

Anea, ch' è ommo, e bede fà ſta chianca,
Non ſe po' chiù tenere, e bà a la zuffa:
Ma primmo vò chella ſajetta franca
De Pannaro trovà pe la barruffa;
Non pecchè a iſſo ſpireto le manca,
Ca maje de cacarone hà dato muffa:
Ma meglio è cottejarne da lontano
Uno de chiſſe, che benì a le mmano.

E ſcontatolo, o Pannaro, le diſſe,
Che lo puorte a fà ſs' arco, e che nn' aſpiette?
Vide ſſo cano, che nc' ha croggefiſſe,
E levarria lo cuorio a le ccaſcette;
E tu faje nfenta, comme nò nce ſtiſſe,
Tu, che può fà de tanta le bennette?
Si po ſgarre, ſarrà peccato mio,
E tutta è contr' a nuje ll' ira de Ddio.

Pan-

Pannaro responnette, a lo bedere
Parè, che sia lo figlio de Taddeo,
Lo morrejone co tre pennacchiere,
E scuto, e carro vonno, ch' io lo ccreo;
Si non fosse qua Ddio, ca ste chiomere
Soleno avè, nè tu, nè io lo beo,
Che da dinto a la neglia, comme fanno,
A isso dà renfuorzo, e a nuje malanno.

Ddio vesogna, che sia, ca la sajetta
Serve pe ffà corrivo a chi la manna;
Ca nce n' appizzaje una a la paletta
(E tu mò saje, si ll' arco mio mme nganna).
Co chi ll' aje? quanno io creo, che s' arrecetta,
Tanno chiù piglia spireto, e nce scanna:
Cierto qua Ddio è, che nce ll' ha co nnuje,
E si è accossì, mm' arrecomann' a buje.

Po ccà n' aggio nè carro, nè cavalle,
E a lo Pajese nn' aggio unnece para,
Che non vonno sapè dinto a le stalle,
Si l' avena s' accatta, o si và cara.
Lo Viecchio mio, che nc' ha fatto li calle
A la guerra, e nn' hà accise le mmigliara,
Sempe mme lo ddecea, ca piglie sbaglio,
Ca lo carro nce vò, capo de maglio.

Io le llassaje, e nò nce fu remmedio;
Perrò a lo cunto mio manc' avea tuorto;
Pecch' i' decea, se và dove nc' è assedio,
Zoè la carestia d' ogne confuorto,
A li cavalle mieje comm' arremmedio?
Si la biava l' ammancano, i' sò muorto:
Pocca sse bestie uno, che nasce janco,
Le ttene, comm' a frate, e niente manco.

Accossì io venne co lo pede nnante;
Che ciento vote mme nne sò pentuto,
Ca le speranze mise tutte quante
A sto cancaro d' arco, e n' hà servuto;
Ca doje vote sparaje sempe mmacante,
Non dico mo, che n' avesse cogliuto;
Na vota a Menelao, n' auta a sso spocchia,
Ma nesciuno nn' è ghiuto a la Parrocchia.

Anze mò è peo, ca pe sta sbentatella
De vena se sò fatte assaje chiù fera,
E a male punto, e sotto a negra stella
Spennette st' arco da la cemmenera,
Dove lo tengo appiso a na jenella,
Si v' avea d' ajutà de sta manera;
Ma non sia nato io maje d' unnece mise,
Si no juorno non siente pe l' avise;

Ca subbeto, inche arrivo a lo Pajese,
Vaso la mano a Tata, e dò n' abbraccio
A chella moglierella mia cassese,
E st' arco (siente, Anea, si no lo ffaccio,
Pozza stare a guarzone pe le spese)
Lo stretolejo co no cortellaccio,
E ll' ardo; c' a che serve sta cefeca,
Si mme nne fa tornà senza manteca?

Non dicere accossì, lebbreca Anea,
Ca se mutano fuorze le ccalenne;
Jammo nsiemo a bedè co sta pelea,
Si chisso trova forca, che lo mpenne:
Saglie a sto carro, ch' io voglio, che bea,
Che cavalle fa Troja, uno, che ntenne;
Ca la primma de tutte le ggrannizze
E' d' avè duje cavalle sautarizze.

Chi

Chi è de ll' arte bè sa', c' hanno d' avere
Uno ntelletto ll' ommo, e lo cavallo;
Ora ſti mieje te ſanno li penziere,
Sanno d' alleverenzia, e d' ogn' abballo,
E chi non dà ſoſpetto a la mogliere,
E non dorme co chiſſe, è no ſciagallo:
Co chiſto, ſi Ddì vò, jarrimmo a Troja,
Si nc' arrivammo a ſgarrettà ſto boja.

Alò, piglia le rretene, e la fruſta,
Ca i' a l' aſſauto voglio eſſere a pede:
O ſi te pare, che ſia coſa juſta,
E buò pedechejà, te ſe concede.
Pannaro diſſe, levame ſta ſuſta,
Ca meglio lo Patrone ſe lo bede
De portà li cavalle, o aſpro, o doce,
Quanno la mano ntenneno, e la voce.

Ca ſi po nuje avimmo da fuire,
E chiſſe non te ſentono, ſo' gguaje:
Si pigliano la moſca, e comm' a dire,
Mpontano, nuje nò nce sbrogliammo maje,
E chillo piglia tiempo, e nce fa ſcire
Ll' arma pe cculo, ca nne ſape aſſaje:
Porta tu, ch' io mme nzajo co ſta lanza,
Pe le fà no rettorio a la panza.

Coſì decenno zippe de venino
Ncoppa a lo cocchio tutte duje zomparo:
Stennelo, ch' adocchiaje, ca lo cammino
E' bierzo a lloro, e nò ll' ha troppo a caro,
Diſſe a Diomede: vì, ſi nc' annevino,
Ca ſto preſiento a nuje vene, e no paro
De fantoppine so', che nce lo portano,
E ſo' cierte niozie, che nce mportano.

Pannaro è uno, ch' a tirà la frezza,
Abbasta dì, ch' è pratteco d' Apollo,
Ll' auto se chiamma Anea, mala capezza,
Figlio a Cepregna, e non è niente muollo:
I' pe mme votarrìa, ma cò destrezza,
Ca chi ha paura fuje a rumpecuollo:
Ma si ncuocce, e buò ghì a le primme fila,
Vaje trovanno sso fusto chi lo spila.

Le fa Diomede na tenuta mente,
Che bene a gnefecà, c' ha poco gusto:
Co ste chiacchiere, dice, non faje niente,
Si vuò votà, può ghì a botà l' arrusto:
No paro mio, sibbè vedesse ciente,
Non vota maje, nè lo ssa fà sto fusto;
Nè stò pe ncarrozzà, ma voglio a pede
Scioseiarne a isso, e recrejà l' arede.

Tanta zoza tengh' io dint' a sti lumme,
E chiù la jonta, che nc' ha mesa Palla,
Che chisse duje non vedeno chiù llumme,
Si carcuno a fuì non se la sballa;
Siente, si vuò sentì, non fà, che sfumme,
Chello, che tè dich' io, penza a la stalla,
Penza de t' acchiappà chella pariglia,
E dà de mano subbeto a la vriglia.

Cavalle, comm' a chisse, o fedelone,
Nò ll' aje, si vuote chisto Munno, e chillo:
Ssa razza Giove pe rremessejone
La deze a Truocchio pe no codecillo,
Che serve a defrescà lo carrafone,
Quanno se sente asciutto de rapillo;
Razza de Giove! penza tu che bale,
C' avarrìa da mancià pasta riale.

De cheſſa razza po lo patre Anchiſe
Cierte, co llleverenzia, nn' arrobbaje,
E le ghiommente ſoje ſotta le miſe,
E ſeje pollitre ntutto nn' allevaje;
E ſarvatene quatto, a comme ntiſe,
Pe iſſo, duje a Anea le rregalaje,
Chiſſe nn' arrappa, e ridete de tutte,
Sibbè nc' aviſſe da piglià li butte.

Ntratanto chille s' erano accoſtate,
E Pannaro a ntonare fu lo primmo:
Sio figlio de Taddeo, ſi a le ccoſtate
La frezza, che tiraje, fece no nchimmo,
Nce reſta da provà, ſi le llanzate
Sanno meglio ſpercià, mo lo bedimmo;
Sſo cuorio è tuoſto, ma ſi cheſta coglie,
Addio Si Commiſſario de li ſpoglie.

Ditto, abbarruca, e paſſa lo brocchiero
La ponta, e traſe dinto a la corazza;
Pannaro lo fa muorto, e n' è lo vero;
Ca nò nc' è male, e la credenza è pazza.
Ma ſtrilla; a lo bacante avea penziero
Cogliere, e de ſtreppà ſſa mala razza;
Sta fatto: agge pacienzia, ſi mò muore,
Ca tu arrepuoſe, e a me mme faje Signore.

Diomede reſponnette: ll' aje ſgarrata,
Sio Capocaccia, vì ſi è meglio cheſta;
E de puzo le ſchiaffa na lanzata,
Che fu, miſericordia! na tempeſta;
Che dapò, che la lengua ll' ha ſtroncata,
Rapìe nfra naſo, e uocchio na feneſta,
Scognaje li diente, e ſceſe anfì a la varva,
Tanto, che ognuno ſtrilla, ſarva, ſarva.

Pannaro primmo morze, e po cadette,
E da lo cocchio arrivaje friddo 'n terra,
Pe le ſarvà le ſcarpe, e le ccauzette,
Povero Anea mò hà da venì a fà guerra,
Ca s' iſſo a la defeſa non ſe mette,
Lo sbrenzoleja chella marmaglia perra,
E ch' aggia perza ll' arma a ſarvamiento,
Ma la mportanzia è de lo guarnemiento.

Sauta da carro, comm' a no lione
Co llanza, e ſcuto, e ſe le mette nnanze,
Pe mmoſtà, ſi venea quarch' Arpione,
Co che chiava ſe rapeno le ppanze,
E pecchè avea pigliato lezzione
De grulle, accommenzaje, che Ddio nne ſcanze,
A grullà de manera, che Diomede
Vede, ch' è ommo, e ſpireto ſe crede.

Penza da luongo de lo ſcongiurare,
Nè ghì vecino a le ttentazejune,
E afferra no vreccione, che portare
Non potarriano mò duje vaſtaſune.
(N' Aruojo tanno aizava doje cantara,
Comm' uno ſpeſoleja mò dui capune)
Chiſto ſervizio a ll' uffo l' abbiaje,
E lo ſpireto tanno arrepoſaje:

Ca le rompìe lo juocolo, e la coſſa,
E nierve sfracaſſaje, tennecchia, e pella,
Anea s' addenocchiaje, ca ncopp' a ll' oſſa
Non ſe rejeva, e chiammaje Mamma bella:
E ſi non corre Vennera, a la foſſa
Jeva nnanze d' aſcì la primma ſtella,
Ca la capo le gira, comm' a tuorno,
Le parea notte, ed era miezo juorno.

A Bennera le va pe lo penziero,
Ch' Anchise le vò bene, e nò la cagna,
E ch' Anchise a la fine è Cavaliero,
Sibbè guarda li vuoje a la campagna:
E lo figlio è arreddutto, che davero
Darria la vita soja pe na castagna;
Va a tiempo, e l' attorneja co le bracciolle,
Ch' Anea s' arrecrejaje nfì a le mmedolle.

Po nnanze le spannìe lo mantesino,
Pe ffà no parapietto a le ffrezzate,
E pe no matarazzo, o no coscino
Contr' a chelle mmalora de pretate;
Ca lo vraccio de chillo marranchino
Dì, ch' è pretera, e tira cannonate.
Cossì la Ddea, che sole fà ste baje,
Da vocca de lo lupo Anea sarvaje.

Ma Stennelo, che steva a la veletta,
Pe nne zeppolejà chille cavalle;
Pocca nò nc' è pareglia chiù perfetta,
Revota quanto vuoje tutte le stalle;
Attaccate li suoje a la cascetta,
Se lassa co no zumpo, e dalle, e dalle,
Va a mmestere d' Anea lo carrettone,
Dà de mano a le briglie, e fa filone.

E quanno fu a lo llargo, a no compagno
Le ddìe fedele, quanto nce nne cape;
Che s' uno have da ire a lo rovagno,
Nò nce pò ghì, si ll' auto nò lo ssape.
Po co lo cocchio sujo a lo carcagno
De Diomede se mese, a chi se rape
La via de fà a bedè, quanto è smargiasso,
E caccià fore a Bennera lo ggrasso.

Isso sta Ddea già se l' avea squatrata,
Ch' è n' arma moscia, e nò le pò fà filo,
Ca n' è Bellona, o Palla, che la spata
Joca, che de le nnoste ha n' auto filo:
E pe mmiez' a la folla a la pedata
Tanto le va, che già le venne a pilo,
Ca chi ha da na Ddea lo preveleggio
Nne nfila n' auta senza sacreleggio.

Co la lanza a la chianta de la mano
Na botta le chiavaje, e le scosette
Lo manto de le ggrazie lo Villano,
Buono perrò, ca sango nò nn' ascette;
C' Omero vò, che chi pane de grano,
E bino russo 'n cuorpo nò nce mette,
Non fa sango, mperzò nn' ascìe n' acquuglia,
Ca chiste Ddei n' hanno niozie 'n Puglia.

Vede Cepregna scorrere lo ssiero,
E ghietta strille de nsordì lo Munno,
Jetta a cancaro Anea, ma a sto mestiero
De vastaso trasette lo Ddio junno,
Che te l' arravogliaje co no portiero
De na nuvola negra, e ghì a zeffunno.
Ma non vasta a Diomede chill' accesso
De stroppejà la Ddea, la 'ngiuria appriesso.

Ammarcia, pettolone, e non ghì attuorno,
Dove nc' è guerra, st' accia n' è pe ttene;
Fa ll' arte toja, vì, a chi può fà no cuorno,
Quale zetelle può fa trovà prene:
Voglio, che sta sgargiata de sto juorno
La tienghe a mente, ca non so' le ppene
D' ammore cheste, fatte mmedecare,
E quanno siente guerra, fuje a mare.

Chel-

Chella vaſcia la capo, e ſe la ſcoccia,
Ma non pò troppo, ca ſe ſente ſciacca,
E chillo fruſcio janco, che le ſgoccia,
Che non ſe sà, ſi è ſiero, o marcia, o cacca,
Sbrodejata l'avea nzì a la ſaccoccia,
Era attentuta, e non valea na tacca;
Quanno ll'Iride leſta ſe trovaje,
Che da ſto monipolio la cacciaje.

Mmente accoſsì ſcellata jea ſta quaglia,
Le parze de vedè Marte lo frate,
Ch'a mano manca ſtea de la battaglia,
E llà cavalle, e llanza avea poſate:
E ghiuſto comme nc'aveſſe arza paglia,
Ll'ha co na neglia ſcura ntorniate.
La Ddea s'addonecchiaje: che ſciorta è cheſſa!
Che primmo era pregata, e mò pregh'eſſa.

E dice: aggio abbuſcata na caglioſa,
E mm'abbruſcia, fratiè, comm'a cannela,
Pe ghì a la guerra; cheſta è chella coſa,
Che nuje credimmo ghì a cogliere mela;
Io ſcura mme credea ſtare annaſcoſa,
Ma co chillo Jodìo nò nc'è cautela;
Ca nuje patimmo de tirre pitirre,
Po ſimmo mazziate, comm'a sbirre.

E' tanto preſentuſo chillo tappà,
Che mm'ha da fà provà la tremmentina,
Ma ſi na vota 'n mano a Giove ncappa,
Sacce, ca nce la fa la vertolina.
Mpreſtame ſſi cavalle, e fa, che ſcappa,
Pe ghì 'n Cielo a piglià na mmedecina,
Ca ſi chiù a guerra vao, dov'è Diomede,
Venga lo piello a me, e a chi mme vede.

Coc-

Cocchio, e cavalle, comme voze, ll'appe,
E ncarrozzaje, ma co na cera d'aglio;
Ll'Iride appriesso nce posaje le cchiappe
Co le rretene 'n mano, e lo sguinzaglio;
Ncigna a toccare, e chille tappe tappe
'N quatto palate fecero lo staglio
Anzì a l'Olimpo, e non se va chiù nnante,
Ca ccà è l'alluoggio de ssi Ddei birbante.

La Cocchieressa lì pollitre fremma,
Levaje da sotta, e le portaje lo taffio,
Che pe biava mmortale nce la nchiemma
Omero, io nò lo ntenno, io che so' zaffio.
Vesogna, ch'a ste ccose aggiammo fremma
Nuje autre, che leggimmo co lo raffio.
Vennera, inche la Mamma, che squaquiglia,
Vedde, s'addenocchiaje, ch'è bona figlia.

Diona le jettaje le braccia 'n cuollo,
E co la mano tutta l'allisciava:
Chi è stato, figlia mia, sso rompecuollo?
Carcuno de ssi Ddei vocca de fava?
Sacce, si volea mettere a nnammuollo,
Comm' asciata t'avessero a la lava?
Quà scannalo tu aje dato, potta d'oje,
Che tanto se nne pigliano ssi boje?

Co na voce squasosa responnette:
Nò, ch'è stato lo figlio de Taddeo,
Che mment' io sarvo Anea da le ssajette,
Quanto bene aggio, e che de me sta peo,
Lo lazzarone, gruosso se nce mette
Co na figliola: Gnora, a comme veo,
Mo Griece, e Ddei, nò chiù Griece, e Trojane
S'hanno da spelleccià peo de li cane.

Disse

Diſſe Diona: ſempe da nuje Ddeje
Carcoſella co ll' ommo s' è paſſata,
Nce vò pacienzia. Marte ſaje chi eje?
E nò lo janchejajeno de colata
Fojardo, e Toto chille Manicheje,
Che l' attaccajeno, comm' a ſopreſſata?
E po n' anno, e no meſe ſtìe preſone
A pantecare, comm' a no latrone.

E già llà dinto iſſo facea la fitta,
Si Ribbèa la Matreja nò nce penzava,
Ch' a Mercurio, perzona aſſaje deritta,
Pe lo levà da guaje nò nce ntricava:
Accoſsì Marte tujo piſciaje la ſditta,
E co ſſo mezzo aſcìe da ſotta chiava,
E benne tanto ſiſeto, e peruto,
Che ſe poteva appennere pe buto.

E Ciannone, ch' è Ddommena, e Regina,
Non ha avuto pur' eſſa lo ttabacco?
Ch' Ercole, comme foſſe na guaguina,
A la zizza deritta fece ſchiacco:
Che ſi la frezza piglia a le ſtentina,
L' aſcea la ſauza verde da lo ſacco,
Ch' era niozio de ſpercià no muro,
E avea tre ponte, comm' a lanzaturo.

Prutone (ſe pò dì chiù de Prutone?)
Nſì a caſa cauda è ſtato ſpertoſato;
Ercole le chiavaje no frezzatone
A la ſpalla, e no piezzo ſtìe nfaſciato,
E nfine po, ſi n' era pe Peone,
Sarrìa a lo mmanco a fiſtola reſtato:
Ma chiſto, ch' è barviero aſſaje valente,
T' ammafara na fiſtola pe nniente.

Ercole, nenna mia, buono, ch' è muorto,
Ca ſempe co li Ddei volea fà a punia:
Ma ſi Diomede a te t' ha fatto tuorto,
Non è fuorze, che core aggia d' ancunia;
Ma Palla, ch' a la guerra, pe confuorto,
Sempe giaccata va, comm' a ceſtunia,
Tanto ll' ha ditto a chillo malantrino,
Che nfine po l' ha fatto l' aſſaſſino.

Non sà lo bene mio, ca campa poco,
Chi tocca de li Ddei ſchitto no pilo:
Iſſo è tuoſto, ma fuorze a n' auto luoco
Nce nn' ha chiù tuoſte, e le faranno filo,
Ssa mala carne ha da trovà lo cuoco,
Ch' a Cerbero nne manna no vacilo;
E a la mogliere ha da reſtà lo ſacco,
Ll' oſſa a li cane, e ll' arma a Paraſacco.

Coſsì sfocanno, a Bennera ſtojava
La parte affeſa, che ſcoſuta ſteva;
Uno de ll' arte mo nce la zucava,
Ma chella chiù, che tanto non ſapeva.
Co ſti carizze a nenna ſe le ſgrava
Chill' abbruſciore, e meglio ſe ſenteva;
Ch' ogn' auta carità ſape de ramma,
Si non te vene da Mogliere, o Mamma.

Ma le ddoje Ddee, che hanno de conſerva,
Penzate, ſi nne ponno avè deſguſto:
E cierto nn' ha Ciannone, nn' ha Menerva
La pietà, che lo cane ha de l' arruſto;
Comme pollitro, ch' ha pigliato ll' erva,
Che zompa, e tira cauce, ca ſta 'n guſto,
A carretteja Giove accommenzanno,
Ed a ghiettà licchette, e a fà lo zanno.

Parla

Parla Menerva: ſi dico na coſa,
Non te nfadà, previta de lo Gnore;
Saje, ca pe no Trojano n' arrepoſa
Vennera, e tanto chiù ſi fa l' ammore?
Mo portava da Grecia n' auta ſpoſa
A fà no nguadio pe no paro d' ore;
Mmente l' apara de trincole, e mincole,
Ll' hanno feruta, arraſſo ſia, le ſpincole.
Giove sbruffaje a ridere, e ſe tenne,
Po ſe chiammaje a Bennera, e le diſſe:
Figliola mia de zuccaro, nò rrenne
A te la guerra, laſſa fare a chiſſe;
De fà nozze, fà ſciorte, tu mme ntienne,
E' lo meſtiero tujo, ma nò l' arriſſe;
Tu va ſempe a bedè, ntienne lo Gnore,
Comme ſe naſce, non comme ſe more.
Mmente 'n Cielo ſta birbia ſe faceva,
Diomede, ſibbè mò canoſce Apollo,
Che co lo ſcuto ſujo Anea copreva,
Che, comm' a fecato era fatto muollo,
Lo temmerario appriesſo le correva
Pe ſe fà ſotta, e farele lo cuollo;
Tre bote ſe ncanaje, tre fece zara,
Ca tre bote lo ſcuto Apollo apara.
Ma quanno jette pe la quarta vota,
E lo taficchio le fruſciava ancora,
Tann' a Febbo la mingria le vota,
E dice: te nne vaje a la mmalora?
O vaje trovanno, ch' io mme metta mmota,
E tte nne faccio ghì dinto a na ſtora,
E tte mparo a nò mmettere a no faſcio
Nuje aute Ddei co buje, gente de vaſcio?

Dio-

Diomede a ſto pparlà ſe dette arreto,
Ca ſape ira d' Apollo, che cos' eje,
E Febbo a la Cetà coſsì ſecreto
Nne carrejàje Anea, che non ſe reje:
Dinto a no Tempio ſujo bello, e cojeto
Co Latona, Diana, e iſſo ha treje,
Dove ſte Ddeje, non ſo, ſi ſe zucajeno
Chill' uoſſo maſto, vaſta l' alliccajeno.

Ma Febbo, ch' appe ſempe fantaſia
Co ll' arte ſoje de coglionà la gente,
E chi creàe, che cheſta è nnorchia mia,
A chello, ch' ha laſſato, tenga mente,
Muſeca, Mmedecina, e Poeſia,
Tre coſe, che non ſervono pe nniente,
Fece 'n fegura n' Anea ſpeccecato,
E llà lo meſe, addò l' avea levato.

Comme ſoleno fà li piccerille
Nfra nuje, quanno ſe chiagne Carnevàle,
N' ommo de paglia, e co campane, e ſtrille
Lo jettano addò vanno li canale,
Coſsì ſt' ombra ſervette a fà ghì mille,
Parte a la foſſa, e parte a lo ſpetale:
Pocca Trojane, e Griece ſe credevano
Anea, e comm' a puorce s' accedevano.

Po fatto ſto ſervizio, dice a Marte,
O tu, che miette fuoco a ll' erva verde,
Pecchè da ſta battaglia nò nne ſcarte
Diomede? a ſto niozio che nce pierde?
Che bò fà tanto lo quarto de ll' arte,
Ch' a Giove, e a tutte nuje tene pe mmerde:
Fa ghì Cepregna co lo vraccio a pietto,
E pe nzì a me mm' ha perzo lo reſpetto.

Fatto st' assordio, ammarcia a la Cetate
E benne Marte, ma cagnaje modiello;
Pare Camanto Trace, e a li sordate
Trojane ncigna a fà lo zurfariello:
Razza de caperrune, e che sperate,
Dapò visto co ll' uocchio sso maciello?
Che chisse, co la chiava de la Corte
Vengano a tozzolareve le pporte?

Po a li figlie de Priamo s' accosta,
E le sbraveja: vuje, che pretennite?
Che na crovatta d' urzo ve sia posta,
O d' essere nfilate, comm' antrite?
Anea stà 'n terra, a chi la gente vosta
Stimma a fronta d' Attorro, e non corrite?
Chist' uommene vesogna, che sarvate,
E buje mannaggia ll' ora, si campate.

Co sta sbrigliata Marte fece assaje,
Pecchè ognuno pigliaje spireto, e forza.
Ma Sarpedone tanno accommenzaje
Isso a fà ire Attorro pe le ttorza.
Si Attorro lo medullo se squagliaje
De la bravura, e nce restaje la scorza,
Non t' allecuorde, quanto t' avantave,
C' a guardà Troja tu sulo vastave?

E ca tu co li frate, e li pariente
Tutta la Grecia te chiavave sotta?
Mo nesciuno nne veo de ssi valiente,
Che tenga pede, ognuno vota, e trotta;
Ca nnanze a lo lione, si so' ciente
Li cane, ognuno tremma, e nò nc' allotta,
E nuje compagne, a chi manco nce mporta,
Stammo a le botte pe sta gente morta.

Io coglione a benì tanto lontano,
Lassà lo ninno, e la mogliere mia,
E quà zecchino nc' è a lo cantarano,
Ch' ogne Pedale se nc' acconciarrìa,
Puro a li mieje dò armo, e co sta mano
Mmesto a chi mmesto, e zollo a chi se sia;
E se li Griece pigliano sta chiazza,
De rrobba mia nò nn' hanno na sputazza.

E tu mme pare, che te faje la vareva,
Vide fuì le gente, e tte nne staje?
Che ccancar' hanno? hanno manciato mareva,
Che se cacano sotta? chest' è assaje;
Stà a chi se po' sarvare, che se sareva,
Senza penzà, ca non so' mmo li guaje;
Vì, ca nce jate, ca la rezza è posta,
Jate, mannaggia la potenzia vosta.

Non saje, ca tu, la casa toja, e Troja
Pennite da na ponta de cortiello?
E si non piglie a castecà ssi boja,
Craje te le bide dinto a lo rastiello?
La vita vosta mò tutta s' appoja
A l' Alliate, và tu bello bello,
Prega li Cape a nò scordà li taste,
Ch' ognuno attenna, e leva li contraste.

Attorro a signo subbeto se mette,
Ca n' è ciuccio, ch' aspetta lo vorpino,
Zompaje da carro, e pe lo campo jette
Lanzanno attuorno, comm' a puorco spino;
E co attizzà li suoje, ncoppa sagliette,
Chi stea a la scesa de Capo de chino.
Li nnemmice perrò caracollajeno,
Se mantennero astritte, e nò mmollajeno.

Com-

Comme dapò la ſcogna li Maſſare
Vanno a nettà lo ggrano, e lo ppalejano,
Da la porva, che fa lo viento auzare,
Le mmete de la paglia ſe janchejano,
Coſsì li Griece, tanto lo ttrottare
De li cavalle, che caracollejano:
Pe la neglia de porva, ch' era auzata,
Pareano Maſte de la Nunziata.

Ntratanto pe lo campo de battaglia
Marte jea ſemmenanno certa neglia,
Ca la gente Trojana ſe sbaraglia,
E pe ſoccurzo trova ſta reveglia.
Apollo, ch' è Profeta, e maje nò sbaglia,
Sà, ca Menerva pe li Griece veglia,
E ſi nò mpegna Marte a dare ajuto
A li Trojane, è chiajeto ſenuto.

Or' a lo Tempio ſujo Febbo tornato
Cacciaje Anea da la Sagreſtìa,
E co quacche creſtiero percantato
Le chiavaje 'n cuorpo tanta gagliardìa,
Comme non foſſe maje ſtato ſcioffato,
Tanto, che chi lo ſconta pe la via,
Ed avea viſto tanno chill' aggriſſo,
Facea ntra ſe, ch' è iſſo, e non è iſſo.

Arrivato a lo campo, li compagne
Se nn' allegrajeno tutte, ca ſtea buono:
Ma comme jea, che ſenza piglià vagne,
Ll' uoſſo de ll' uffo s' era miſo a tuono:
Nullo nce lo ſpiaje, ca le ccampagne
Faceano rentinnà no brutto ſuono,
Che fanno li ſtrumiente de la guerra,
Chianto, jaſtemme, e grulle, comme terra.

Quatto nfrà ll' auti Maste de Cappella
Portano p' accellenzia la battuta,
Che poreva de rosa, e de mortella,
Dove ntonano chisse nc' è perduta.
Ma girano co mmantrece, e fajella
Attizzano lo ffuoco, addò se stuta,
E so' Diomede, Aulisso, e li dui Jace,
Che chi a fronta le và, Dio le dìa pace.

Pareno justo, comm' a certe nnuvole,
Che Giove posa 'n capo de ssi Munte,
Quanno li juorne non so' niente truvole,
E li viente so' nchiuse a dà li cunte:
Chillo, ch' armato và de truone, e fruvole,
Chillo, che bene a nuje da li Panunte,
E accossì ll' aute, e bì a lo calannario,
Ca nuvole asciarraie nchiovate nn' ario.

Accossì sta quatriglia tene ntuosto,
E non sape la via de dare arreto,
E pe scapolo nsieme se nc' è puosto
Grammegnone, che ngrassa co lo fieto.
Dove so' accise assaje, llà tene puosto,
Quanto fà sango, tanto stà cojeto:
Nn' hà fatto struppie, e nò le vasta chesto,
Mò và attizzanno ll' aute a fà lo riesto.

Ammice, siat' uommene, e bregogna
Aggiate, io mò v' aviso, e ve straviso;
Sacciate, ch' a la guerra, e n' è menzogna,
Chi n' hà vregogna 'n facce, chillo è acciso:
Non predec' auto, ve venga la rogna,
Che reputazejone, e non so' criso,
Caccia spireto ognuno, ca pe Dio,
Si nò lo vò caccià, nce lo cacc' io.

Disse,

Disse, e tiraje la lanza a Dioconte
Compagnone d' Anea, che nn' era ofano;
Chisto pe Troja jea, comm' a no Conte,
E ognuno lo tenea 'n chianta de mano;
Lo scuto, e la correa jezero a monte,
E la lanza scosette lo Trojano,
Addò ll' ommo s' apponta li cauzune,
E lo mannaje a carrejà cravune.

Da ll' auta banna lo piatuso Anea,
Duje Griece nne frusciaje de primmo pilo.
Chi vò la descennenzia, se la vea,
Ca lo Masto la conta a pilo a pilo;
Ch' io tengo no roncino a la correa,
E quann' isso arma lotano, io refilo,
A nuje nc' abbasta, ca so' doje perzone,
E se chiammano Arzileco, e Cretone.

Comm' a duje lioncielle, ch' allevate
Dinto a no vosco futo da la mamma,
D' arrobbà vuoje, e pecore ausate,
A spese d' aute sfocano la bramma;
Che po no juorno so' ammatarazzate
De manera, che n' aggiano chiù famma,
Accossì sti duje sbacole valiente,
Pe ghì a pappà, nce perzero li diente.

Ma nn' appe Menelao compassejone,
E assarpa mmierzo Anea pe lo cascare,
Che non è auto, che na mmenzejone,
Che Marte fa, pe nce lo fà ncappare:
Ma lo figlio de chillo chiacchiarone
De Nestorre lo jette a soppontare,
Ca non vo', che succeda chell' allucca,
Che ntrevenne a li pisere de Lucca.

Anti-

Antiloco perzò se cose a spalla
De Menelao, e fuje na cosa porca,
Tanto, ch' Anea fece la cera gialla,
E disse: la mmalora, che ve torca:
A sulo a sulo, chi vò, che l' ammalla,
Esca ccà fore, duje jate a la forca;
Cossì sbruffanno co na bella magna
Mm' arrecommanno a buje, disse, carcagna.

Sto va ca viene dette tiempo a chille
De franchejà li muorte da l' arruocchio,
E nce pareva scritto 'n fronte a mille
De li Trojane, ca l' ascea da ll' uocchio.
Po fanno 'n cuollo a ll' aute le ppostille,
E gguajo, ca nò le ffanno co lo ruocchio,
Ca lo mmarditto vizio è dà de ponta,
Che chi na vota abbusca, nò lo cconta.

Pilenno, Menelao nne lo sciosciaje
Co na lanzata rente a la paletta,
Antiloco Midone nn' asciuttaje,
Mmente stea pe botà co la carretta,
Buono cocchiero, e nò nne parze maje
Chiù buono de ssa razza mmaledetta;
Na vrecciata a lo guveto se piglia,
Che pe dolore le scappaje la vriglia.

Chesto n' è niente, corze lo nnemmico,
E le dette a lo suonno co la spata;
Tanno disse: scusateme, si trico,
Ca v' aspetto a la varca, oje cammarata;
E chiegato lo cuollo, comm' a fico,
Ghìe capo sotta, e fece la cacata:
Ma tant' arena se nc' asciaje llà 'n terra,
Che sparagnaje lo fuosso, e chi l' atterra.

Anti-

Antiloco dapò, comme sapite,
S' acchiappa li cavalle, e nne l' abbìa;
Le bedde Attorro, e corze pe ffà lite,
Strillanno, comme cuotto, a chella via.
E li Trojane se sò' fatte ardite,
Ch' hanno Marte, e Bellona 'n compagnia,
E Marte, che d' arteteca pateva,
Mò nnanze Attorro, e mò dereto jeva.

Diomede, che la vista avea schiaruta,
Nè co ll' uocchio vedea de lo ccommone,
Parze, che neve 'n cuollo le sia juta
Tanto, che revotaje lo pelleccione,
Comm' uno, che s' abbìa de primma sciuta,
Pe cammenà lo Munno, ed è muchione:
Trova no sciummo, che grann' acqua mena,
Pe non sapè che fà, vota carena.

Cossì dìe arreto, e disse: nce gabbammo
A credere, ch' Attorro sia valente,
Chesta è la mosca, quanno disse, arammo,
Ca non vedite vuje, chi le sta rente.
Uno, che pe sordato lo passammo,
E' Marte, che l' ajuta, e fa ste nsente:
Dammoce arreto co la facce a isse,
Ca co li Ddei i' nò nce voglio arrisse.

Mmente li Griece fanno lo funaro,
E li Trojane sò' poco descuoste,
Attorro nn' arresedeja no paro,
Anchialo, e Menestrèo tutte duje tuoste.
Jace se nn' addonaje, che n' appe a caro,
Che le nfilasse a duje, comme fa ll' oste;
Mperzò piglia la mmira, e mena ad Ansio,
Ch' era venuto a Troja co grà spanfio.

Chisto a Seleco è figlio, e a lo Pajese
Possede arrennamiente, e massarie,
E po pe gente venne a fà ste spese,
Che sò mpastate de forfantarie;
Mò se pente, ca fuje tanto cortese,
Ca Jace l'annettaje le pprimme vie,
De forma, che provaje lo grann' articolo,
Ca ll'ommo po' cacà pe lo vellicolo.

Subbeto pe lo ffecato corrette,
Ca nò nce vò lassà chell' armatura,
E co li cauce 'n cuollo ad Ansio jette,
E scippaje ll' asta da l' aparatura.
Ma tanta sò le llanze, e le ssajette,
Che de se lo scorzà non s' assecura:
Perrò, sibbè se vede fà sta truffa,
Se lo ppiglia 'n pacienzia, e se l' assuffa.

Mmente la pasta ccà accossì se mena;
Trippolemo, che d' Ercole era figlio,
Affronta Sarpedone, e bò fà scena
Co trattarelo propio da coniglio.
Che buò! non siente darese sta mena
Manco a duje Cacciavino a lo Cerriglio;
E po sò duje, che quanno le rrevuote,
Chillo è figlio de Giove, isso è nepote.

Sarpedone, tu ccà, che baje vennenno,
Si stà pe te venì l' accessejone?
Vì ca le llabbra se vanno attentenno,
E triemme da le cciglia a lo tallone;
Si vuò lo preveleggio, io te lo stenno,
C' a st' arte nò nc' è simmele coglione;
E chi te dice, ca sì figlio a Giove,
Mente, figlio, non credere a ste nnove.

Vì, che nc' aje che fà tu co chill' Aruoje,
Che ſceſero da Giove a tiempo antico!
Che fece Tata mio pe ſſi precuoje,
Mme nne vregogno io ſteſſo, che lo ddico,
A ſtrafocà liune, arrobbà vuoje,
Coſe, che ſe nce perdono co ttico;
Una ſtoria veſogna, che te conto
De chello, che facette a Lammedonto.

Chiſto cierte cavalle ſe teneva,
E non vedea la via de le ttornare;
Patremo co ſeje vuzze fece leva
A ſſa Cetà, che tu ſtaje a guardare,
E co quatto ſcazzuoppole, ch' aveva,
Nò nce fece la cennera reſtare:
Ca nſanità na gente accoſsì ſtrutta,
Si foſſe lo Danubbio, te l' aſciutta.

Ora mò da no lenneno ch' ajuto
Nn' aſpetta Troja, famme no piacere?
Tu pe ſſì ccà da Licia ſi' benuto,
Meglio ſtive a la caſa a fà paſtiere:
Ca ſi conforme ſi' n' addeboluto,
Fuſs' ommo, nnanze a me dì, che nne ſpiere?
Primmo d' aſcì dovive ſtare accorto
De ſcrivere a la caſa, ch' iere muorto.

Nce volea peo, reſpoſe Sarpedone,
Ca Lammedonto fu anemale aſſaje;
Maje voze fà la reſtetuzione,
E de parole lo maletrattaje;
Chillo venne anzì a ccà lo Campione
Co li fammole armate, e lo ſcoſſaje:
Ma tu mò, che buò dicere pe ccheſſo,
Che co ſta lanza aje da morì ſconfieſſo?

Tutt' a no tiempo ll' uno a ll' auto mena:
Sarpedone a Trippolemo ferette
'N miezo a lo cuollo, e fuje la botta chiena,
Che da chell' auta via la ponta ascette:
E a sto passaggio tanta fuje la pena,
Che nnanze a ll' uocchie n' ombra le scennette.
Che, sibbè sto niozio fuje de juorno,
Le parea notte, e non vedea no cuorno.

Sarpedone abbuscaje la parte soja,
La lanza le trasìe dint' a la cossa,
Mancina non perrò, ma non è ghioja,
Ca vasta a carrejarelo a la fossa;
Ste botte so' chiù ammare de l' aloja,
Quanno lo fierro percia dint' a ll' ossa:
Ma p' ordene de Giove chella Tosta,
Ch' arma la fauce, non trovaje la posta.

Nsustanzia tutte duje de li compagne
Foro portate a mammer' e nocella,
E ntuorno a Sarpedone ognuno chiagne;
Ma non penza nesciuno a la jenella,
Che stea, da che se fecero li cagne,
Mpizzata a ll' uosso, de scipparencella,
E co no carro carrejarennillo,
Ch' era meglio pe isse, ca pe chillo.

Da ll' auta banna Aulisso inche bedette
Trippolemo portare a lo Spetale,
Tanta la crepantiglia, che nn' avette,
E de manera le votaje lo mmale,
Che no gran piezzo a movere se stette;
Ca mercia nne vò fà, ma non sà quale,
Si è meglio dare appriesso a Sarpedone,
O de le gente soje fà no chiancone.

Ma

Ma pecchè n' era chiſſo lo deſtino,
Che lo figlio de Giove iſſo forneſſe,
Palla le conſurdaje votà cammino,
E ch' a li ſtrafalarie 'n cuollo deſſe:
Po tira chiù la vacca da vecino,
Che la vitella, che lontano ſteſſe;
Mperzò dìe dinto, e tanto ſe menaje,
Pe nfì, che ſette nn' arremmediaje.

Ogne nomme de chiſte è coſsì cano,
Che la lengua de mammema lo ſputa:
Nè maje s' è biſto, che no Padulano
'N miezo a le ttorza chianta na cecuta;
Po ghì a bedè lo libbro chi nn' è bano,
Ca neſciuno de nuje nce lo rrefuta,
Ma preo chi nc' ha ntereſſo, a non fà buglia,
E che non ſe nne perda na pampuglia.

Mmente Auliſſo ſchiaſſeja, vede accoſtare
Attorro, e sà, ch' è de li buone Artiſte,
Le parze bene a non ſe nce mpegnare,
Ca ſi nò la prudenzia a che conſiſte?
Vota la proda chi sà navecare,
Quanno vede li tiempe, ca ſo' triſte.
Ma nninche bedde Attorro Sarpedone
Se ſentìe recrejà lo corazzone:

E diſſe: frate mio, nò mme fà ire
'N mano a ſsi latre, e mietteme 'n catena,
Ca no povero muorto pò morire
De friddo, e nteſechì ncopp' a ſs' arena,
Ca, ſi vò na cammiſa, pò ſperire,
E cheſta coſa ſchitto mme dà pena;
Pe d' auto Sarpedone non ſe cura,
Ch' aggia po da morì dinto a ſſe mmura.

Ca pe la dì, fratiè, nò mme la ſento
De potè maje tornare a lo Pajeſe,
E a la Majeſta mia dà ſto contiento,
Che torno a lavorà chella majeſe:
Tu vide, ch' ogne coſa reſce a biento,
Và te coverna, e fatte bone ſpeſe.
Attorro nò rreſponne, e capozzeja,
Ch' ha tanta bile 'n cuorpo, che sbareja.

Sott' a no fajo è miſo Sarpedone
Da li compagne, ed è fajo de Giove;
E bedenno l' ammico Palajone,
Ch' agnuno ſtà ncantato, e non ſe move,
Iſſo ſciccaje da ll' uoſſo lo ſtroncone,
Ma lo ſango delluvia, non chiove;
La viſta a lo feruto già s' abbaglia,
E fa la facce 'n colore de paglia.

Ma no viento de terra, che ſcioſciava,
Le dìe la vita, chi lo ccredarrìa!
Primmo avea de le gguallere la chiava,
Ma mò farrà fallì la Ceroggìa.
Sto ſecreto de viento, ſi ſe ſcava,
E, comm' a ll' acqua, pigliano la via,
Avimmo da vedè, ſti Santaloja
Mannà tutte a lo vuccolo de Troja.

Li Griece poverielle inche ſentettero,
Ca commattea co li Trojane Marte,
I' non ſaccio, pecchè non ſe nne jettero
Sempe correnno a revedè li nſarte.
Vaſta, non ſe nne jero, e non ſe ſtettero,
Ma renculajeno co no poco d' arte.
Chille, ch' acciſe Attorro foro aſſaje,
Ma chi lo primmo fuje, quanto lo ſſaje.

Ma sotta sopra ammasonaje Totranto,
E no cozzone, ch' avea nomme Oresto,
Trecco lo lanzatore, e Leno accanto
Le stese, e appriesso a duje fece lo riesto.
De tutte chiste Resbio non fu chianto,
Pecch' era avaro assaje, dice lo Testo,
Ch' è, comm' a puorco, vivo non dà gusto,
E muorto ognuno corre pe l' arrusto.

Ciannone, inche bedìe piglià sta renza,
Chiamma Menerva, e dice, che facimmo?
Và facce Menelao mò che se penza,
Ca nuje doje mposturato ll' avarrimmo;
C' avarrìa sdellommato ssi sfelenza
De ssi Trojane, e puostele a lo rimmo,
E mmò Marte galleja, te pare poco?
Abbesogna, che nuje nce dammo fuoco.

Palla se fece subbeto capace,
E banno pe se mettere 'n carrozza
Degna de chella cocchia, che nce vace,
E ricca, quanto maje fare se pozza:
A descrivere chesta, mò staje pace,
Si lo ffaje, siente, è rrobba de Scatozza:
Si nò lo ffaje, da quarche Alletterato
Te siente, ca lo mmeglio nn' aje levato.

Ma ve la jecco, e dico, chesta è essa,
Vengane, che nne vene, o bene, o male.
Primmo sacciate, che Ciannone stessa
Mese li guarnemiente a ll' anemale;
Si nò le ffibbie d' oro vanno a messa,
Ca cierte Ddei non sò troppo riale:
Ebba le rrote a ll' asso nce mpizzaje,
Che sò d' attone, e teneno otto raje.

Le ggaveglie ſo' d' oro, e pò chiavate
Chiaſte d' abbrunzo nc' erano da coppa,
Le ſemmoje d' argiento a li duje late,
Ma tonne. Omero a chiſto paſſo ntoppa,
E bò, che tutte reſtano ncantate.
Io pe la parte mia reſto de ſtoppa,
E mmò, che traſe a chillo ſedeturo,
La grolia ſia la ſoja, ch' io mme meſuro.

Sta ſedia mò conſiſte a doje ſcotelle,
Pe nce posà le Ddeje lo funnamiento,
Ccà non parlà de cannavaccio, e pelle,
Ca li ſovatte ſo' d' oro, e d' argiento:
D' oro è lo jugo co le ccorrejelle,
Conforme a tutto ll' auto guarnemiento:
Lo temmone è d' argiamma, e miſo ſotta,
Ciannone vò vedè de fà na botta.

Menerva pe s' armà jettaje lo manto,
Che co le mmano ſoje l' avea teſſuto,
Storiato pe tutto, ch' è no ſpanto,
E lo ſajo de Giove s' ha mettuto;
Po l' avantato, e predecato tanto
Da l' aſciutte Poete orrenno ſcuto
Da dereto a le ſpalle ſe jettaje,
E ntuorno a chiſſo nce ſo' ciento guaje.

Lloco nc' è la Paura, e lo Contraſto,
La Fortezza, la Fuga, e la Mmenaccia,
E po mmiezo nce ſtà, comm' a no nchiaſto,
No moſtro, nſanità, na brutta faccia,
Ch' è lo Gorgone, mme decea lo Maſto,
Che tutte fà mpretà, quanno s' affaccia;
E pecchè biſto mm' avarrà piſciare,
Chelle doje ſeſche a me mme fece fare.

Pò

Po 'n capo ſe chiavaje no morrione,
Ch' è guarnuto de quatto pennacchiere,
Che pò vaſtare a la guarnezione
De ciento chiazze tutte de frontere;
Pe picca po ſe piglia no ſtroncone
Chiù gruoſſo de n' antenna de galere;
Co chiſto mille Aruoje, quanno ſe ſtizza,
Stroppeja, ca co ſta Ddea non ſe nce ſghizza.

Acconciate, che ſo' ſte doje Matrune,
Ciannone ſe pigliaje lo ſcorriato,
E tanto martellaje, che li friſune
Manco lo viento l' avarrìa appaſſato;
E ſenz' aviſo a li guarda portune,
E che le barre aveſſero levato,
Da se le pporte ſe ſpaparanzajeno
P' obbedienzia, e le mmano le vaſajeno.

Sacciate, ch' a le pporte de lo Cielo
Pe gguardiane ſtanno poſte ll' Ore,
A chi levare, e mettere lo velo
De nuvole ordenato ha lo Priore:
'N cimm' a l' Olimpo, addò nc' è ſempe jielo,
Trovajeno Giove, e ſtea de buon' amore,
Che dato funno a n' otra de verdiſco,
Spartato da li Ddei pigliava friſco.

Ferma Ciannone, e dice: Patre Giove,
Mò non te piglie collera co Mmarte,
Che fa coſe a li Griece, che nne chiove
Sango, e nn' ha ſpalommato li tre quarte?
Sciala Cepregna, e Febbo co ſſe prove,
C' a loro ſulo diceno le ccarte,
Che chillo pazzo hanno varato a ghire
'N miezo a la zuffa, e nò la vò fenire.

Sſo pazzo ſenza legge, e ſenza fede,
De lo meſtiero ſujo nne vò ſopierchio,
Ma ſi non ha creanza, e ſempe crede
A le ſforſantarìe trovà copierchio;
Tanno ſe mpararrà, quanno po vede,
Che mme ſcappa da ſotta, quanno io ſchierchio;
Non pretenn' auto, che mme daje lecienzia,
Che ſcenno, e piglio a cauce ſſo ſchefienzia.

Le diſſe Giove: orsù, ſaje che buò fare?
Mannale 'n cuollo, ntienne a me, Menerva,
Ca cheſſa è, che lo ſole ammaturare,
E mannarelo ſpiſſo a piglià ll' erva.
Sentuto cheſſo, ncignano a trottare
Accoſsì, comme jeano de conſerva,
Nfra Cielo, e Terra li cavalle vanno
'N forma, che credarrite, ch' io ve nganno.

Quant' aria pò ſcoprì chi ſtace a ll' auto
De na montagna, e tene mente a maro,
Tant' è, Signure mieje, tant' è lo ſauto,
Che ſta pareglia fa, lo teſto è chiaro;
Ca ſi non foſſe Omero, e foſſe n' auto,
Può dì, ca venne ſtorie, e parla ſparo;
Ma, quanno ſimmo a fà l' ecco a lo Maſto,
Vuje la contate, ſi nò ſtate a paſto.

'N fine ſceſero llà, dove ſe mmeſca
Co lo ſciummo Scamantro lo Semmuone:
Ciannone leva 'nn ordene, e defreſca,
E porta li cavalle a lo paſcone:
Llà s' enchieno d' Ambroſia la ventreſca,
Ch' io non ſaccio che d' è ſtà mmenzione;
E nn' è gran coſa, ch' io nò l' annevino,
Si nò lo ſſape Ambroſio Calapino.

Cian-

Ciannone, pe le mmettere 'n securo,
Na grà nnegliaccia nce spannette attuorno;
Che pe parte d' avè quacche spapuro,
Non se le faccia allecordà sto juorno.
Po s' abbiajeno a chillo scannaturo,
Dove li Griece aveano auto, che scuorno:
Ma che a lo passo parano palomme,
Ve lo borrìa sprìcà, nè saccio comme.

Jero deritto, addove stea Diomede,
Ntuorno a chi sta lo sciore de la gente,
Che so' tanta liune, Uscìa che crede?
Tanta puorce sarvateche valiente.
Parze a Ciannone llà fermà lo pede;
Ma mosta a chi la vede, e a chi la sente,
Che sia Stentero, chillo ch' ha na voce,
Che nò ll' hanno cenquanta, si le ccuoce.

Co chisto annicchio se mette a strillare:
Griece, mmalora, Griece belle nchiazza,
Dejavolo ve faccia vregognare,
Che se nne pozza perdere la razza:
Da che Achille se voze reformare,
Li Trojane arvolejano la mazza;
Primmo nullo n' ascea da lo pagliaro,
Mo ve fanno la viseta nzì a maro.

Co ste quatto parole fece assaje,
Ch' a tutte deze spireto, e confuorto.
Ma Diomede Menerva l' abbordaje,
Che nfra le ccarra avea pigliato puorto;
Llà se stea repassanno chille guaje,
Che le lassaje nnante, che fosse muorto
Pannaro, e la ferita addefrescava,
Spremmea lo sango nigro, e l' astojava.

A fà sta fonzione era sudato,
Pe lo gran pesemore de lo scuto,
Che pe lo tenè ncoppa sollevato
Pe la cegna, lo vraccio era nfiaccuto.
La Ddea, che li cavalle inch' ha toccato
Lo jugo (e lo pecchè maje s' è saputo)
A chillo, che besuogno avea d' agniento,
Na strigliata le fa, che bà pe ciento.

Tu non aje niente de chello de Tata,
Ch' era vraccotto sì, ma tutto pepe,
Che sibbè le decea, posa la spata,
E miettete a dormì ncoppa a na sepe,
Isso s' avea da fà na puniata,
E quase mme decea, voglio, che criepe,
Che sempe tengo a mente chillo nommo,
Tanto spireto avea no parmo d' ommo.

Mò mm' allecordo, quanno sulo jette
P' ammasciatore a Tebba, e fice aggrisse,
Ch' io lo mese a Palazzo, e le decette,
Ciancoleja, che nò nn' esca, e non fà arrisse;
Co chi ll' aje? tutte a desfedà se mette,
E a uno a uno te le croggefisse:
Ver' è, ca se trovava ad ogne ntrico
L' ajuto mio, ma nce lo benedico.

Mò, ca t' ajuto a te, che se nne vede?
Da quant' ha, che te dico, và commatte,
Nfilame ssi Trojane, o Si Diomede,
Tu nfile lo malanno, che te vatte,
O la sciacchezza te levaje da pede,
O sia lo tremmoliccio, che t' abbatte;
Non dico buono io po, ca tu figliulo
Non si' nimaje de Taddeo, ca si' no mulo?

Re-

Responnette Diomede: io te canosco,
Palla, perrò te voglio dì na cosa;
Paura non aggio io dinto a no vuosco,
Si saccio, ca nce stà gente annascosa;
Ma nò mme dive fà tanto pantuosco,
Ca mm' allecordo, inche dice quaccosa;
Deciste, a ll' aute Ddei nò le fa niente,
Si è pe Cepregna, dalle no scennente.

Pe cchessa lezzione io mm' arretiro,
E de lo ffare a ll' aute aggio ordenato,
Dapò che Marte, che le vaa lo tiro,
Vidde, ca commattea da desperato;
Ca si chisso lo sconto, e mme nce tiro,
Po dice, ca n' è ll' ordene asservato,
Pe d' auto nò mm' appennere ste ffusa
De dì, ca io sò' muollo, uscìa mme scusa.

Subbeto Palla cagna parlatura:
Diomede caro, quanto a ll' uocchie mieje,
Io te commanno de n' avè paura,
Nè de Marte, nè d' auto de ssi Ddeje;
Ca quanno stà co ttè sta crejatura,
Cridem' a me, e' ognuno se sorreje:
Mmieste tu a Marte, e cascamillo buono,
Ca pe s' abballo te dò io lo suono.

Casca sso malantrino, sso frabbutto,
Che n' ha duje juorne, che nce dìe parola
A Ciannone, ed a me, ca steva tutto
'N favore a buje, ogne buscìa na mola;
Mò che cos' è! li Griece have arreddutto,
Ch' ogne squatrone sciosciàlo, ca vola,
Mò da ccà, mò da llà fa ciento facce,
Voglio, che le lardìe chille mustacce.

Coſsì decenno, pe no vraccio afferra
Stennelo, e da lo cocchio lo sbalanza:
Saglie po eſſa, e fà, comm' a na ſerra,
Stridere la caſcetta, e la valanza,
Ca, benedica, peſa comme terra,
Chiù de tutto le pproſpere, e la panza;
E buon mercato è ſi ſe rompe ll' aſſo,
Ca na Ddea co n' Aruojo ha da fà ſchiaſſo.

Dà de mano a le rretene, e ſe parte,
Facenno da Cocchiero, e tira nnante,
E pe fortuna a primmo trova Marte,
Ch' avea acciſo, e ſpogliato Piriſante.
Mme pento addonca avè ditto, ca ſt' arte
De ſpoglià muorte è coſa de birbante,
C' a ſto termeno già ſimmo arreddutte,
Che ll' uommene, e li Ddei ſpogliano tutte.

Tira Diomede, e Palla nce l' appoja,
Dove a Marte pennea lo batticulo,
Che biſtoſe ſtreppà, nne votta Troja,
E chi primmo chiantaje chillo faſulo;
Ma mo veſogna compiatì ſto boja,
Ch' a li ferite a tutte arde lo culo;
Si diece milia uommene no ſtrillo
Jettà non ponno, comme jetta chillo.

Tale lo grullo fuje, che quanta gente
Nc' era da ccà, e da llà reſtaje ſtorduta;
E comme, quanno ll' aria, pe li viente
Vide tutta de nuvole annegruta
Caccià no lampo, accoſsì Marte ardente
Le nnuvole ajutajeno a la ſagliuta.
Diomede goſta, e dice: oi Maſto, annetta,
E fatte na ſtoppata a la panzetta.

Arri-

Arrivaje Marte a lo celeſto ſieggio
Marfuſo, e s' aſſettaje vecino a Tata;
E ſenza ceremonie, ch'è lo ppeggio,
E ſenza avè lecienzia addommannata,
Se ſponta 'n miezo a tutto lo Colleggio,
E le moſta la pettola nchiaccata,
De ſango nò, ca ſoccia a chella rrobba,
Che de Vennere aſcette, è ſt' auta bobba.
Po commenza, chiagnenno a fà quarera,
E dice: Tata mio, non te ſcorrumpe,
A bedè a nuje trattà de ſta manera,
E duorme, e non ſe sa, quanno la ſcumpe?
Sto trafeco, che nc' è matina, e ſera
Da ccà a bbaſcio, ca jammo co ddui zumpe,
E nfra de nuje facimmo fazziune,
Chi da ccà, chi da llà pe ſſi briccune.
Ognuno de li Ddei ſe ſottamette
E t' obbedeſce, fore ch' una ſulo,
Ssa mmalora de figlia, che t' aſcette
Non ſaccio ſi da capo, o da lo culo;
E tu a cheſſa daje viento, e la confiette;
Comme de nuje ogn' auto foſſe mulo;
Nè ſe dà ccaſo, che le faje no ſcuorno,
Si nnanze a ll' uocchie tuoje te fa no cuorno:
Ma ſai peccbè? ca nullo nc' appe parte
Co ttico a fà ſto preſiento a lo Munno;
Cheſſa a Diomede l' ha mparato ſt' arte,
Che nce tene a li bene, e fella a tunno;
Coſsì ha viſto Cepregna, e ha viſto Marte
Lo ſango de li Ddei, ſi è ruſſo, o junno;
Ma s' iſſo ſapea fà na botta degna,
Dove mm' ha dato a me, deva a Cepregna.

Cri

Cride, Gnopà, ca ſi nò sfalangava,
E a gamme 'n cuollo nò mme nne fujeva,
O 'n miezo a chille muorte nfracetava,
O a chill' aute cauzune mme nne jeva.
Giove, che co pacienzia auſolejava,
A la fine sferraje, ca non poteva;
Le tenne mente, ma co n' uochio ſtuorto,
Coſa da fà ſorrejere no muorto.

Po dice: ſiente, Sio votacaſacca,
Tu ſi' lo chiù odiuſo de ſta chietta,
Che ſempe aje da portà dinto a la ſacca,
O lo fede de mmerda, o la terzetta;
Vaſta, che ſinghe figlio a chella vacca
De Maddamma Ciannone, auta rrobbetta,
Che pe quanto la pozza caſtecare,
Mme fa ſempe la mappa roſecare.

La bontà de la Gnora, che ſorchiaſte,
T' hanno fatto arreſcì ſenz' auta ſcola;
Guerre, facce de punia, e contraſte
So' muorze, che te fanno cannavola;
E pe conſurda, creo, che nne pigliaſte,
Starraje no piezzo dinto a le llenzola;
Pecchè a la fine io t' aggio gnenetato,
Non te pozzo vedè coſsì nchiajato.

Ma ſi' fforſante aſſaje, che ſi pe Tata,
N' auto de ſſi Ddeicchie aviſſe avuto,
Da quant' ha, che la caſſia t' era data
Co li Titane, e da ccà fore aſciuto.
Po mannaje a Peone na mmaſciata,
Che foſſe retto trammete venuto.
Chillo venne tirato pe capezza,
Ca co Signure, e Ddei nò nc' è allegrezza.

Ecco

Ecco n' agniento de grà sperienzia
Fece la pelle subbeto sarcire,
Comm' a lo quaglio, ch' ha tanta potenzia,
Che priesto priesto fa lo llatto aunire;
Ma dice lo Cecato de coscienzia,
Ca lo sanaje, ca non potea morire;
Ed appe lo Ceruggeco corrivo
Desgusto assaje, ca lo lassava vivo.

E Marte, dapò ch' Ebba lo lavaje,
E le mettette la cammisa janca,
Se sedìe rente a Giove alliegro assaje,
Ch' era resciuto a brenna chella chianca:
Se nne tornajeno dapò tanta baje
Chell' aute ddoje, che s' hanno curzo n' anca;
Quann' era già rresciuto lo designo
D' avè chell' arma cotta posta a signo.

Signò, diceno buono li Marcune,
Contra corrente, mmaro chi se mmarca;
Vì, ca cevano a furia li focune
Li scoppettelle de lo Patriarca;
Nuje p' avitare le ttentaziune,
Tirammo 'n terra, deciarrìa, sta varca,
Ca da ssi nase, a chi fete lo mmusco,
Uscìa nn' è causa, ch' io no juorno abbusco.

Fine de lo libbro quinto.

LIBBRO SESTO.

O' la volimmo ntennere, ch' è ghioja
Sto sbavejare Omero a lengua nosta?
Ch'è tanto, quanto a dì, piglia sta gioja,
E a na taverna appiennela pe mmosta;
E puro nc' è chiù d' uno, ch' ha la foja
De mme fà perde ll' anema, e la gnosta,
E nò nce crede, ca ss' alletterate
Mme nforrano no juorno le ccostate.

Ca si Abbate Tarasca appe arreciętto,
Rommanute nce so' duje aute Abbate,
Ch' hanno jurato farme sta a lo lietto,
Pe nzì, che Cintia faccia doje frittate;
E bonno spertosà, chi n' ave acchietto,
Si non se leva mano a ste rrisate,
Comme fanno a la carne co lo junco,
Sibbè ll' uno è peliento, e ll' auto è ciunco.

Una speranza sulo, che mme resta,
E', che ncappano 'n mano a Chiricaglia,
E s' isso non se trova a fà sta festa,
'N mano a conca se sia de sta canaglia;
Ca si non te l' asciutta, e senza vesta
L' arredduce a dormì ncopp' a la paglia,
E si dapò asciuttate nò le ngrotta,
Mme pozza fà la state fore grotta.

Ca Capovacca, addò nfrà torza, e foglia
La refferenzia fa, cossì decide:
„ La refferenzia nfrà stentino, e nnoglia
„ L'assassino, e lo Miedeco devide,
„ Chillo primmo t'accide, e po te spoglia,
„ Chisto primmo te spoglia, e po t'accide:
Po passa, e mette a tergo Capovacca:
„ Chi mancia foglia fa verde la cacca.
Ma giacchè Ddio vò, ch'aggia d'abbuscare,
Mme potesse a lo mmanco piglià gusto;
Chisto è lo guajo, nè può arremmediare,
Si non faje deventà le ttacche arrusto.
No Poeta devino pò passare,
Quanno caccia chiù cose da lo fusto,
Sia de liento, o sbolluto, acito, o posa,
Ma nò nc'è peo, che dì sempe na cosa.
Sta sarvaguardia ll'aggio addimmannata,
Si avite la bontà, chiù de na vota;
A ll'utemo, si veo, ca mm'è niata,
Si veo quà mmusso storzellà na jota,
Ve la faccio avè a mente sta jornata,
Ca de manera la mingria mme vota,
Ca pe scrupole mieje non ghiuro ll'arma,
Faccio sonà Santo Lavrienzo ad arma.
Ora vottammo a mare. Inche li Ddeje
Se vedettero scosere la pelle,
E provajeno lo nchiasto che cos'eje,
Che Peone mpecaje co ll'arvarelle,
Comme mmedè no Basso, a cinco, e seje
Vide sparafonnà li Scoppettelle,
Cossì le Ddeità, ch'erano scese,
Nne n'attemo annettajeno lo Pajese.

Restajeno a mesurà, chi avea chiù forza,
Trojane, e Griece sule, e senza mpicce,
E mo chiste, e mo chille vanno a orza,
E se sudano buono li pellicce;
La vattaglia addò ammoscia, e addove ntorza,
Justo, comm' uno, ch' enchie le ssaucicce,
E sto fracasso chiù, che lampe, e truone,
Nfra duje sciumme se fa Santo, e Semmuone.

Lo primmo de li Griece a fà carnaggio
Fuje lo primmo Jace lo gran tuosto,
Che fece lummo a tutte, e comm' a paggio,
Che porta ntorcia, nnante a ll' aute è puosto;
Rompe le ffile, e fa lo primmo assaggio
Ncopp' a Camanto, e lo lassaje scompuosto,
Ca dìe a lo chiricuoccolo, e la ponta
De la lanza l' ascette pe la fronta.

A n' auto Assillo, ch' era galantommo,
Diomede dìe no simmele defrisco:
Chisto senza sapè, nè chi, nè commo
Dèa cardo a tutte, e tenea sempe 'n frisco,
E mo, pe l' ajutà, non s' ascia n' ommo,
Mo, ch' è ncappato sotto a sso manisco:
Cossì è ll' uso: a sgranà, quanta vuoje, nn' aje,
Tutte fanno Zimèo, quanno so' guaje.

Duje foro accise co st' accasione
Figlie a no ventre a la Ninfa Varvera,
Che la ngallaje no cierto Voccolone
Figlio de Rre, ma guarda pecor' era;
No juorno, mmente steva a lo pascone,
L' affibbiaje na botta de manera,
Che stridere la fece, comm' a trocciola,
Quanno cacaje chill' uovo co doje vrocciola.

No

No Grieco a chiſſe duje fece lo cuollo,
Ch' a nnevenà lo nomme mme nce mbroglio:
Chi vò, vaga a bedè lo protacuollo,
Ch' io n' aggio auto, che fà, che dà lo fuoglio.
Teucro a Retone po meſe a lo mmuollo,
Aurillo d' aute duje nne fece sfuoglio,
E fece Auliſſo a Pideto Percuoco
Chello, ch' a na gallotta fa lo cuoco;
Ma Menelao, che quanto è tuoſto 'n fronte,
Tanto po è manzo, e tiennero de core,
Arraſto, ch' avea fatto tutto a monte,
L' avea pigliato, e le ncreſcea, ca more.
Ma pe ve portà ſt' acqua da lo fonte,
Avite da ſapè, ca ſto Signore
Ncappaje pe na deſgrazia 'n mano a ſt' aino,
E fu, ca li cavalle s' adombraino,
E ſcappate a no rammo nciampecaro,
E ſe rompìe lo cocchio a lo temmone,
E mmierzo a la Cetate s' abbiaro,
Addò ſe la filava ogne potrone:
Coſsì da la ſeggetta a lo ſolaro
S' aſciaje rente a la rota lo patrone,
E pecchè l' era 'n cuollo lo Si Spocchia,
Preganno l' afferraje pe le ddenocchia.
Quartiere, Menelao, pigliame vivo,
Non fare, ch' io lo cuorpo, e ll' arma perda;
Ca tu mme faje ſta trippa, comm' a crivo,
Nò nne porraje cacciare auto, che mmerda:
Ma s' io nce campo, e a Tata mio lo ſcrivo,
E la lettera, arraſſo, non ſe ſperda,
Vedarraje, ca te vene tant' argiamma,
Ch' a la cucina non aje tanta ramma.

Già s' era Menelaò fatto capace,
Ca le piaceva assaje lo tornesiello,
E stea penzanno d' abbiarlo 'n pace
Pe no Volante ncopp' a lo vasciello:
Ma Grammegnone, a chi le despiace
Chello niozià, dice, fratiello,
Tu si' no puorco, che bò dì sta cosa,
T' è nata mo sta caretà pelosa?

Aje ragione de farele carizze
Pe chille, ch' hanno fatto isse a mogliereta,
Ed a chi te vò dà tanta recchizze
Fàrelle cortesìa, ca se la mmereta;
Ma si n' aje culo, voglio, che te mmizze,
Che se responne a chi t' ha fatto pereta.
E 'n chesto te lanzaje chillo scontiento,
Senza dì, si volea fà testamiento.

Accossì Menelao pe sto fetente
Perze lo vagno, e la misericordia,
E se spizzolejaje bello li diente,
Pe non venì co lo frate 'n descordia.
Può fà chello, che buò, ca nò lo siente,
Ch' auto non vo', che la santa concordia.
Che scialà tanno fuje, che trinche lanze,
Che lo Munno era d' oro, e tutte manze?

Ntra sto mente Nestorro auza la voce
De forma, che parea Messionante,
E dice: o Griece mieje, gente feroce,
Che pe balore a tutte jate nnante,
Sicchè ve toccarrìa portà la groce
A na processione de birbante:
Nè tenite auto dinto a ssi cervielle,
Che de ve spolleçà ssi mortecielle.

Pro-

Procurate non perdere la vena,
E n' ammosciate mò, che state 'n ditta,
Tirate nnanze, ognuno a dà la mena,
Nzì che se sporchia sta marmaglia guitta;
Ca fatta, che sarrà ll' utema scena,
Io ve darraggio la lecienzia scritta,
Che muorte, e mieze muorte vuje pozzate
Spoglià 'n coscienzia, e co commodetate.

Li Paisane, 'n sentì lo Vecchiacone,
Dezero tutte dinto de conzierto,
E li Trojane aveano ntenzione
Filaresella sotto a lo ccopierto.
Ma Leno, che d' agurie era mastrone,
De smorfie, e suonne era lo primmo spierto,
Che si nce fosse mò, vide che ntrata,
Che le sarrìa la beneficiata?

Trovato Attorro, e Anea, cossì decette:
Giacchè buje site li primme pilastre,
Dove Troja appojata sempe stette,
A le cchiaje mettitece li nchiastre,
Si vuje state a bedè, chi se nce mette
A dà provedemiento a sti desastre:
E potarrite accossì bive, e berde
Patère, che sto puopolo se perde?

Chiantateve, dich' io, nnante a ste pporte,
Comme stanno li termene 'n campagna,
E a tutte chille date, e date forte,
Che credono trasire a la coccagna;
Ca chi s' addonarrà, ca nc' è la Corte,
Previta mia, ca vota le ccarcagna:
Cossì, dapò che chisse so' fremmate,
Jammo nuje puro 'n miezo a le stoccate.

Dapò

Dapò tu ſaglie, Attorro, e dì a la Gnora,
Che na commerzione arma de vecchie
A lo tempio de Palla, e ſe nc' adora,
Ca pare, che pe nnuje non aggia arecchie;
E che da lo bauglio caccia fora
La meglio giubba, ch' ha de lama a ſpecchie,
E nce la mette ncopp' a le ddenocchia,
Ca po' chiù de la ſpata la conocchia.

Fatto cheſto a la Ddea, che faccia vutò
De le ſacreſecà dudece annicchie;
Si vo' de ſta Cetate eſſere ſcuto,
Che non pote accevire a fà cavicchie,
Tanta pertoſa fà chillo Cornuto,
Quanno ſe mena, e ntoſta li cordicchie:
Che nc' adaccia lo figlio de Taddeo,
Ch' è tuoſto, quant' Achille, e fuorze peo.

Attorro è comprennuoteco, e ntennette,
E da carro ſautaje co ll' arme 'n mano,
E ſe meſe a tirà certe llanzette,
Che quanta nne nſagnaje ſteſe a lo cchiano:
E danno armo a li ſuoje tanto facette,
Che chi era Vaſcio arreventaje Soprano;
E ſe primma moſtavano le cchiappe,
Ncignajeno li Trojane a fà li guappe.

Li Griece mo, che ghievano arronchianno,
Pe non dare ſt' avanto a li nnemmice,
Stampajeno na buſcìa tanno pe tanno,
Ca veretà ſta gente nò nne dice:
E s' una pe golìo na vota ll' anno
Le ſcappa, non và majè ſenza cornice,
E de ſta razza po tanto deſcuoſto
S' è popolato lo Pajeſe nuoſto.

Diſſe-

Dissero addonca, ch' era quacche Ddio,
Venuto da lo Cielo, e l' ajutava,
Quanno sapite vuje, comme facc' io,
Ca no vracco ssi Ddei manco le scava;
Che da che dette a duje chillo recrìo
Diomede, e che lo ssiero corze a lava,
Li Ddei Penate fujeno sto campo,
Comme fujea Tiberio lo lampo.

Ora mò vene na scena tupella,
Che farrìa vommecà chi ha chiù grà stommeco;
A me già mme scommove le budella,
E nnanze de la dicere già bommeco:
A li sacciente pare cosa bella,
Duje co la lanza 'n mano a fà lo Commeco,
E la ragion è, che l' ha fatta Omero;
E chi nne sparla, n' è de lo mestiero.

Vennero a fronta da na banna, e n' autà
Diomede, e Grauco pe se spestellare.
Diomede mò, che quanno dorme assauta,
Veduto chisto, ncignì a predecare:
Chi sì tu, ch' aje na famma accossì auta,
Che manco Orlanno nò nce pò arrivare?
Grà spireto aje d' avè, pocca aspettato
Aje propio a me, pe te fà ascì lo sciato.

Ognuno, che mme vene pe denante,
Vesogna, che sia nato a male punto,
Pocca sta lanza non dà maje 'n macante,
E 'n che l' adocchio, recoja, ch' è difunto.
Ma perrò nò mme tiro co li Sante,
Nè co li Ddei, ca nò mme renne cunto.
Si tu sì Ddio, và trovete nnemico,
Ca nò nc' aggio niozie co ttico.

Lo

Lo figlio de Triante pe sse ghioje
Nce campaje poco, e nò mme scordo maje,
Ca co no pontarulo, comm' a buoje,
Le nnutricce de Bacco spertosaje,
Che se nne jeano pe li fatte suoje,
E tanto isso lo chiotto le frusciaje,
Ch' ognuna, pe fuì da chillo pesta,
Jettaje l' ardegna, e se guastaje la festa.

Mese sto fatto a lo Ddio de lo vino
Tanta paura, che fujette a mare,
Addove Teta se lo mese 'n sino,
Ca pe lo schianto non potea sciatare:
Ma Giove castecaje sto malantrino,
E nnitto nfatto fecelo cecare,
E ntra poco, votatele li cuorne,
Cecato, e buono l' accortaje li juorne.

Vengo a dicere mo, ca de ssa chietta
Si tu si' de li Ddei, nò mme la ficche,
Ca chisse so' mmalora, e a la vennetta
Tanto so' grasse, quanto a dà so' sicche.
Ma si tu mance pane, e a la cascetta
Nne faje, comm' a nuj' aute, franfellicche,
Vienela, ca te voglio fà ssa schena
Mproscenà, comm' a ciuccio, pe st' arena.

Grauco, che s' addonaje, a comme creo,
Ch' erano de parole li contraste,
Le responnette: o figlio de Taddeo,
Tu si' bravo ommo, e bene argomentaste;
Ma spià chi de te sia meglio, o peo,
Lassalo ghì, nò le ttoccà ssi taste.
Saje, ca ll' uommene so', comm' a le ffronne,
Che s' una nn' esce, n' auta s' annasconne.

Che-

Cheſto t' abbaſta, ma giacchè mm' appriette
De te dì propio la ſtreppegna mia;
Quanno ll' aje nteſa, ſi nne vuò dui jiette,
Vengo ſervenno 'n caſa a ll'Oſſoria.
A nuje pe cippo Ziſefo ſe mette,
Gran fareniello a non te dì buſcia,
De na Cetà, che ſanno in che la nnuommene,
Che fa cavalle aſſaje meglio de ll' uommene.
Corinto è cheſta, e 'n funno d' Argo è poſta,
Dove Ziſefo n' auto Grauco fece:
Da chiſto po dice la ſtoria noſta,
Nè credere, che ſia ſtoria de Griece,
Sceſe Bellorofonte, e fece moſta
De bellezza, che parze milo diece;
E la mogliere de no cierto Preto,
Pe nne volè, la coſa venne 'n fieto.
Sta sbriffia era ſcarfata de manera,
Che non potea pe chillo arrecojare,
Na ſuſta le facea matina, e ſera,
Che na cerqua avarrìa fatto chiegare;
Ma chillo, ch' era tuoſto, e d' auta sfera,
St' erva nò la potea manco addorare;
Ch' a chi lo mare de la grolia naveca,
Sta mercanzia le fete, comm' a chiaveca.
Ma la porca mmedereſe chiaruta,
Pe l' ammaccà ſe fece eſſa da coppa,
E dice a lo marito, ca mmeſtuta
Chillo avea a eſſa, ſi volea fà toppa;
E ſi nò ſteva ſauda, e reſoluta,
Nce la faceva la varva de ſtoppa:
Nſomma eſſa è bona, e chillo è temmerario,
E nce la mpacchia tutt' a lo ccontrario.

Preto, quanno ſentìe ſta filaſtroccola,
Fece la facce, comm' a cera janca,
No piezzo ſe raſpaje la chiricoccola,
E po penzaje de non volè fà chianca;
Nè de ſcacatejà, comm' a na voccola,
Nè fà prociesſe, e fà ngraſsà la banca:
Ma pe ſe vennecà, na mmenzejone
Jette a penzà, che manco Salamone.

De Licia a lo Rrè, ch' è ſuogro a iſſo
Bellòrofonte abbìa, comm' a n' agniello,
E no viglietto porta chillo ſtiſſo,
Addove le ſcrevea, fanne maciello,
Che da fore era janco, comm' a ghiſſo,
Dinto era nigro, comm' a caudariello;
Pe nò lo ffà ſapè manco a lo viento,
Lo ſeggellaje, comm' a no teſtamiento.

Co ſt' apparicchio parte lo ſcaſato,
Porta lo chiappo 'n cuollo, e non sa niente:
Quanno arrivaje, lo Rrè, che non è ſgrato,
Le fece nove juorne compremiente;
Po leggette la ſcritta, ch' ha portato
Lo decemo, e ſi quarche mpertenente
Vò ſapè, pecchè primmo nò l' ha viſta,
La lettera dich' io, ca n' era a biſta.

Nninche lo Rrè ſentette la facenna
De lo corriero, ch' era jommentino,
E ghiea, comme lo Jiennero l' azzenna,
Nzì a la figlia a fruſcià lo ſedecino;
Ll' ordena, ch' appalorcia, e 'n terra ſtenna
La Chiommera, che a tutte lo ſtentino
Facea tremmà, 'n ſentennola, ca jetta
Fuoco da vocca, comm' a na ſcoppetta.

E da nanze è lione, e 'n miezo è crapa,
E chello de dereto è de dragone,
E puro la ſpaccaje, comm' a na rapa,
Ca la ſpata aſſeconna a la ragione.
Ma non vaſta a lo Rrè cheſto, azzò rrapa
Ll' uocchie, e le faccia la remeſſejone,
Pocca tre bote apprieſſo s' appe a battere,
E co uommene, e femmene a commattere.

Primmo s' avìe li Soleme a ſcardare,
Gente maſtina, e l' aſciuttaje nfrà n' ora,
Po l' Amazzone avette da provare,
Ch' erano a lo nfilà tanta mmalora:
Ma chiſto le mparaje, ch' ogn' arte a fare
Sempe ll' ommo è lo meglio, che lavora:
Po trovaje appoſtate a lo retuorno
Cierte Licie, e le dìe lo male juorno.

Ora quanno lo Rrè vedde ſte pprove,
Non voze, che da llà jeſſe lontano,
E le mpizzaje, pe lo fà ſtà, dui chiuove,
La jolla a ſcianco, e la bacchetta 'n mano,
E la nzertaje, pecchè ſt' aucielle nuove,
Pe le ffremmare, ogn' auto biſco è bano;
Accoſsì le chiavaje ſotta la figlia,
E de lo buono ſujo miezo ſe piglia.

Ora mme ntenna, da ſto matremmonio
Nn' aſciò Poleco, Santro, e Laodamia,
Po Giove, ch' a ncornare è no demmonio,
Fece co cheſta ccà la veſcazzìa,
Da donn' è aſciuto chillo Sarpedonio,
Maſto de guerra, e a chi tu vuoje, nne ſpia:
De chille tre po nn' appero la ſciorte
Duje pe mmano de Ddei trovà la morte.

Ch' a Laodamia Diana, a Santro Marte
Fu, che le deze ll' utemo defrifco:
Poleco nce reſtaje, che nc' appe parte
Ncopp' a ſto fuſto, che ſta verde, e friſco.
Addonca, ſi non so' faoze le ccarte,
Saje donne vengo, e creo, che ntienne a ſiſco;
Poleco mm' ha mannato a cheſta terra
A mparà la meglio arte, ch' è la guerra.
E pe mme fà aſſervà quanto commene,
Che belle lezzejune, che mm' ha dato!
Mme diſſe: Figlio ſinghe ommo dabbene,
Quanto comporta ll' eſſere ſordato:
Vattenne, e torna co le mmano chiene,
Fà, ch' ognuno te vea, comme ſi' nnato,
Ca la noſta non fu maje gente molla,
Nè perze maje la coppola a la folla.
Grauco inch' appe ſcomputo ſto prencieſſo,
E pe bia de preammole approbato,
Ca iſſo era pe ll' uno, e ll' auto ſteſſo
D' auto, e famuſo cippo sbroccolato;
'N ſentennelo Diomede reſtaje cieſſo,
Comme lo mpiſo foſſe ſorzetato,
De muodo che mpizzaje 'n terra la lanza,
E ſſe pentìe d' avè poco crejanza.
Po diſſe: nuje ſcennimmo da radice,
Che s' hanno fatto ſempe compremiento,
Moſtanno ll' uno a ll' auto eſſere ammice
Li Patre nuoſte co l' alloggiamiento;
Mo quanto ſiente: Vaga Uſcìa felice,
Schiavo perpetuo, e zeremonie a biento:
Ma tanno s' alloggiava, e deva taffio,
Po ched è? chillo ſecolo era zaffio.

Dicano quanto vonno ſſi caſcante,
L'ammico è chillo, che mme fa ſchianare;
Nce vonno auto, che puze, auto che guante,
P' eſſere galantommo a lo ttrattare.
A l'antiche facea tutto lo ſpanto
D' annore, e corteſia lo focolare,
E bavone decea, ch' era na favola
Volere bene, e non mettere tavola.

Eneo chiſto avea nommo, e arrecettaje
Bellorofonte tujo pe binte juorne:
Io non te dico comme lo ſpeſaje,
Ca mm' è bregogna a contà ſſi taluorne,
Vaſta, ca lo cortiglio s' annettaje,
E no monte reſtaje de penne, e cuorne,
Po nce fujeno riale poco d' ario,
Che non so' coſe pe no ſtrafalario.

Vavemo a chiſto deze na tracolla
Tutta quanta guarnuta de ſcarlato,
E iſſo d' oro a bavemo le molla
No gotto, che balea carche ducato:
Che ſi Dì vo', quanno eſco da ſta folla,
Spero de lo trovà, ſi n' è bolato.
De Patemo Taddeo pe dì lo vero,
Non so, ſi fuje galante Cavaliero.

Mme creo, ca sì. Ma pecchè morze, quanno
Li Griece a Tebba avettero le ppelle,
Mme laſſaje co le ccauze a braca, e tanno
Commenzava a ghiocare a le ccaſtelle:
Ma ſi li nuoſte da lo primmo ſcanno
Foro ammice, e compare, anze fratielle,
Che mmo nfra nuje s' auſe ſpata, o lanza;
Non ſia nè mò, nè maje, Dio mme nne ſcanza.

Ma azzò, ch' ognuno ſaccia, e che s' addona,
Ca ſimmo ntra de nuje chello, che ſimmo,
Scagnammo ll' armature a ll' ora bona,
Tu a me la toja, ed io la mia te nchimmo.
Lo Grieco bello mio la penzaje bona,
C' appe da fà co n' arma de lo limmo,
Ca tutte ll' arme ſoje de ramma foro,
E chelle, ch' acchiappaje erano d' oro.

E fatte ſti deſcurze, co no ſauto
Sceſero tutte duje da lo carruocciolo,
Se ſtrenzero la mano ll' uno a ll' auto,
E nne ſorchiaje Diomede chillo vruocciolo:
Coſsì ntrevene, quanno no maſauto
Ha da niozià co no mammuocciolo.
Lo Grieco tira ciento, e ghietta nove,
Ma pò paſsà co ſſi Caſiſte nuove.

Mmente ſe fanno ccà ſti cagne, e ſcagne,
Attorro era ſagliuto ncopp' a Troja,
E na lava de femmene, che chiagne,
Chi pe dolore, e chi ch' avea la foja,
Lo ghìe a ſcontà, vattenno li carcagne,
E ſe le meſe ntuorno a fà na joja,
Che ſi nò ſtea co le ddevoziune
Attorro, ſe ſpontava li cauzune.

Cheſta addommanna, ſi è bivo lo frate,
Chell' auta vò ſape de lo marito:
Chi de li Zie, e chi de li Cainate,
Che pe trenta carrine, e no veſtito
Li poverielle s' erano aſſentate,
Pe ffà ghì po chell' aute a lo partito.
Attorro, inch' allummaje chillo greciello,
Penzaje de ſe nn' aſcì pe lo portiello.

Mper-

Mperzò le disse: figlie benedette,
Ve pare tiempo mò de fà sti cunte?
Sapite ca li Ddei fanno vennette,
Quanno l' autare nò le so' sedunte?
Mò co processejune, e co collette
Vedimmo de scampà sti male punte,
E nc' avite da ghì vuj' aute ppiche,
Comme vanno a lo suorvo le fformiche.

Fatto st' assordio, ammarcia a lo palazzo,
Che nò l' ha avuto nullo Mperatore,
Ca dinto a na corzèa pittata a guazzo
Cenquanta stanzie avea de grà llavore,
Dove ha chiavato Priamo lo vecchiazzo
Cenquanta figlie co cenquanta Nore,
E po a n' auta corzèa, comm' a coniglie,
Na dozzana de Jiennere, e de figlie.

Attorro inche fuje ccà scontaje la mamma,
Che porta pe la mano Laodice,
Ch' era senz' auto la chiù bella sdamma
De quanta creature essa maje fice.
Visto venire Attorro la Maddamma,
L' afferra pe la maneca, e le dice:
Tu, che curre, comm' aseno a la paglia,
Comm' aje lassata, o figlio, la vattaglia?

Chisto è signo, ca so' guaje co la pala,
E lo Grieco v' assoccia le ppresotte,
E si pe nnuje la sciorta non se cala,
Quanto decimmo tutte bona notte:
La penzata, ch' aje fatta non è mala,
De dì quà rrazejone 'n quatto botte,
Cossì la pregarìa n' arriva zoppa,
E Ddio te sente meglio da ccà ncoppa.

Lassame ghì a piglià no po de miero,
Ca nne tengo a requesto no mpagliato
Abboccatiello, e lo primmo becchiero
Sia a Giove, a ll' aute Ddei sacresecato.
Lo riesto jettatello, ca no zero
Non vale n' ommo, quanno ha fatecato;
Tu aje commattuto, aje fatta na gran corza,
Buon' è, che nsiecce, e che te miette 'n forza.
Nò, disse Attorro, Gnora, nò nne voglio,
Ca si vo' Giove, lo ffà senza vino,
Non te piglià fastidio a levà ll' uoglio,
Ca na veppeta mo mme fa venino:
Che no Cetrangolaro, o Casadduoglio
Se crea chello, che bo', ch' io nò nce ncrino:
Chisse teneno 'n capo co la feccia
Arreventà chiù tuoste de na vreccia.
Po comme vuoje, che co sta mano lorda
De sango, e d' aute pporcarìe cacata
Proja lo vino a Giove, e che l' abborda
Senza farence primmo na colata?
Ca si, mment' io vao p' agghiustà na corda,
Nne scordo n' auta, è lesta la sonata:
Ma sacce, mamma mia, ca so' benuto
Apposta ccà, pe te fà fà no vuto.
Tu aje da ghì co no muorbo de vecchie
A Palla, che nce fa cagnà colure;
E pecchè chesse fanno gran fetecchie,
Providete de ncienzo, e d' aute addure,
Pe ll' ordenario ss' aute stracquaspecchie
Tutte li fiete ll' hanno pe favure,
Ma sta Ddea, ch' ha lo naso moscariello,
Si sente fieto, faje no male appiello.

Piglia

Piglia la veſta toja de ſponſalizio,
E appiennencella ncopp' a le ddenocchie,
Ch' azzietto ll' avarrà, ca ſto ſervizio
A femmena è caccià tutte duje ll' uocchie:
Apprommiettele po, pe le dà sfizio,
De le ſacreſecà de vuoje ſeje cocchie,
Si ſarva ſta Cetà da ſſi frabutte,
E nne manna Diomede a Calicutte.

Mmente tu vaje, addove t' aggio ditto,
Voglio vedè Aliſantro ſi lo trovo,
Si ntennere mme vò na vota ſchitto,
Che ll' utema ſarrà, che mme nce provo;
Ca, pe nce fà ghì a cancaro a deritto,
Nc' ha puoſto ſſo mateleco lo chiuovo,
E mme contentarrìa tirà no ſtravolo,
Si piglià lo vedeſſe a lo Dejavolo.

Tanto diſſe a la mamma Attorro, e eſſa
Sentenno, ch' ha da ghì 'n proceſſione,
Le bajaſſe mannaje chell' ora ſteſſa,
Che ghiezero ſcorrenno ogne pontone,
E ntemajeno a le becchie, che de preſſa
Jeſſero tutte a la congrazione:
Ecuba co ſte ffacce nò nce perze,
Ch' erano ncreſpatelle, comm' a berze.

Po da no cantarano, ch' addorava
De ſpicaddoſſa, e de roſamarina,
Cacciaje la meglio veſta, che s' aſciava,
Arragamata d' oro, e la chiù fina,
Che no ſecolo e miezo ſotto chiava
L' avea tenuta da che fu Regina:
E pe le bìe ſcopate, e chiene d' erva
La portaje 'n mano anſì addò ſtea Menerva.

De le becchie l' aſerzeto, ch' è ghiuto
Nnanze a lo Tempio nſì ncopp' a na rocca,
Lo ſpireto a li diente era venuto,
E ſtea pe ſe ſmajà tocca, e non tocca.
Già ſe ſentea no ſuono de liuto,
E li contraſoſpire aſceano a ſchiocca:
E ſi non era lo provedemiento,
Ch' Attorro dìe, reſcea la coſa a biento.

Corze a rapì le pporte de carrera
La Sagriſtana, e a fà la funzione:
Cheſta, che d' Antinoro era mogliera,
Se chiammava pe nomme Teanone;
E cheſta, comm' a Preveteſſa, ch' era,
Pigliaje la veſta co devozione,
E a le ddenocchia de la Ddea l' appeſe,
Pe ſe la fà chiù molla, e chiù corteſe.

Mmente chella fa ſt' opera, le becchie
Tutte le mmano 'n Cielo aveano auzate
Co no ſtrellare, ch' avarrìa le rrecchie
De Ddeî, e de Dejavole ntronate;
Comme grullano, quanno le ffattecchie
Stanno pe bommecà le ſperetate;
Ca ſi ad auto ſo' ſciacche ſſe becchiarde,
Sulo a la voce ſo' accoſsì gagliarde.

Dapò, che fu paſſata ſta tropea,
La Preveteſſa fece la colletta:
O tu, che guarde le Ccetate, o Ddea,
Tu de Diomede la lanza mmardetta
Stronca, e fà, ch' iſſo nnanze a Porta Scea,
Dov' ha li piede mò la capo metta;
Ca ſi nce ſarve a nuje ſuggeche tuoje,
Te volimmo ſcannà dudece vuoje.

Tutte dissero, ammenne; ma co Palla
Non servìe, nè lo vùto, nè lo mezzo,
Ca sta Ddea và trovanno chi l' ammalla,
Ca tene na posteoma da no piezzo.
Ma vole Attorro nnante, che le sfalla,
Trovà chillo Stallone, che n' ha priezzo,
Lo Si Alisantro, e bà a chella pedata,
Pe batterle la lana senza grata.

Porta Attorro na lanza de mesura,
Chiù priesto chiù, ca manco, unnece vraccia,
Ha la ponta de ramma, ch' a la scura
Luce, e n' aniello d' oro, che l' abbraccia:
Trase a lo quarto sujo co st' armatura
'N mano, comme se a puorce jesse a caccia,
E trova chello, ch' isso non penzava,
Che lo fratiello ll' arme sceregava.

Avea poluto la corazza, e ll' ermo,
E a lo scuto avea dato lo smeriglio,
Po stea provanno ll' arco, s' era fermo,
Ch' è a lo ddicere sujo lo vero stiglio.
Ca n' è balore lo ssapè de schermo,
Ma chi saluta da luongo no miglio:
Po vedde chella, che fa fà sti schiasse,
Che metteva lo staglio a le bajasse.

Nninche schiuse lo gioja, na stregliata
Le ghì ammanenno Attorro, e le decette:
Chianta malanne mio, chella penzata
Comme mmalora 'n capo te venette?
Vì lo Grieco, che fà, vì, che salata,
Pe ffare de na scrofa le bennette:
Morono tanta, ch' è na maccarìa,
Pe spassà li marruojete a ll' Osforìa.

Fute, che pozzano essere li fuosse,
Fa cunto, ca de muorte so' acchianate;
Le tterre verde mò le bide rosse,
E cemmeterie nfì a le mpalizzate:
E tu te staje rattanno li nfraccuosse,
Comme sta gente l' avisse accattate:
Auza li puonte, e ammarcia a la campagna,
Ca s' aje paura, truove chi te nsagna.

Le responnette lo Sio bello 'n chiazza:
Frate, tu aje ciento canne de ragione,
Ma co li nuoste manco na sputazza
Nò nc' aggio d' odio, o mala ntenzione.
Non è ll' ira, fratiè, che mme strapazza,
E mme fa stà nchiatrato a no pontone,
Ma steva chino, e la malenconìa
So' benuto a sfocà co Llena mia.

Ora mo chesta co belle parole
Mm' ha miso 'n capo de tornà a la guerra;
E bì, si stammo a bennere scarole,
Tu mm' aje trovato a sceregà la sferra.
E se tirare la vettoria sole,
Mò da ccà, mò da llà, comm' a la serra,
Quanto mme cauzo mo sti fierre, e trotto,
E ssa via, si vaje nnanze, mme l' agliotto.

Sentuto chesto Attorro, auto non disse,
Ma Lena commenzaje essa a fà carte:
Cainato de na cana, che d' arrisse,
De guaje nn' ha semmenate li tre quarte,
Che sarrìa stato, e nnante de st' aggrisse,
Quanno stiette p' ascì da chella parte,
Che meglio mamma l' avesse cosuta,
Stratta da viento a mare io fosse juta.

Ma giacchè avea lo Cielo accoſsì ſcritto,
Mme potea dà a lo mmanco no marito,
Che de commenienzia aveſſe ſchitto,
Non voglio dì no parmo, ma no dito:
Chiſto è no ſchirchio, mpertenente, e guitto,
E chiù ſperanza aje de chiegà no vrito,
Ch' a chiſſo: e 'n capo a me tengo na veſpa,
Ch' ha da trovà no juorno chi lo ſcreſpa.

Ora mo traſe, e zezzate a ſta ſeggia,
Cainato mio, pocca de ſſi ſconquaſſe
La pena, che tu ſiente, è manco leggia,
Ed io bè veo chello, che dinto paſſe
Pe ſta Cainata ndegna de ſta Reggia,
E pe ſto beſtia, cauſa de ſti ſchiaſſe:
Ca creo, ch' a nuje lo farfaro nfernale,
Nce cacaje, mmente avea li ſtommacale.

Le diſſe Attorro: nò Signora Lena,
Che Ddì te guarde de vaſcia caduta,
Non ſe ſcommova Uſcìa, ca mme daje pena,
Ch' aggio la corteſia pe rrecevuta;
Ch' io veſogna, che corra a tutta lena,
Ca la gente la veo meza perduta,
Te ſia arrecommannato ſſo Caneſca,
Fà, che ſe giacca, e co Dejavol' eſca.

Ch' io mme la ſtrao mò mò, quanto mm' affaccio
A bedere moglierema, e lo ninno:
Venì aſſì ccà, nè darele n' abbraccio,
N' è coſa, tu lo ſſaje, che ntienne a zinno;
E ninno lo laſſaje, che le dea mpaccio,
Ca metteva la mola de lo ſinno:
Chi sà ſi chiù le beo, ſi mò, che torno,
Mme coglie notte, e nò mme fà chiù ghiuorno.

Se parte , e hà vierzo l' appartamiento
De la mogliere , e nò nce la trovaje ,
E a le ccrejate , che so' chiù de ciento ,
Che se nn' è fatta Ntrommaca , spiaje :
E' ghiuta a besetà quacche Commento ,
O a pregà chella Ddea , che nce dà guaje ,
O sta co li pariente lo mio bene ,
Co chi sempe se fa sto và , ca viene ?
Primmo d' ogn' auta responnette chella ,
Che la chiava tenea de la despenza :
Nò sta la Gnora mia norata , e bella ,
Addove Uscià llostrissemo se penza :
Mmierzo a na torra , comm' a na Ciantella ,
La chiù auta , che nc' è , pigliaje la renza ,
Nninche sentìe li nuoste perdeture ,
Ca li Griece le menano li ture .
Comme ntrevene a chi vo' fà la cacca ,
Che a chi lo vò fremmà te lo stroppea ,
Co chella furia a miezo a miezo spacca
Attorro la Cetà nfì a Porta Scea ;
Quanno se vedde nnanze chella vacca ,
Che a boglia soja da lo mantrullo ascea :
Ca femmena , che dà na grossa dota ,
Essa commanna , e tu te può dà vota .
Ntrommaca è chesta figlia de Zione
Rrè de Celicia , che le vene 'n faccia ,
E la Nutriccia porta lo guaglione ,
Comme se porta 'n cuollo la vesaccia .
Tata tutto se caca , e nn' ha ragione ;
Ca vede , c' a lo spireto , a la faccia ,
A ll' ossatura , a chelle spalle quatre ,
Nfì a lo jodizio , ch' è tutto lo Patre .

Mper-

Mperzò 'n che bedde lo ninno ſpontare,
Fa reſillo a bavone, e ſe ſta zitto.
Ma Ntrommaca, ch' have auto a che penzare,
Ch' a fà ſquaſille, mo che ſteà a lo ſtritto,
Commenza a ghiettà lagreme, che pare,
Che le ppepelle ſiano jute a mitto;
E a la mano appojatoſe d' Attorro
Fa no ſciabacco, ch' io mo ve lo nforro.

Bell' ommo mio, già veo, ca ſſa bravura
A la fine t' abbìa d' eſſere acciſo,
E n' aje pietà, nè de ſta crejatura,
Nè de la mamma, che t' ha ſempe ntiſo;
Che ſi maje mme coglieſſe ſta ſciagura,
Ch' arraſſo ſia, tu ghiſſe 'n Paraviſo,
S' a chi tocc' a filà ſto filo mio
Nò mme lo vò taglià, mme lo tagl' io.

Famme piacere, dì, quanno ſi' muorto,
Pozzo a ſto munno avere chiù contiente?
Una è la varca, e ſi tu vaje a puorto,
Non vogl' io ſtà nfrà ll' onna, e nfrà li viente.
Chi è mmedolata, o a deritto, o a ſtuorto,
Po' trovà no defriſco ſi ha pariente,
Io ſcura n' aggio patre, e n' aggio mamma,
Da chi pozzo d' ajuto avè na ntramma?

Tata, che pe mme fora no ſperacolo,
Tu ſaje, ch' Achille nne lo meſſejaje;
Uno arbitrio le fece, e fu meracolo,
Che ſperato, che fuje, nò lo ſpogliaje;
Chillo, che de la terra era l' oracolo,
Farle fà moſta ſe nne vregognaje,
Co ll' arme non perrò tutt' a no luoco
Meſe chella bon' arma, e nce aie fuoco.

E fe-

Le fece lo pataffio, e lo ſeburco,
Pe ffà reſtà la cennera norata;
Che non ſe farrìa meglio a lo gran Turco,
E po, pe lo fà ſtà friſco la ſtata,
Le facettero d'urme puoſte a ſurco
Le Nninfe montagnole na nfraſcata,
Che, fore d'avè perzo lo resbeglio,
Dico la veretà, non pò ſtà meglio.

Li frate mieje, aimmè, ch'erano ſette,
Pe chi la caſa ſemp' a graſſa ſteva,
Pocc' a l'affizio ognuno nc' arreſcette,
E chi vuoje, e chi pecore paſceva,
A tutte nne no juorno le ſpedette
Sſo nnemico de Ddio, che ha tanta leva,
Che ghieſſero a bedè comme ſe veve
A caſa cauda, e ſi s'auſa neve.

La Gnora, ch'era femmena, la ſciorta
De ll'aute non provaje d'eſſer' acciſa,
La portaje affì ccà, po meza morta
Quaſe nne la mannaje ſenza cammiſa;
Ca, pe ſe recattà da chillo Torta,
Non ſe nioziaje pe bìa d'aſſiſa,
Sporpata a ſtà co Bavo ſe nne jette,
Addove po Diana l'accedette.

Donca tu mme ſi' patre, e tu ſi' mamma,
Tu mme ſi' frate, e tu mme ſi' marito;
Comme te pò dà core auzà la gamma,
Comme fuſſe aſpettato a quacche mmito?
Fallo pe ninno tujo, che mo ſe ſmamma,
Fallo pe mme, che ſto pe ghì a l'acìto,
Statte dinto a ſta torre, ca ſtaje buono,
Ca nò nce pò traſì manco lo truono.

Man-

Manna a le gente toje, che faccian' auto,
Addove ſta chella fico ſarvateca,
Pecchè pe llà ſe porrìa dà l' aſſauto,
E li Griece da llà fanno la vateca,
Se nc' è provato chiù de no maſauto
(Che nnanze craje l' afferra la ſciateca)
De ſaglì, li duje Jace, e Dommenèo,
E Diomede, e li duje figlie d' Atrèo.
O che nce ll' aggia ditto quà Profeta,
O ca da dinto propio ll' è benuto,
Lloco, che ſtiano tuoſte, comme preta,
E ſi tu vuò campà, fà lo ſtorduto:
Reſpoſe Attorro, s' io foſſe de creta,
Sì, che a lo primmo tuzzo foſſe juto,
Manco mme potarrìa nſerrà ccà dinto,
Comme facea chill' auto Cuccopinto.
Chello, che tu mm' aje ditto, io bè lo ſſaccio,
E ll' aggio a core, comme ll' aggio a mente,
Ma de la famma mia nne farrìa ſtraccio
Pe nzì a le ppettolelle ogn' auta gente;
'N chiſte caſe posà lo cortellaccio
Ll' armo d' Attorro tujo non ſe la ſente,
Ch' a ghì nnante, e a fà ſango s' è auſato,
E a fare annore a ſe, e lo parentato.
Io veo, comme lo Sole a miezo juorno,
Ca ſta Cetà già ſtà co ll' acqua freſca,
E poco pò tricà, che pe no cuorno
Se faccia de ſto puopolo meſeſca;
Ma non tanto dolore, e tanto ſcuorno
Nò nn' aggio de li mieje, che ll' arma ll' eſca,
Non de tanta fratielle, e mamma, e patre,
Ca morono pe mmano de ſſi latre.

 Quan-

Quanto, ch' aje da ghì tu, perna mia cara,
Pe ſchiava de carcuno de ſſi Griece:
Nninche ſſo ſchiuoppo nnanze mme ſe para,
Sto core ſe fa nigro, comme pece;
Tu aje da ghì a piglià ll' acqua a la ſciumara
D' Argo, aje da fà l' arruſto, e l' aſcapece,
Aje da filare, e teſſere, e fà lazze,
E faccia Dio, che non abbuſche mazze.

E pecchè lo pparlà ſenza gabella
Paſſa, nè comm' a lettera s' affranca:
Dirrà chiù d' uno, la mogliere è chella
D' Attorro ſmargiaſſone, e lamma franca;
Tu, che ſtaje ſotta a coſsì cana ſtella,
Pe chello, ch' aje, e chello, che te manca,
A ſti licchette ammare chiù d' aloja
Vorraje pagare a chi te fa lo boja.

Lo buono è, ca mme trovo ſotta terra,
Nè te veo ſtraſcenà pe li capille,
Ca ll' uocchie, e recchie meje chi mme le ſſerra
Non vo', che beda ſtrazie, o ſenta ſtrille.
Scompe, e pe ſe ſpaſsà nnanze, che sferra,
Li frate, ch' ha, che so' chiù de l' agrille,
Vo' abbraccià ninno, ma la crejatura
Arreto ſe tiraje, ch' avea paura.

Attorro ſteva armato, e lo cemiero
Guarnuto avea de crine de cavallo,
Chille sbentolejavano, e davero
Ninno s' era ſpantato, e fatto giallo;
Otra ca l' ha pigliato pe fruſtiero,
Co chella creſta le parea no gallo,
Mperzò piglia la moſca, e ſe ncrapiccia,
E ſe fa forte 'n ſino a la Nutriccia.

Ora

Ora ſte ſmorfie fecero quaccoſa,
Ca ſe sbiaje chella malenconìa
Co na riſata, e fù chiù la refoſa,
Ch'a tutte duje mettette 'nn allegrìa:
Ch'ogne grazia de cheſte è chiù guſtoſa
De la meglio commeddia, che nce ſia,
Diceno li Nzorate, e ch'ha chiù ſale,
Che Napole nò ſtruje lo Carnevale.

Ma pe ffà pace co lo peccerillo,
Attorro lo cemmiero ſe levaje,
Lo poſaje 'n terra, e ghiuto rente a chillo
Lo pigliaje 'n braccia, e tutto lo vaſaje;
E pe ſe piglià guſto no tantillo,
Comm' a pallone lo pallottiaje,
Po a Giove, e a ll'auti Ddei, comme commanna
La fede ſoja, lo figlio arrecommanna.

Giove, e buje aute Ddei, che ad auto ſtate,
Pe carità ſentite che ve cerco,
Che ſto picciotto ſia de li forzate,
E che de Tata ſujo tenga lo mierco;
E ſi li Vave birbe non so' ſtate,
Nè quà birbo ſongh' io nato de ſterco,
Sia Rrè de me chiù guappo, e de chiù famma
Co ll'arme 'n mano, e dia guſto a la Mamma.

Coſsì pregaje, e po lo meſe 'n mano
De mamma ſoja, che ſe lo meſe 'n ſino,
Che mmente ll'uocchie parono fontane,
Ridenno mmeſca zuccaro, e benino:
Comme li Tavernare criſtiane
Mmeſcano ſempe ll'acqua co lo vino:
Ma viſto, ca la coſa non và liſcia,
Attorro co la mano ſe l'alliſcia.

E pe la consolà cossì le dice:
Non chiagnere pe mme fore mesura,
Ca co mme nò nce ponno li nnemmice,
Si lo destino mio non s' ammatura,
Ca, comme tene ogn' erva la radice,
Accossì tene ogn' ommo la ventura;
Nzì che non vene chessa, cierto campa,
Arrivata, ch' è pò, nullo la scampa.

Mperzò, Gioja, retirate a lo quarto,
E lloco attienne a le ccoselle toje,
Stà 'n cuollo a ste bajasse, e fanne scarto,
Si nò nce stanno a le ffacenne soje.
Lo ffilo lloro po' servì pe nsarto,
E la tela pe rrezza a piglià ruoje:
Miettele a signo, e lassa a me la guerra,
Ca tocc' a me chiù, ch' auto de sta terra.

Accossì ditto se torna a pigliare
Attorro ll' ermo co la pennacchiera,
E bà a trovà chille matarazzare,
Pe chi se fece ghiesia de carrera:
Chell' auta jette pe se dà da fare,
Stare attiento a le sserve, e fà la fera,
Ma camminanno arreto se votava,
E le llagreme ognuna era na fava.

Le ccrejate vedenno la Patrona
'N chianto, a lo chianto rapeno la porta:
Accossì biva, e berde na perzona
Sse ppapare la chiagneno pe mmorta,
Senz' aspettà, che la campana sona,
Fà lo sciabacco è chello, che le mporta,
Chesso s' hanno nchioccato, e accossì credeno,
Ch' Attorro vivo maje chiù nò lo vedeno.

Ntrà ſto miezo Aliſantro è ſacreduto,
Che n' era tiempo chiù de jacovelle;
Mperzò de tutto punto s' è beſtuto,
E puoſte guarnemiente li chiù belle,
E coſsì lieggio jea co llanza, e ſcuto,
Ch' a li piede parea, ch' aggia l' aſcelle,
Tanto, ch' a no lacchèo, quanno ſe laſſa,
Le dà trè curze nnanze, e te l' appaſſa.

Nè chiù, nè manco, ſi no piezzo è ſtato
Dinto a la ſtalla a ſpaſſo no ſtallone,
Ch' a botta d' uorgio s' è buono ntoſato,
Ca n' è ll' uocchio dich' io de lo patrone,
Te rompe la capezza, ed arrivato
Lo vide 'n quatto ſaute a lo paſcone,
Co la teſta accimmata, e la chiomera
Pe cuollo sbentoleja, comm' a bannera.

Coſsì Aliſantro aſcette da caſtiello
Co ll' arme luſtre, che parea no Sole:
Ma comme ca le và pe cellevriello,
Ca ſtà lo ſſorte ſujo tutto a le ſſole,
Le ſſarzeteja, e comme a no vetiello,
Và facenno zompitte, e crapiole,
Quanno Attorro ſcontaje, che ditto tanno
A la Majeſta avea bonnì, e buon' anno.

'Aliſantro parlaje: ſi ncancaruto
Stiſſe co mmico, Attorro, frate mio,
Ca te ſi' pe mme fuorze ntrattenuto,
Mmente aje preſſa, perdoneme pe Ddio;
E ſi quanno dovea non ſo' benuto,
Cride, 'n coſcienzia, ca nò nce corp' io,
Ca nninche boglio aſcì, cheſta n' è favola,
Venì nnante mme veo chella Dejavola.

Re-

Respose Attorro, io pe te fà justizia,
Dico, ca si' schenuto, e si' gagliardo,
E aje mostato a la guerra valentizia,
Quanno non fuje, comm' a no gatto pardo:
Ma mme pare, che facce co mmalizia
Sta cosa, che te suse sempe a tardo,
E de la guerra aje no golìo, che bola,
Quant' ha no peccerillo de la scola.

Pe cchesso li rognune a me mm' abbottano,
Ca sento li Trojane, che t' adacciano,
E de li muorte tuoje ll' arma nne vottano,
Ca tu aje li cruosche, e lloro se le ccacciano,
Tu te staje a lo ffrisco, isse se scottano,
Tu faje le ccarne, e chille se le stracciano;
Puro aje trovato gente, che te ntenneno,
E ssi pinole ammare nne le scenneno.

Ora nò nne sia chiù, jammo 'n campagna,
Ca po sti cunte le ffacimmo appriesso,
Si Giove, e de li Ddei la turba magna,
Ca nn' avimmo de ll' uno, e ll' auto siesso,
Nce dà no juorno, che la sditta cagna
A nuje la parma, e a loro lo ceppriesso,
E bedimmo annegà ssi Griece a mare;
Pe n' avè tiempo de potè mmarcare.

Fine de lo libbro sesto.

LIBBRO SETTIMO.

Così decenno Attorro co lo frate,
Sciute da la Cetà jero 'n campagna,
E pe mmenà le mmano so' ammolate,
Comm' a li spellecchiune a na coccagna;
Ca tutto è uno a nobele sordate
Saglì la breccia, e ghì a mancià lasagna:
E perrò a chisse maje non se fa assecoja,
Ca co sta grolia non pò ghì la recoja.

Li Trojane, che steano abbesognuse
D' archemmese, o jacinto, o d' acqua fresca,
Vedenno a chisse, deventaro armuse,
Nè de morì pare, che chiù le ncresca:
Comm' a li marenare quanno nfuse
So' de sudore, e asciutta è la ventresca,
E bocano, che parono de stoppa,
Scioscia no ventariello da la poppa.

A prima botta Alisantro nne sciorcia
Uno Menesto Cetatino d' Arna;
E po mme state a dì, ch' è rrobba moscia
Lo Si Alisantro, e che non fà maje carna;
E Attorro, che lo tene sotta coscia,
Comm' a fronte de ll' Aquila na starna,
Pe non guastà Jonèo de modiello,
Lo nfilaje pe lo cuollo, comm' auciello.

N' auto Fenucchio bravo sferrejante,
Figlio d' Addezio venne a sto festino,
E co ghiommente jea, ch' eran' incante,
E botavano ncopp' a no carrino;
Grauco, inche a chisto se lo vedde nnante,
Na lanzata le dìe ncopp' a lo schino,
E 'n terra lo chiantaje, comm' a cocozza,
De forma, che non ghìe maje chiù 'n carrozza.

Ma Palla, a chi le coce, inche allummaje,
Ca lo niozio sujo non ghiea deritto,
E pe chiù de no Grieco erano guaje,
E passava li guaje de lo crapitto,
Da la ponta d' Olimpo se lassaje,
E benne vierzo Troja a pede fitto,
Quann' a scontà la ghìe lo junno Apollo,
Che benne da la Rocca a gamme 'n cuollo.

E le disse: sorella, ch' è st' appretto,
Che t' ha fatto venire a lengua 'n canna,
La mesura, che corre non t' è azzietto,
E borrisse cagnà la meza canna?
De ssi Trojane mo fà no sguazzetto
Pretienne, ch' a li Griece enchie la canna,
Ca saccio, ca de chille aje chiù pietate,
Ch' Agozzino non ha de li Forzate.

Ma si tu faje na vota a muodo mio,
Vedarraje si te parlo, comm' a frate;
Che bà, ca tu t' arruste, e io mme frio,
Si chello è po, che tesseno le Ffate?
Facimmo, ch' uno a ll' auto dica addio,
E leva mano p' una, o doje jornate,
Ca po appriesso se scornano, e sta chiazza
Cade, e a buje Ddee ve nne fà ghì 'n pisciazza.

Sì, diſſe Palla, commo te pejace,
Ca io puro pe cheſſo era venuta:
Ma comme pare a te, che a tregua, o pace
Ssa gente po' venì accoſsì accanuta?
Le reſponnette Apollo: ſſa fornace
Co na ſputazza cride, ca ſe ſtuta:
Eſca Attorro co n' auto a fà duello,
Ca ſubbeto lo rieſto fa torniello.

Palla ſe nc' accordaje: nè ſaccio commo
Sto conſiglio de Ddei Leno l' addora.
Io nce vao 'n pazzia, ch' annaſa n' ommo,
Quanto ſcappa a li Ddei a la ſteſ' ora;
Mò na chiazza de cheſſe, e bì che nommo
Auzarrìa de Profeta, o de mmalora:
Mo non ſiente, che nnorchie accoſsì apole,
Che non può ſapè maje che ſe fa a Napole.

Addonca Leno ſe chiammaje Attorro,
E le diſſe, Fratiè, tu mme ſi' frate,
Nè può credere maje, ch' io te le nforro
Le buce de li Ddei, ch' aggio peſcate;
Chiantete lloco mmiezo, comm' a puorro,
E desfida chi vuò de ſſi fruſtate,
Venga, ſi vò, lo nnemmico de Ddio,
Ca tu non può morì, te nne pregg' io.

Coſsì le diſſe, e Attorro co gran guſto
Dette ordene, ch' ognuno ſteſſe ſaudo,
E fu obbeduto, e a tutte parze juſto
Ireſe a reposà, ca facea caudo:
Grammegnone 'n vedè ſt' acqua d' Aguſto
Diſſe, a buje, gente meje nò ve la fraudo,
Giù la mano, aſsettateve vuje puro,
Ca v' è ſcarſato aſsaje lo ſedeturo.

Menerva, e Apollo, comm' a duje ſproviere,
Se jettero a ſedè ncopp' a no fajo,
E lo campo guſtavano vedere,
Che de ſpiche parea, quann' eſce Majo;
E la folla de lanze, e pennacchiere
A primma viſta fa venì lo jajo:
E ſi lo paragone non è ſparo,
Comme Ponente fa annegrì lo maro.
La lanza Attorro pe lo miezo piglia,
Ch' è ſigno, ca ſe vo' chiacchiarejare,
E dice, io non ſo' ommo de goniglia,
Che na ſemmana ſtudia pe parlare;
Lo core mio mò pe la vocca figlia,
E la vammana avite vuje da fare;
Nuje facettemo tregua n' auta vota,
Ma Giove ha ditto, che nce dammo vota.
Ha ditto, e torna a dì, ca nò nce ſente,
E co nuje, e co buje ſta mmalorato,
Và machinanno a ll' una, e a ll' auta gente
Anzì, ch' a buje, e a nuje nò nc' ha ſcoſſato:
O vuje ſta chiazza dapò tanta ſtiente
Carpite, e a nuje no chiappo nc' è ſtipato,
O nuje ve ſecotammo anzì a le nnave,
E ve fragnimmo tutte, comm' a fave.
Perrò nfratanto io mme vorrìa sfocare
De farme a guſto mio na puniata,
Eſca chi vò, che ſe vò fà ncaſare
De chi porta nfra vuje chiù nnommenata:
Uno co uno so' le ccoſe pare,
Ca ſi ſo' chiù, le faccio n' appuzata,
E pe ve fà a bedè, ca voglio fatte,
Sienteme, Giove, e approba tu ſti patte.

Si nn' ha la meglio chi pelèa co mmico,
E a la ſtatela io mme trovaſſe ſcarzo,
Che ſe nne porta ſt' arme lo nnemmico,
Lo cuorpo nò, pecch' io voglio eſſer' arzo.
Vì, comme bello chiaro ve lo ddico,
Non và a dicere pò, coſsì nc' è parzo;
Ca ncopp' a me ſſe Ciavole Trojane
Se nc' hanno da ſpaſsà pe doje ſemmane.

Ma ſi lo Grieco, che mme vene a fronte,
Và iſſo sfallo, e reſta pe lo pede,
E a paſſejà lo manno co Caronte,
Non ſerve dire a me che coſa è fede:
Non s' hà da fà co zaffie, nè co ruonte,
So' nato janco, ognuno già mme vede;
A nuje ſpogliare lo nnemmico nuoſto
Vaſta, lo muorto ſia tutto lo vuoſto.

E ve conſurdo, che na ſebetura
Le facite nnauzà rente a lo maro,
Ca lo ſuono de ll' onne, e la freſcura
No muorto, nò ſpià, ca ll' have a caro.
E dice po chi vene a la ventura,
Chiſto, ch' è ccà, li Griece nce chiantaro,
Chillo guappo d' Attorro lo ſtreppaje,
E la grolia mia non more maje.

A ſto parlà chi tene mente a ll' ogna,
Chi ſe ſtà zitto, e raſpa lo caruſo,
Ca non volè abballare era vregogna,
Ed era l' abballà perecoluſo;
Pocca non ſe trattava de cotogna,
Ma de fareſe a ll' arma no pertuſo:
Perzò no gran ſilenzio ſe nc' è miſo,
E nullo de l' Aruoje ſe moſta ntiſo.

Ve-

Vedenno Menelao ſta guittarìa,
No ſoſpiro jettaje da dinto a ll' oſſe,
Po diſſe, dov' è mo la valentìa,
Mmente a tutte ve tremmano le ccoſſe?
Si Griece, o Greche meje, ch' è gran pazzia
Volereve fà fà ſſe ffacce roſſe,
Comme venì a la guerra, e pe che fine,
Si ierevo fatte pe guardà galline?

Screvite a lo pajeſe a grolia voſta,
Ca nò nc' è uno, che bà a fronte a Attorre:
Credono llà, ca vuje ſudate gnoſta,
E non ſervite manco pe zavorre.
Nullo non ſe ſcommova, ognuno goſta,
Ca mo vav' io, vuje ſtate a fà li nchiorre;
Faccia lo Cielo, e s' io guadagno ſulo,
Aggio ſto guſto, ca ve tengo 'n culo.

Coſsì diſſe, e s' armaje de tutto punto,
E lo vottava la tentazione
A Menelao de ſe piglià ſt' aſſunto,
Pe nce reſtare, comm' a no coglione,
Ca fatto non s' avea buono lo cunto,
Che nc' è da ommo a ommo sbarione:
Ma la ſtagliajeno tutte li Maſaute
Sta chianca, e Grammegnone chiù de ll' aute.

Chiſto afferra lo frate pe la mano,
E ſe mette a ſtrillà, comm' a cajazza,
Tu che te cride piezzo de Babano
Ghì a correre la papara a la chiazza?
Io non te preggio manco pe no rano,
Si tu piglie la lanza, iſſo la mazza,
Ca chiù tuoſte de te nce nne ſo' tanta,
E ognuno ha fatta la recotta ſchianta.

Achil-

Achille ſtiſſo, ch' è lo non pruſutto,
Nne fà de manco d' aſcì nnante a chiſſo,
E ſi mo aveſſe da piglià ſſo llutto,
Te pararrìa na ſtatola de ghiſſo:
Te compiateſco, ca te pare brutto
Non fare la vennetta da te ſtiſſo;
Ma, comm' aje cannarone, fa le mmorza,
Nè ſerve lo bolè ſenza la forza.

Si vuo' ntennere a me, ſiedete, e ſtatte,
Che ſe nce prova n' auto chiù maſtino;
Ca no tale po' eſsere, che mmatte,
Che le faccia ſtrettì lo ſedecino.
Io mme creo, ca zucaje ſango pe llatte,
Quanno ſteva nfaſciolla ſt' aſſaſſino:
Ma fuorze mo ſe mpara a mutà civo,
E ch' aggia a grazia ut Deo, ſi nn' eſce vivo.

Menelao, che fu ſempe obbediente,
Manco n' ette a lo frate lebbrecaje,
Ch' a comme ſteva ncancaruto, e ardente,
E' reſoluto propio de fà baje;
Non è comme ſe credono le gente,
Ca pe le fà piacere s' accoitaje:
E pe moſtà, ca s' è fatto capace,
Se levaje ll' arme, e ſe ſedette 'n pace.

Ora mo, p' addocì ſto caſo ammaro,
Nce volea chello mmele de Neſtorro,
Che 'n mano a ſto valente Copetaro
Arreventava zuccaro no puorro;
Chiſto accommenza: io maje ſemmeno a maro,
Pe bona razia voſta inche traſcorro,
Ca ſi faccio no pideto, o no grutto,
Ve fa buon prode, e ſe nne vede frutto.

Ora mo ſto sbreguogno, a comme veo,
Pe tutta Grecia mettarrà lo llutto,
E chillo buono viecchio de Peleo
Non ſe vedarrà maje co ll' uocchio aſciutto;
E quanno lo laſſaje (cheſto è lo ppeo)
Ca ruſſo lo tenea, comm' a preſutto,
Quanno ſente, de tanta cacaſtracce
Ca co no mmerda nullo non fà facce.

Mmente llà ſtette ſempe mme ſpiava,
E chi è chiſto, e chi è chillo, e nc' avea guſto,
E nè iſſo, nè io nc' annevinava,
Ca nc' era fummo aſſaje, e poco arruſto.
Mo nce ſimmo ſacriſe, e ca ſta lava
Era lava de feccia, e non de muſto:
Ma ſpero, che n' arriva la ſtaffetta,
E le và cacarella, e l' arrecetta.

Coſsì vo' Dio pe li peccate mieje,
Che mo a ſte bene nò nce ſia calimma;
Ca ſi nn' aſceſſe mo chello, che nc' eje,
E nce traſeſſe, quanto nc' era primma,
Mo non farrìa la predec' a l' Abbreje,
E Attorro trovarrìa chi te l' azzimma:
Ch' aute ccreſte de cheſſe aggio ammaccate,
Non mo, che binte gruce aggio paſſate.

Io mm' allecordo a le mmura de Fea,
Addove Arcade, e Pile ſteano a fronte,
Che quanno Retaglione comparea,
Comm' a buje tutte auzavano li puonte.
Chiſto tenea l' armaggio, e la correa
De Ritocchio, e abbeſogna, che ve conte,
Comme cagnaino chiù de no Patrone
St' arme nzì, ch' arrivaino a Retaglione.

Ri-

Ritocchio era chiammato lo Mazziero,
Ca non ausava lanza, nè sajetta;
Ma na mazza de fierro a lo mestiero
Jocava, che beato a chi l' aspetta,
Che una de chesse le decea lo vero,
Nè Gerugeco vo', che se nce metta:
Ca meglio è co Caronte a ghì 'n falluca,
Che ncappà 'n mano de ssi sangozuca.
Ma 'n fine po la forma a ssa scarpetta
La trovaje Curcio, e fece isso sso trucco,
Ca te l' acciuppecaje a na via stretta,
Ch' arvolejà non potte lo mazzucco;
Zasse l' abbìa la lanza a la panzetta,
Che nne facette ascire auto, che mucco:
Ma, che po nn' arrocchiaje chell' armatura,
Lo ccredarrite vuje senza, che ghiura.
Curcio se fece viecchio, e quanno morze,
Morze a lo lietto sujo, e fu gran cosa,
E a Retaglione, ch' era Settescorze
Chell' armatura dìe cossì famosa;
E chisto, pecchè nc' erano le fforze,
Agghiontece chell' arme pe rrefosa,
A conca lo mmestea tale striverio
Fece, che ghiero tutte a besentierio.
Non se trovava chi volea commattere
Co ss' arma cotta, ognuno appalorciava,
Mme mise 'n capo io de mme nce vattere,
E a chella cascia de trovà la chiava.
Tanno pareva a me de mancià lattere,
Quanno vedea pericole ghì a lava,
E puro dico a buje, facce d' abbrunzo,
Io, puosto co chill' aute, era no strunzo.

Pe bita mia, ca le trovaje le ccrespe;
(Sia sempe ditto a grolia de Menerva)
Che sano ascìe da miezo a chelle bespe,
E nce la fice na suppòsta d' erva.
Tu Retaglione truove chi te screspe,
Sibbè sta varva mia tann' era acerva,
E mo tanta varvante lo Si Attorro
Te le smerdèa, pecchè nò nc' è Nestorro.

Co sto parlà lo Viecchio le ppugnette,
E de manera te le ghianchejaje,
Che na squatra de nove se sosette,
E Grammegnone a primmo se varaje,
Venne appriesso Diomede, e ll' aute sette,
La pareglia de Jace t' assummaje,
Auripelo, Toante, e Merione,
E Ddommenèo, e Aulisso lo mbroglione.

Era ognuno de chisse arresoluto
De volè nninamente ascì a duello,
Ma de sto muodo nullo sarrìa sciuto,
Ca nullo cede, e fanno no greciello;
Perzò disse Nestorro, s' io nò stuto,
Maje non se sbroglia chi ha da fà st' appiello,
Ssi niozie le ghiodeca la sciorta,
E penzare auta cosa è robba morta.

'N frutto, pe ffà sta beneficiata,
Se capaje de lo Rrè lo morrione,
E nce scrisse lo nomme, e la casata
A le ccartelle d' ogne Campione;
Vota, e revota, a la primma calata
Jace saglìe chillo de Telamone,
E lo puopolo tutto appe gran gusto,
Ca parze, comm' a dì, n' acqua d' Agusto.

Pi-

Pigliaje n' Affeciale ſta cartella,
E la jette moſtanno pe la mano,
Ed ognuno decea, ca n' era chella,
Ch' avea fermata, e ch' era n' auta mano,
Nfì, ch' arrivaje a Jace, e quanno bella
Vedde la ſcritta, e lo ſeggillo ſano,
Se cacaje de prejezza, e baſaje 'n terra,
Ch' avea avuta la ſciorta de ſta guerra.

Ammice, diſſe, la vattaglia è mia,
Non ſerve dire a me, ſi ll' aggio a caro,
Ca mme pare, che cheſta era la via
De fà ſmerzare Attorro a lo ſolaro.
Mment' io mme veſto, e buje na pregarìa
Facite a Giove, comm' a no ſcolaro,
Ch' inche ſe vo' mparà la lezzione,
Mbroſoleja ſotta voce a no pontone.

Ca ſi facite zitto, li Trojane
Non veneno a ſentì li fatte vuoſte;
Si po volite fà a bedè a ſſi cane,
Ca le ttenite propio pe ſuppoſte;
E buje ſtrillate, peo de ll' ortolane,
Che benneno verdumma pe li puoſte;
Ca nò mme fa neſciuno felatiello,
E a ll' arte de nfilà non so' noviello.

Ch' io so' de Salamina, e creo, che ſaccio,
Comme so' nato, e comme so' creſciuto,
E ſi, pe manejà lo cortellaccio,
Chianchiero nce fu mai chiù ncancaruto:
Fornette Jace, e chillo Popolaccio
Ncignaje a Giove a dommannare ajuto,
'N forma, che chillo appe na gran pacienzia,
Se a ſti caulecchiune dette audienzia.

O Giove Patre gruoſſo, auto, e potente,
A la montagna d' Ida ſopraſtante,
Mo, ch' eſce Attorro contro a Jace ardente,
Pe grazia toja fa, che le cada nnante;
Lo Campione mio jente venente
Chino de grolia ſia, chillo vacante.
Si po t' è ammico, e tu l' aſſoccia tanno
A tutte duje, comm' a piede de ſcanno.

Ntra chiſto miezo Jace s' era armato,
Ed era aſciuto fore a la trencera:
Che bedive! no Marte ſpeccecato,
Quanno ſta ſchirchio, e ſcenne da la sfera,
E ſe nne và llà, dove ſtà mpoſtato
No Rrè, che tene 'n capo na chiommera
De volè propio sfravecà doje mura,
Pe ffà a le gente ſoje na ſebetura.

Granne àleca pigliajeno li Griece,
Vedenno Jace ghì co chella magna,
E lo Trojano no colore fece,
Comm' a chi mancia pane de caſtagna.
E ſibbè Attorro è n' anema de pece,
Tremma da li capille a le ccarcagna;
Ma non potea fuì, nè dare arreto,
Ch' era ſtato primmo iſſo a fà lo fieto.

E già ſe jea ſmammanno da li ſuoje
Jace, e portava nfilato a lo vraccio
No ſcuto, ma che ſcuto! dì che buoje,
Ca parea no tompagno de tenaccio,
Nc' erano ſette coria de vuoje,
E po, comm' a na ſcorza de migliaccio,
Na gran chiaſtra nce ſtea de ramma fina,
Che nò lo ſperciarrìa na colombrina.

Chiſto lo lavoraje de mmenzione
Lo meglio Maſto de la Conciarìa,
Che, pe nn' avè na ſola, o no taccone,
N' anno s' avea da fà la percopìa,
Sticchio avea nomme, e la profeſſione
La fece ſempe co gràn polezìa;
Nè a la poteca ſoja tanfo ſe ſente,
Sulo quacche correa facea fetente.
S' avanza Jace co ſto parapietto,
E bà rente ad Attorro, e sbruffa, e dice:
Non te vuò levà propio ſſo defietto
De non fà cunto maje de li nnemmice?
Tu te credive fare no ſguazzetto,
E ſalarence a tutte, comm' alice,
Ma io ſtò ccà, pe ffarete no juoco
De te mparà, comme ſe fa lo cuoco.
Tu t' aje fatto lo cunto, pecchè Achille
Se ſtà mognenno ncopp' a lo vaſciello
Da quanno co lo Rrè fece a capille,
Ca nò nc' è chi te ncaſa lo cappiello:
Ma ll' aje ſgarrata, ccà nce nne ſo' mille,
Ch' ognuno te pò' fà no veſtetiello,
E ſentarraje, comme nfrà no momento
T' arda lo culo, comm' a torcia a bi ento.
Attorro lebbrecaje: Jace, annevina,
Si mm' aje pigliato pe quà pappagallo,
T' aggiò cera de ninno, o de guaguina,
Ch' a sferrejà non valeno no callo?
Io ſaccio jocà a ritta, ed a mancina,
E commattere a pede, ed a cavallo,
E quanno po la viſta mme ſe ngroſſa,
Mme la piglio co Mmarte 'n carna, e 'nn oſſa.

Ma ſiente: pecchè tu ſi' ommo buono,
Non te voglio menà ſotta coperta,
E a bone recchie fa no male ſuono
Fare n' agguaito a la campagna aperta:
Ma voglio, che lo lampo co lo truono
Te lo vide, e lo ſiente a la ſcoperta.
Forneſce, e co na vena arraggiaticcia
Tira pe lo nfilà, comm' a ſauciccia.

Tira la lanza, e Jace leſto apara
Chillo niozio fatto a ſette ſole,
Nne ſpercia ſeje, la ſettema repara,
Ca ſi nò Jace non bedea chiù Sole.
Le diſſe Jace: voglio che te mpara
Cheſta de te fà fà doje crapiole,
Io aggio zompato 'n parte mia lo fuoſſo,
Mo tocc' a te de te ſcardare ſt' uoſſo.

La lanza ſpertoſaje nietto lo ſcuto,
Nè ſulo cheſto, paſſa l' armatura,
Mme creo, ch' Attorro fece carche buto,
Ca maje n' avette ſimmele paura.
Lo fierro anzì a lo buſto era traſuto
Rente a li lumme a fà n' alliccatura,
E la faceva tonna la cacata,
Ma lo ſarvaje lo ſfare n' appuzata.

Dapò fatto ſto proloco da raſſo,
Se fanno ſotta po li duje Maſtrune;
Nè nce ſarrìa chiù furia, o chiù fracaſſo
Nfrà duje puorce ſarvateche, o liune.
Piglia Attorro la lanza, e ſtenne paſſo,
E dace 'n miezo a chilli corriune,
E manco niente fa, ca nche fu ghionta
'N facce a la ramma ſtorzellaje la ponta.

De-

Decette Jace: Attò, vide ſta botta,
Si te pare, che ſia chiù fermolella,
Paſſa lo ſcuto, comm' a na recotta,
E a lo cuollo le fa na nſagnatella.
Buon' è, ca ll' aſta non ghiò troppo 'n ſotta,
Ma fece ſango pe doje arvarella.
Cheſto Attorro (parlanno co modeſtia)
Lo fece arreventare aſſaje chiù beſtia.

Se mette 'n capo a bedè ſi l' arreſce
De nzajà n' auta ſcena de pretate,
E no vreccione, che da mano ll' eſce
Potea fragnere a Jace le ccoſtate;
Ma Jace, che decea, comm' a lo peſce,
Io ſtò ſott' a lo ſcuoglio, e buje lanzate;
Quanno ſe commogliaje co chillo ſcuorzo,
Ch' Attorro ſe ſarrìa pigliato a muorzo.

Ch' arrivata la vreccia a lo tammurro,
Lo chiù, che fece fu no grà ventinno,
Ca la ramm' a la fina non è burro,
E la vreccia non è cacca de ninno;
E duraje pe no piezzo lo zuzurro,
Comm' a quanno lo Carmeno dà ntinno,
Ma non premmeſe Jace, ch' era attivo,
A ſto juoco de nc' eſſere corrivo.

Và, e afferra na preta de mulino,
E nce l' abbìa co quanta forz' aveva,
Attorro mio và fatte Cappuccino,
Si ſto cuorpo da terra non te leva.
'N frutto, che non valette no lopino
Lo ſcuto pe reparo a tanta leva,
Ca frecole nne fece, e le ddenocchia
Le ghì a baſà de forma, che ſconocchia.

Attor-

Attorro cade a la ſupina, e Apollo
Tanno pe ttanno lo remeſe 'n pede.
Ch' uno de chiſſe ſia portato 'n cuollo,
Nullo lo ppò ſperà, ca nò lo bede,
Si ſti Ddei non ſe rompono lo cuollo,
E nò laſſano figlie, e manco arede;
Ch' io mme mbroglio, nè ſaccio che cos' eje,
Si commattono ll' uommene, o li Ddeje.

Volevano a le ſpate dà de mano,
Pe provareſe nſième a n' auta zuffa,
Ma jevano venenno reto mano
Li Trommett' a ſpartire la barruffa,
E co moſtà li ſcettre da lontano
Vennero a dì, che nullo non s' azzuffa;
Ca dire ſtrunzo 'n miezo a loro attocca,
E mmaro a chillo, che nce mette vocca.

FINE.

ERRORI.			CORREZIONI.
Pag.	ver.		
133.	7.	CONSIGLIERO	CONSIGLIERE
150.	10.	*Che le manna*	*Che te manna*
180.	27.	*Scappaje*	*Scippaje*
190.	18.	*De dà*	*Nè dà*
211.	1.	*Achille ſe*	*Achille le*
213.	19.	*Co lo pecora*	*Co la pecora*
216.	6.	*Chittarrella*	*Chitarrella*
306.	5.	*Che li cavalle*	*De li cavalle*

(1) A quei, che ardiſcono emu-
l arti, come Maſia.
(2) Niccolò Amenta.
(3) Avvocato ſciocco introdotto da Amenta in una delle ſue Commedie.
(4) Camillo Querno Poeta di Monopoli, che andò a Roma nel 1614. con un poema di ventimila verſi intitolato l'*Aleſſiade*.
(5) Intende di un diſtico recitato da Amenta in una erudita Accademia di Poeti.
(6) Lo ſteſſo Amenta.
(7) Che fece una prefazione ad una Commedia di Amenta.
(8) Amenta medeſimo.
(9) Intende figuratamente lo ſteſſo Falcone.

ERRORI. CORREZIONI.

Pag.	ver.	Errori	Correzioni
1.	14.	*colubris.*	*dele punctum*
3.	3.	*penares*	*penates*
6.	3.	*patravit.*	*dele punctum*
8.	7.	*liquidam*	*liquidum*
8.	28.	*exorata parentes*	*exorate, Parentes,*
19.	24.	*tenebris*	*adde punctum*
19.	25.	*Accursj:*	*dele puncta*
32.	23.	*illumi*	*illuni*
32.	29.	*varios*	*varius*
50.	14.	*Mutio de Majo*	*Mutii Maji*
50.	18.	*lanqueari*	*laqueari*
80.	9.	adamantino ſcoglio	adamantino ſoglio
85.	3.	rari	chiari
111.	not. 22.	*falce* da Toſcani *ſerrecchia*	*ſerrecchia*, da Toſcani *falce*
113.	2.	*de la*	*da la*
118.	10.	*ſpaſsanno*	*paſsanno*
120.	28.	*nobele*	*inabole*
120.	7.	*zuffie*	*zaffie*
122.	not. 4.	*por ſopra*	*per ſopra*
127.	not. 12.	*materazzi*	*materaſſi*
127.	not. 12.	*daſse*	*deſse*

Volentieri ſi ſarebbe aggiunta la ſpiegazione di molte voci, e proverbj Napoletani, che ſi contengono in queſti pochi libri dell' Iliade, per compiacere a chi ne ha vaghezza; ma perchè il teſtò Greco, e le dotte traduzioni in varie lingue potranno ſomminiſtrare baſtevole chiarezza a' meno intendenti della Napoletana favella, ce ne ſiamo per tal ragione aſtenuti.